Kessé Mognan

’Waa ’wɔn yaa ”yɔɔbho ’wɔn yaa ’ka

St. Petersbourg
2005

Kessé Mognan

On ne répond pas au mal par le mal

dans la langue Dan (Yacouba) de Gwɛɛtaa

© Kessé Mognan
© Couverture : Varvara Kouznetsova

1. 'Waa 'wɔn yaa "yɔɔbho 'wɔn yaa 'ka

-Kwɛ -zlaan 'ö ya, -kwɛ -zlaan zii -dede –mü.

"Tüng 'bha 'gü Gbaa" =plöö, 'yö gɔndë 'në do 'bha bha -a -bha dhebë 'ö 'në gɔɔn- do kpɔ. 'Në 'ö "dhü bha, -sëdhɛ 'ö gun- -gɔ -a "suma "yɔɔ 'yaa gun "tüng 'kö bha- 'gü tongtongdhö.

-A -ga =dhɛkpaɔyi do 'ka, 'yö waa- ö dhe 'wo dho "dhɔɔ 'gü "kwi -pö 'gü Gbiaan =gwinng- . =Dhɛ 'ö dhebë 'në bha 'ö ö bo "dhɔɔ dɔ -sü 'ka, 'yö pö yöö ö yeekë kö 'ö 'dho ö -yɛɛbhaa 'pödhö, 'yö gɔ sü. Gɔ 'ö 'kwa "wı sië- 'ka ya kwa -mɔɔ -a -bha 'ö 'kwa- -dhɛ -yakwëë -kë 'gü -gɔ. -A -gɛn -mü =dhɛ -wa -ya 'gü, mɛ =gban -wo wo wë -bɔ 'kwëë-. "Kwi -nu -wo woo- në -dhɛ basie. -A "tüng 'ö bha- 'gü, kö ziaan -yö -tun 'ya- -dedewo. Ziaan bha -a -tadhɛ 'bha -yö -gun mü, 'yaa gun -së tongtongdhö. "Yi ga 'kpii- nü 'ö gun -tɔn =plɛ =zinng 'gü. -Wa -tɔn =lɔɔ "wɛ =ni, 'yö 'wo loo pɔng -ta. Pɔng bha- "kan -sü nü 'ö "gbu- kö -wa 'to =wa -ya -tɔn 'kun -sü -bha. Pɔng 'ö 'kwa "wı sië- 'ka ya, 'waa =mɔɔ- -bha kö -wa -zɔn kwaa- pɔng -nu 'ö 'wo =dɛɛ 'pö- -nu 'gü ya, -a -nu -bha -sëdhɛ 'ka. 'Në 'ö bha -a -bha -sëdhɛ -wɔn 'gü, 'dho 'ö 'wo gun- wo sië gɔ 'gü bha, mɛ 'bha -yaa 'sü, -yaa -ga, 'yö mɛ 'bha 'dhö-sü. -A -bha -sëdhɛ -zë -a -zɔn 'ka "wɛɛ 'bha 'yii kë =slɔɔ 'nu do, "iin 'yii 'dho =slɔɔ- "kpʊng =taa 'ö to- 'ka "dhü 'ö -kë "dhiëng "dhiü 'to -dhɛ -zë -a 'ka. -A -nu -loo pɔng -ta "tüng -dede bha kö 'në bha -yö 'nëglɔɔn 'në do 'bha -gɔ. =Dhɛ 'ö -kë =dhɛ gɔ -yö -gun zuu" -zuu zuu" kë sië yaa 'ka bha, 'yö 'mɛ 'ö bha 'ö 'në bha- =nëng ö -tong -bha. Kwa- 'wɔn -dɔ =dhɛ gɔ -yaa pö yöö -tɔn 'kun, 'yö -a "dhiü "ta 'sü -mɛ -yaa kë, 'yö -ya -ya 'ka -tɔn -bha -bɛng 'ka, kë "dhü kö gɔ 'ya 'dho pö 'ö bhɔ ö zü 'ka. =Ya -tɔn 'kun, 'yö gun -naa 'gbaannu.

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, -a vuu" -mü -vuu -mü vuu" -mü 'ö gun kë sië bha, kö gɔ -yö =zang "zang kë sië.

"Eke kwa dë -nu -wa -pö : « Piaa" -yaa -mɛ 'yaa- pö kwa ziaan -ta =plɛ. » -kaa -ga, 'yö 'në bha 'ö bɔ 'nëglɔɔn 'në bha- gban -ta, 'yö bɔ gɔ 'ö bha- yɛ 'ka, 'yö -pö "yi =bhaa ; 'yö mɛ =gban 'wo -ya "gbla -sü -bha "gbʊ 'ka =dhɛ : « N dhee" -nu -gblü bhoo, 'ya ga bhoo, -ka "ta yi -dhɛ bhoo. -Zlaan ü =wɛ =ee ? »

Gɔ =sofɛɛ =de 'pö -a -bha 'gü, gɔ =zuu "zuu 'ö kë sië bha nü- -wɔn 'gü 'yö mɛ -nu bha 'wo "wı sië bha. 'Yaa- 'wɔn dɔ =dhɛ 'në 'bha -ya -pö "yi =bhaa. 'Kö 'zü yöö- 'wɔn dɔ =zɔɔ =wɛ, -a -dhɛ -ya -bha kö -yö -

tən 'kun =kö -blɛɛsü kö -yö gun -naa gɔ 'gbaannu ; 'yii kë kë "dhü gɔ -yö -dho bhɔ ö zü 'ka, 'ö nu 'ö -pö "yi =bhaa. =Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö -tən kun 'yö 'dɔɔnnu. =Dhɛ 'ö -kë =dhɛ dhebë 'në bha -yö -gun -a "piü =dhɛ 'ö 'dho 'köö -pö ö bha 'në bha- =keng- "yi =bhaa bha, 'yö 'wo- kun kö 'ya dho ö -de zë-. -A -gɛn -mü =dhɛ gun 'ö- wo "dhü bha, kö "yi bha =ya pa, kö =ya wɔ "wɛ məngdhö -ziisü 'ka =ni. -A 'klɔɔ- -mü =dhɛ -yö -gun "dhü dha ban "tüng 'gü. =Ya 'go mü -a gɔɔn- "piü, dhe "piü, 'mɛ 'ö yöö kë "yi kë -mɛ -tiaandhe 'ka -a -nu =zinng 'gü mü, 'yaa gun.

"Siasia bha, 'yö 'wo dho =zang -nu -dhɛ Gbiaan =gwinng-. =Dhɛ 'ö 'wo nu 'yö 'wo dhɛa" 'kpɔ -kë -dhɛ -dede 'ö 'në bha 'ö -pö -a -bha bha -a -wɔn 'ka. 'Yö 'wo glɔɔ -dhü do -kan, 'yö 'wo- -zuö -dhɛ -dede 'ö 'në bha 'ö kë -pö -a -bha bha- 'gü, 'yö glɔɔ =gbë bha 'ö dho 'ö -wo -dhɛ 'bha 'gü "yi -gɔ "siaa- =yën mü. 'Wo dho 'dho- wo bhɔɔ" bho mü, kö 'në bha -a =gee nü =wɛɛ, -ya ga. 'Wɔn bha -yö -gun =dhɛ -gblü 'dhö, -yö -gun "gbɪu-, -yö -gun -wëësü.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö =zang -nu 'wo "klɪu -ya dhebë 'në bha- -kɔɔ kö 'ya 'dho ö -de zë-. 'Yö 'wo 'nëgləən 'në bha, -a -bha -kë 'pö "dhü, 'yö 'wo dho -a -nu 'ka =zang =plöo Gbiaan =gwinng-, 'yö 'wo dhebë 'në bha- -da 'kɔ do 'bha 'gü, 'yö 'wo 'nëgləən 'në bha, -a -bha -kë 'pö "dhü. 'Yö =zang -nu bha 'wo -ziö 'wo dho Gbaa" =plöö. 'Wo =loo mü 'yö dhebë 'në bha -a =gən 'ö -dhɛ 'ö -bha 'yö 'wo- -dhɛ -zən -a -nu -dhɛ kö waa- ö "tɛɛbë -nu -wo "maa gɔɔn- sië. =Dhɛ 'kö 'wo -kpan -a -bha -zë bho bhoo, "klɪu- nü 'ö 'wo- -ya -a -kɔɔ, 'wo nu- 'ka Gbiaan =gwinng-. =Dhɛ 'ö 'wo =loo mü, 'yö 'wo dhebë 'në waa- nëgləən' 'në bha -a -nu yö "kpɛnng. =Dhɛ 'kö dhebë 'në bha 'ö -kpan ö =gən -bha, "pɛ 'ö- bho "gbʊ -bha, -a -wo -yö -kë =dhɛ dha "wɪ -wo 'dhö.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'wo -ziö 'wən bha- 'gü -a =gən -dhɛ. 'Yö gəndë 'në bha 'ö 'dɔɔnnu zuudhö =dhɛ 'mɛ 'ö -kling kling- =ya yö nü wo- -ta 'dhö. 'Yö go 'mü 'ö- pö =zang -nu -dhɛ -wo "klɪu bho ö -kɔɔ. 'Yö 'wo- bho mü. 'Yö dho 'ö =yɔən nëgləən' 'në bha- "sɔɔ, 'yö ö "yan -gban -a 'gü zuudhö. 'Ö gun kë sië "dhü bha, kö =zang -nu -wa =yɔən- -nu "sɔɔ mü. 'Yö gəndë 'në bha 'ö- pö piaa" yaa- -mɛ bha- -dhɛ : « N "təngdë, 'wən 'ö ü "dhiü =sləɔ bha 'yii kë kë ü =kwɛng- -wən 'ka. 'Bhii kë- "dhiü wlüü" -a -bha. -Zlaan këwən -mü. N 'dhu do -yö 'pödhö, 'ma- nu ü -dhɛ dhe 'ka. Kö -yö kë =dhɛ 'wən 'ö -kë bha -ya dhi nü 'ö- wo n -dhɛ, 'yaa -mü, "kɛɛ 'wən -yake nü 'ö 'a- -ya... »

-Dedewo, 'yö gɔndë 'në bha 'ö- pö -kɔ 'ö- -bha, 'ö- -kë -a -kɔta, 'yö 'mɛ bha waa- 'dhu 'wo to wo 'ko -gɔ. 'Në -nu 'ö 'wo- -nu kpɔ, 'mɛ 'ö- -gɔ 'gü 'yii kë kë -së, 'ö 'yii kë 'dho =klang 'ka =gblɛɛn, yö nü 'ö kë -kë =klang- -gɔ -mɛ 'ka, "kɛɛ =klang- -gɔ -mɛ -nu -bha didhɛtëë 'ka. Mɛ "pɛpɛ 'dhɛ 'kö 'wo to, -a -nu =gban -wo kë -kë "kwi -gɔ -mɛ "gblügblü -nu 'ka.

Gɔndë 'në 'ö bha -ya -zɔn kwa -dhɛ =dhɛ -de -kun 'wɔn "dhiü -sü, nü 'ö -së. 'Wɔn -yake -ya -sü, 'ö 'bhaa 'wɔn yaa "yɔɔ bho 'wɔn 'yaa 'ka, nü 'ö -së.

2. -Dhioo -wo 'yaa ziaan yaa -zɔn mɛ -dhɛ

-Dhɛkpaɔyi do 'ka 'yö laabhölaa 'ö -kë wü -naa -gblüdë 'ka, 'ö wü =gban "pɛpɛ -dhɛ ö -kuu "dhiü : =soo- -ta -wü -nu oo-, -ta 'gu -ta -wü -nu oo-, -maa -nu oo, a n 'bha wü "pɛpɛ 'kö 'wo -kë -zë bho wü 'ka -a -nu =gban -wo kë -nu =dhiɔɔ -wo -bha. =Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö laabhölaa 'dhö dhiang sü 'yö- pö : « Ma "sɛ 'gü -mɛ -nu, -dhɛ =ya =kpaɔ ka -bha -ee ? Ka nuwɛɛ "sɛ -bha mü ? Ka nuwɛɛ ka -de gaa- yë -bha mü ? Kö 'ka =gwëë, 'ka -ya n -dhɛ "gbu- bha 'aa -yö kë ? Kö ka dhɔɔbhaa -wɔn 'ö 'dhö -Zlaan Atanna 'ö yö nü mɛ =gban kwa -zo yö- -dhɛ 'ka, kö -ya kë ka -dhɛ 'dɔɔndhö bha 'aa -yö kë ? Kö kaa- 'në -nu -wo -ya ka -dhɛ pinngdhö, kö 'mɛ 'dhɛ -nu 'ö dhe 'yaa- -nu -gɔ, kö -wo dhe -së 'sü, kö -wa 'gü 'në -së 'kpɔ, kö =sii -yö kë -a -nu 'gü bha 'aa -yö kë ?

Kö kaa- 'në 'dhɛ -nu 'ö 'wo "kwi =plöö, 'ö "kwi =plöö -dhɛ -bha -kë -a -nu -bha "gbu- -sü bha- -wɔn 'gü, 'në 'ö kwa dë -nu 'waa- -bhö 'ö 'wo dho 'wo- -bhö, dhe 'ö kwa dë -nu 'waa zun- -bha, 'ö 'wo dho 'wo zun- -bha, -dhɛ 'ö kwa dë -nu 'waa- -ga, 'ö 'wo dho 'wo- -ga... kö biaan 'ö "dhü, kö -yö 'go -a -nu -bha bha 'aa -yö 'go -oo ?

Nu 'ö 'ka- wo ma =dhiɔɔ -wo -bha bha, 'ka -a kë -së -dedewo. Ka -dhɛ 'ö 'a- wo bha, a- -wo "dhü kö 'ka 'dho ma dhebë 'sü -dhɛ 'gü, ö dë -nu "piü. 'Ma- -yɔ kë 'nu 'ma n bo. -A 'sü -wɔn nü 'ö -ya 'to. 'Mɛ -nu 'ö- -dhɛ 'dhö- -bha =dhɛ -wo -dho 'to- n "piü yö kö yɛng- -nu 'yi yi "yan 'to 'dho -mɛ -nu -gɔ, wo -mü : 'pö- dë -nu, 'pö- dhe -nu, -kwɛɛ 'në -nu, "nɛɛ- 'në -nu waa- 'në 'sɛɛnnë -nu 'ka. =Ya 'go yö -zë -a 'gü, mɛ "pɛpɛ 'ö 'ka to, ka -dho 'dho-. N "tɔngdhe bha -a 'tɔ -mü =Geetiinë 'ka. A- -pö =Geetiinë. 'Dho 'ö kaa- wo bha, kö 'ka 'tɔ "wɛɛ pö, ka -bha 'ö kaa- -slɔɔ 'gü, kö ka -ta -wɔn -mü. Kö 'ka ma, 'ka =gwëë n -dhɛ bha 'aa -yö kë ? -Ka 'dho.

-A -pö mü =dhɛ ka -dho =loo mü =dɛɛ. -A -nu "yan -yö ka -gɔ =dhɛ "gwannë -yö ö "yan -to -mɔɔ -gɔ. 'Ka 'tɔ "wɛɛ pö -wo -dho ka -ma. -A -gɛn -mü =dhɛ -wo -dho ka 'sü =dhɛ =kwan -mɛ -nu 'dhö. Kö 'ka 'dho, kö kaa- "ta -yö dhi bha 'aa -yö kë -oo ? » 'Yö 'wo- pö : « -A 'mii -na »

"Aa, 'yö wü -nu bha 'wo -da ziaan- "tan bho -sü 'ka 'ö 'wo- pö : « -Ɛɛ =Geetiinë wee, =Geetiinë.-Ɛɛ =Geetiinë wee, =Geetiinë. -Ɛɛ =Geetiinë wee, =Geetiinë. -Ɛɛ =Geetiinë wee, =Geetiinë. » A n 'bha yuudhö -së 'ka =ni 'ö wo dho- 'ka. -A -ga, ziaan -bha -kë =gblɛɛn -sü bha- -wɔn 'gü, 'ö dɔ mü kö din- -yaa -nu 'kun. 'Wo dho 'wo =loo -dhɛ 'bha bha- 'gü, 'yö 'wo -kan sö -blaa do 'bha 'gü, kö sö =gbaan -pëkë yuudhö -dhɛ "pɛpɛ =gban 'gü mü. -Kpan -a -bha -sü nü 'ö "gbıı- kö -wa =wɛng- 'gü, -wa -ya -a ga -bhö -sü -bha. 'Yö 'wo- -bhö, 'wo- -bhö, 'wo- -bhö, 'wo- -bhöö. -A -ga, -a -nu =gban -zo =ya bhɔ -gblüdë "tɔngdhe 'tɔ =Geetiinë 'ka. -Kɔ 'ö 'mɛ 'dhü yöö pë -bhö -a -bha, kö -yö ziö- 'ka ö "tɛɛdo -ta, kö yö nü -a -nu "tüng 'dhö- 'gü. =Dhɛ 'ö -waa -bhö =dhɛ -kɔ bha- 'dhö, 'ö- -nu 'gu =ya dɔ, -ya -ya 'ka -a -nu "sɛnng-, 'yö 'wo =wlüü kö 'wo -da ziaan-. -A pö 'ö woo- bho =geetinɔ bha, -a -nu -zo =ya bhɔ -waa pö =Geesöga. -Wa -ya yö nü- bho -sü -bha =dhɛ : « -Ɛɛ =Geesöga wee, =Geesöga. -Ɛɛ =Geesöga wee, =Geesöga. -Ɛɛ =Geesöga wee, =Geesöga. » -Gɛn -së -mɛ -nu 'kö- -nu suu 'dhö -kë =dhɛ =kɔngsodhö ('ö yö nü 'ö wü -nu 'ö 'wo "bü, 'ö- -nu -gɛn 'dhö -së -a -naa -gblüdë 'ka bha-) 'dhö bha, kö 'pë 'ö 'wo- kë sië wo -de 'ka, -Zlaan yöö dosɛng nü ö bha pë dɔ. 'Yö 'tɔ bha 'ö to -a -nu "dhi 'yö wo dho 'wo =loo- 'ka 'pö- bha- 'gü. -A -nu -loo mü -sü nü 'ö "gbıı-, kö 'pö- -mɛ -nu : 'në "piü, dhe "piü, gɔɔn- "piü, -a -nu =gbaan "dhɛɛdhɛ pa -a -nu -wo -bha. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö -dhɛng -nu bha -a -nu -wo "dhiü =loo -mɛ -yö dhiang sü 'yö- pö : « N dë -nu, n dhe -nu 'ö 'ka 'pö- ya- 'gü ya, -dhɛ -ya =kpaɔ. Ka nuwɛɛ yö, ka =sɛɛ- yö. Ka nuwɛɛ yi =gban 'ka, 'ka- -ëdhɛ yö. Kö -Zlaan -yö ka gba =sii gɔɔ =gblɛɛn 'ka bha 'aa -yö kë -oo ? » 'Yö 'pö- -mɛ -nu =gban 'wo- pö : « -A 'miina » 'Yö dhiang "dhiü =loo -mɛ bha 'ö pö : « Nu 'ö 'yi- wo- bha, yi -nu -a -së 'gü. Yii- -gblüdë, yii- "sɛ =kɔɔnmɛ, nü yi bɔ ka "piü ö bha dhebë 'ö -kë ka 'dhu 'ka, -a 'sü -dhɛ 'gü, =dhɛ -kɔ 'ö- 'wɔn 'ö ka "yaan 'ka bha- 'dhö. Yii- -gblüdë -ya -pö 'ka dɔ "gbıı- kö yi =loo -sü waa- yi yeekë -sü =gban -yö 'to 'kwëë-. N dë -nu kö 'ka -ya yi -dhɛ "gbıı- bha 'aa -yö kë ? Kö 'ka-

'gü ma yi -gɔ -së 'ka -Zlaan "saa- 'gü bha, 'aa -yö kë -maa ? 'Wɔn 'ö 'yi nu- 'gü, 'yö nü 'ö -dengdeng 'ka bha. »

=Dhɛ 'ö ö bo- -pö "dhü -sü 'ka, 'yö =dhuutii 'ö 'pö- bha- -gü bha 'ö- pö : « -Dhɛng -nu kaa- "dhɛɛdhɛ =nɛ. -kaa =biöö ka dhɔɔbhaa 'ka. "Tan 'ö 'ka -da 'ka 'pödhö ya -a din -yö -së "gbıı-. -Kaa ziö 'bha bho 'mü =sië yi -dhɛ kö 'yi 'dho yi 'dhu bha- baa- -dhɛ 'gü. » -A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbıı-, kö -wo -së -mɛ -nu -wa =Geesöga bha- =nëng -a -bha -dedewo =ya ziö- 'ka -a -blɛɛsü -ta. Yaa" 'pö- -mɛ -nu bha -wa -kë "dhü kö 'wo dɔ wo dɔ -kɔ 'ka, -a -nu -ma -yan 'gü.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö =dhuutii waa- ö -dɔ -bha -nu 'wo nu, 'yö 'wo "tan -kan, 'yö 'pö- dë bha 'ö -dhɛng -nu dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « Ma -dhɛng -nu, 'wɔn do 'bha nü 'ö ka -zo -yö kë bhɔ- 'ka 'yɛɛn- ya- gü. Yö -mü kaa- -gbüdë -bha dhebë bha- 'tɔ 'ka. -Wa -dhɛ =dhɛ ?

-A -pö =Geesöga -sü nü 'ö "gbıı-, kö -wa =loo- -nu -ta =dhɛ -maa -yö =loo -mlü -ta, -wa -ya -a -nu -ma -sü -bha. Wü 'dhɛ -nu 'kö -a -nu -gɛn 'yaa "gbıı- =dhɛ bhaɔ -nu, "guudë -nu... 'dhö, 'yii kë kë -a -nu -wëë -bha 'pödë 'bha -nu 'ö 'wo gun mü -a -nu kë -sü -zë -a 'ka, -a -nu -gɔ -yö -gun yöö 'to 'wɔn bha- 'gü.

=Dhɛ 'ö 'wo dho 'wo =loo wo -kɔ 'gü "fiëë 'ka -a -naa -gblüdë -ta, 'yö -gblüdë 'ö -ya -nu "yan 'gü -dedewo. 'Yö- -nu dhɛa" kpɔ =dhɛ 'tɔ -mɛɛ 'ö 'wo kë- pö 'mü ? 'Yö 'wo- pö =Geesöga. 'Yö "fɔngfɔng -yö -da -gblüdë 'gü, -a -nu -zo 'ö bhɔ 'ö- wo 'tɔ bha- 'ka bha- -wɔn 'gü.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö -maa 'në 'ö 'wo- zöng -kë 'ö ö kɔngga "dhiü =wlüü, 'yö pö : « -Gblüdë, 'dho 'ö 'yi -a wo bha, ma -zë n -zo 'yii kë bhɔ, "kɛɛ "suü nü 'ö 'a kë- wo ma mɛ "gbügblü -nu -gɔ ziaan-. -A -gɛn -mü =dhɛ, a -pö 'nu -a -nu -dhɛ =dhɛ 'bhaa kë- pö =Geesöga, -wo -mɔɔ -a -bha 'nu 'ö 'wo pö 'ma n -de 'sü 'wɔn dɔ -mɛ 'ka 'ma ziö 'ka- -nu -ta. 'Ö- -kë "dhü -sü bha- 'gü 'wo n -ma. Yaa n dheebhang -nu yi -mɔɔ -a -bha 'ö 'yi dho "vaandhö, 'yi nu ü bha dhebë bha- 'ka. »

'Yö -gblüdë -ya pö- -dhɛ waa- ö dheebhang -nu -wo 'dho- 'sü-. 'Yö zöng -nu bha 'wo -da ziaan-. 'Yö 'wo -ya =Geetiinë -tan bha- bho -sü -bha, 'yö 'wo dho- 'ka "dhü, 'wo =loo- 'ka dhɛng- -dhɛ 'bha bha- 'gü, kö -a -mlü =gbaan 'to "dhü =ya 'wü mɔngdhö. Woo- kë -kɔ 'ö- -bha kö 'tɔ 'ö bha 'ya 'dho =dhɛng -a -nu -gɔ bha, 'yö 'wo wo -pɛ 'gü =plɛ ; 'yö -a kpö do 'bha 'dhö to "dhü 'gü, 'ö -ya "tan bha- bho -sü -bha, 'yö- kpö do 'ö =lɔɔ -mlü 'gü.

-A 'dhɛ 'ö 'wo gun -mlü 'gü bha, =dhɛ 'ö 'wo pë -bhö 'ö -nu 'gu 'dhö dɔ ; 'yö 'wo dho "dhü 'gü 'wo "tan sü, 'yö- 'dhɛ -nu 'ö 'wo gun "dhü 'gü bha, wo -zë 'wo =lɔɔ kö 'wo pë -bhö 'pö.

'Pë 'ö -kë 'ö zöng -maa kë -sü 'ö -kë "gbu- -mlü 'wü "tüng 'gü bha, 'yö bha. -Wo pë -see mɛ -bha, =ya 'go mü -a -nu -maakëdhɛ -yö "gbu-. =Ya kë –maa kë -mɛ 'gü =dhɛ -a -nu =gban nü "dhü 'gü bha, yaa" kö -a kpö 'bha -yö -mlü 'gü.

=Dhɛ 'ö- -nu =gban 'wo wo bo pë -bhö -sü 'ka =dhɛ -kɔ bha- 'dhö, 'yö 'wo dho "tan bha- 'ka 'wo =loo- 'ka 'pö- bha- 'gü. -A pö -sü nü 'ö =Geetiinë, kö dhebë bha -waa nu- -nu -dhɛ, =wa nu- 'ka -gblüdë Laabhölaa -dhɛ. 'Wɔn bha- "dhia -ma -gblüdë 'gü -sü bha- -wɔn 'gü, 'yö =gbauu ga 'ö -kë =ni -a -da zöng -bha wü "pɛpɛ =gban wëëdhö, -a -zo bhɔ 'ö 'yii kë wo 'tɔ 'ö bha 'ka 'ö- wo 'yi bha- 'ka bha, -a -wɔn 'gü. "Tüng bha- 'gü, kö =gbauu bha, - a "dhiü -zian -yö "puu, kö- =taama -dhɛ -yö -tii. Kweı" 'dhu sɔ -mü 'ö 'pödö -nu 'wo- -da "wlaan- yi -nu 'wo -kë : dhe 'sü -sü -nu, 'gbaannë troo -nu nu... 'ka, -a -nu -ta. Sɔ suu 'ö "dhü bha -yö -tun =kö =dɛɛ =Yaoba -nu kwaa- "sɛ 'gü. A suu -yö 'gbɛ. 'Wɔndɔmɛ -nu nü 'ö 'wo gun -a -da sië =dhɛ -kɔ 'ö 'kwa- yö sië- 'ka zöng -gɔ ya- 'dhö.

'Pë 'ö -kë 'ö zöng 'gblëë- -zian 'ö -kë "puu, 'ö- =taama -dhɛ 'ö -kë tii bha, 'yö bha.

-Kwaa kë -së kö -dhioo 'ö -Zlaan, 'ö kwa dë -nu, kwa dhe -nu, kwa "tɔngdë -nu waa- kwaa- mɛ "gblügblü -nu, 'wo dɔ -naa kwa -ta bha, kwa -zo 'ya dho bhɔ- 'ka. Kwa zuë" 'ya 'dho pö 'ö bhɔ pë "wɛɛwɛ 'bha -bha, 'ö 'kwa- zë -a -wɔn -dhɛ, 'kwa -a -naa -dhioo -wo -nu bho kwa "tʊv, 'ö 'kwa -kë 'wɔn yaa kë -mɛ -nu 'ka.

3. Dhebë 'në do 'bha 'ö ö bha 'në dha 'ö-wo "siü gɔn -ziisü -gɔ -Mɔɔsii “sɛ 'gü

-Dhɛkpaɔyi do 'ka -Mɔɔsii "sɛ 'gü, 'pödhɛ do 'bha 'ö 'wo- -dhɛ Bangfoodha -a 'gü, 'yö -Mɔɔsii dhebë do 'bha bha, 'ö -suö dhia" "piü 'ö dho "yi =bhaa. -Yö -to "yi =bhaa mü 'yö "siü 'dhö -da -a -bha 'kɔ dhee" 'ka -a ziaan 'gü. Kö "siü 'ö ya -yö kë -go 'mɛ, 'yii 'go 'mɛ -ee ? Mɛ 'bha 'yii kë 'wɔn =slɔɔ- 'gü. 'Wo dho "kan wo -ta dosɛng, kö 'kɔ dhee" bha -yö "gü sië, kö "siü =ya 'ma- -bha "wɛ mɔngdhö -dhɛ =gban 'gü, "kɛɛ kö dhebë 'në bha, -a -bha 'në 'në 'ö- to yi 'gü 'ö dho "yi =bhaa, -yö 'kɔ bha- 'gü. -Yö "gbʊ bɔ sië 'ö ö dhe -dhɛ 'ka. 'Në bha -a dë waa- gɔɔn-

'gbɛ -wo -gun "kpɛnngdhö mü, "kɛɛ mɛ 'bha -kɔ 'yii kë =mɔɔ -da 'kɔ bha- 'gü -sü -bha, "siü nɛɛ- 'ö gun 'kɔ -bha -a "dhi -bha bha -a -wɔn 'gü. "Yi 'në -nu 'kö 'wo gun 'kɔ "wɛɛ -nu 'gü, -wo kë- -nu =gban -wɛnng "siü bha- -bha, "kɛɛ 'yii 'wɔn 'bha -yan. "Yi =bhaa -dhɛ =de 'pö -a -bha -kë =gblɛɛn -sü bha- -wɔn 'gü, mɛ 'bha faan 'yii kë dɔ -dho "yi 'sü- -dhɛ 'gü. Woo- kë =dhɛ ? =Klingkling =ya yö- -nu -ta. -Yö -to yö nü- 'gü, 'yö dhebë 'në bha 'ö nu.

-A =loo -sü nü "gbɪ-, kö =ya ö kwaa- ö bha "gbʊnggbʊ 'ö gun- =gwinng- -a -zü "siaa- ; 'yö pö yöö -sɔ 'kɔ bha- 'gü, kö 'ö ö bha 'në bha 'sü, "kɛɛ 'yö mɛ -nu 'wo- kun, -a pö -sü 'ka- -dhɛ =dhɛ 'ya 'dho ö -de zë-. "Kɛɛ yöö- =gban 'gü, -yö kë ö -kɔ "vlʊʊdɔ -a -nu -gɔ, 'ö dho -dedewo 'ö -sɔ pɛng nɛɛ- bha- 'gü, 'ö yö ö bha 'në bha- 'ka "kpɛnng. Në 'bha -bha 'bha 'yii kë waa- ö bha 'në bha kë tongtongdhö.

'Wɔn 'ö bha 'yö mɛ =gban "dhi dɔ bong 'ka.

Dhebë 'në bha -yö kë- -zɔn =dhɛ kö mɛ -dhɔ -yö ü kë -dedewo 'kö 'zü ü -gɔ 'ö to- -wɔn 'gü, 'yaa kë ü 'gü 'wɔn 'bha 'ka.

4. Ziaan 'ö dho =naɔ -bha -yö =gblɛɛn "wɛ -ee ?

'Nëglɔɔn 'në do 'bha nü 'sëëbho -dhɛ =kpaɔyi do 'ka, 'yö- pö -Zlaan -dhɛ ö bha 'sëë -wo 'gü : « Atanna -Zlaan, -a kë kö =naɔ -yö nu n -gɔ 'kɔɔdhö, kö 'a kë =naɔ -mɛ 'ka -dhe ! » =Dhɛ 'ö -ya bhɛa" bha- wo =dhɛ -kɔ bha- 'dhö, 'ö "tüng kpö 'në 'bha =ya ziö, 'yö dho "kwi =plöö, ö bha mɛ -nu =tuaabho kë -dhɛ 'gü. =Dhɛkpaɔyi do 'ka mü, 'yö gun ö bha ziaan ziö sië, 'yö -kpan =gbëë 'në sɛɛnnë do "dhi "pu -sü -bha -kpinng -ta kö 'wëë- "dhɛ -ya pa -sü 'ka "wɛ "sɛnngdhö =dhɛ mɛ -yö -më -kë. 'Yö 'gbaannu 'yö 'wëë- bha- -ga zuudhö. 'Yö -dhɛ -ga ö -züzü, 'yö 'yii mɛ 'bha yö. 'Yö pö yöö ö -kɔ -da 'gü, "kɛɛ 'yö ö -zo gɔn, 'yö- pö ö -de -dhɛ : « 'Wëë- ya 'a ü 'sü, "iin 'a ü kë 'mü =dhɛ -oo ? A- -pö =tɔn -Zlaan -dhɛ =naɔ -yö nu n -gɔ 'kɔɔdhö, "kɛɛ -a 'dhɛ 'kö ya, -yö -kpinng -ta -wa ! -Kë =dhɛ -wɔn =nɛ -oo ? 'A 'dho ü 'ka =tɔn 'kɔɔdhö -ee ? » 'Yö ö -zo 'bha gɔn, 'yö 'wëë- bha- to 'yö dho.

=Dhɛkpaɔyi "wɛɛ 'bha 'ka kö =ya ö yeekë =ya 'dho 'pödhö, 'yö gun =niëë sië "ka "flu- -dhɛ 'bha 'ö gun 'pö- "sɔɔ mü, -a 'gü. 'Ö dho -dhɛ -ga gwɛ -dhü do 'bha 'ö gun bha- =wlöö, kö gbɔ 'kpii- do 'ö- "dhi 'dhö "pʊ -sü 'ka, -yö mü, kö "sënng -ya pa -sü 'ka "wɛ "sɛnngdhö. 'Yö pö ö -de -dhɛ : « =Naɔ -dede =nɛ, "kɛɛ 'yaa n -gɔ =tɔn 'kɔɔdhö -wa n dë -nuu ! »

Kö =ya 'gbaannu =dhɛ "dhü 'ö 'wo- gban -a 'dhö, -ya -ga sië, kö-zuëga -yö 'zëë- zë kë sië ; kö 'pë 'ö ziö sië- -gɔ 'gü =dhɛ -zogɔndhe 'dhö, -Zlaan nü ö bha pë dɔ. "Kɛɛ 'yö- to 'ö ö bha 'dho wo. =Dhɛ 'ö =loo "kwanngdhö, 'yö -kpan ö "tɛɛdo do 'bha bha, -a -bha, 'yö- pö- -dhɛ =dhɛ 'ya -kpan "sënng -bha, "kɛɛ -a 'sü -dhɔ 'yii kë ö kë. -Yö gbɔ 'gü gwɛ -dhü =wlöö "ka "flɪı- -dhɛ 'gü. 'Yö- 'tɔngdë 'ö pö- -dhɛ : « Bhi -zë slaa" nü ü 'gü. 'Ü -kpan "sënng -bha 'yö 'bhaa- 'sü 'kö =dhɛ ? -A "bin ! Ü -ta -yö -ma -sü 'ka -dedewo. »

Dhiang bha -go -a "dhi -sü nü 'ö "gbɪı- kö -ya ziö =dhɛ =saaga -yö -ziö =ya 'dho mü. -dedewo 'yö dho 'yö -kpan gbɔ bha- -bha kö -yö mü "dhü tɛan- 'ka, "kɛɛ kö -a -te "dhiü -ya "dhiü. 'Yö- bho- "dhiü. 'Ö dho -dhɛ -ga kö =mlɛɛ bhɛ -zizisü nü 'ö -ya ö "klü kë gbɔ bha- 'gü ya. 'Yö gbɔ bha- -te "dhiü yö- "dhiü "lɛɛdhö -deewo, 'yö dho 'ö "mlüü -kë 'yö gbɔ bha -a sü "lɛɛdhö 'ö- dɔ ö =gwinng- kö 'ö 'dho 'ö- -zuö ö "tɔngdë bha- -ta 'kɔɔdhö. -A -bha 'gü -a "tɔngdë -yö =sua nü- -kë ö -gɔ ; -a -wɔn 'gü, 'yö- "piü =dhɛ 'ö ö mlɔɔ bho- -gɔ. =Dhɛ 'kö =loo 'kɔ "dhi -bha, 'ö ö "yan -zë -a -kpan ö "tɔngdë bha- -bha 'kɔɔdhö, dɔ nü 'ö- wo "kpɛnngdhö 'ö gbɔ bha- -zuö -a -ta 'kɔɔdhö 'mü kö -ya ziö -biang 'ka =dhɛ =saaga -yö -ziö. Gbɔ bha -a -pö "siaa- -sü nü 'ö "gbɪı- kö =mlɛɛ 'ö gun 'nu -a 'gü "dhü bha, =ya "gla "sënng 'gü -deewo =ya =loo "siaa-.

=Naɔ -dede =ya nu =tɔn -a -gɔ 'kɔɔdhö.

=Naɔ 'ö gɔndë 'në bha 'ö kë- -dhɛ -Zlaan -gɔ bha, -a 'gü -wɔn -yö kë -kë =dhɛ -kɔ bha- 'dhö.

Ö "tüng 'ö kë- to ö -dega -zë -dhiang 'gü bha, -a -ga 'ö- 'gü -wɔn -së 'ö -kë -a -dhɛ bha.

-Yö kë ö zuë" -kë -sɛa 'güdandhe -nu bha, -a -nu 'gü, 'ö -Zlaan dhɔɔbhaa 'ö -kë =dhɛ -kɔ 'ö yöö -dede 'ö kë- pö 'ka -Zlaan -dhɛ bha- 'dhö.

'Wɔn yaa 'ö- "tɔngdë 'ö kë- -ya ö zuë" "piü 'ö- kë 'nu- 'ka bha, -yö kë -gla -a -gɔ 'wɔn -së 'gü.

Ziaan 'ö dho =naɔ -bha -yö =gblɛɛn. Zuë" -sɛamɛ nü 'ö =mɔɔ- 'sü -sü -bha, 'yö- =trɔɔn =slɔɔ.

=Ya 'go mü, 'mɛ 'ö 'bha pö bhii 'wɔn 'bha kë, kö ü zuëga -yö 'zëëzë kö -a kë -sü 'gü, -yö -së kö 'bha 'dho- kë-. -A 'gbɛ -dhɛ 'gü 'yaa dhi mɛ -gɔ. "Kɛɛ ü zuëga -zë 'yii 'zëë- zë kë, kö -a kë -sü -yö ü zuë" =niida, -a kë. -A "dhiü ta 'gbɛ -dhɛ -yö -dhi mɛ -gɔ.

5. =Gee do 'bha -bha dhebë 'në do 'bha 'kun 'ö- wo 'nʋbë 'ka

-Dhɛkpaɔyi do 'ka, yö =gee 'ö 'wo- -dhɛ 'mamɔɔnë, "iin 'zü "siü dhuu" -gee bha 'ö yö "kpɛnng. -A -bha në -mü "siü dhuu" -sü 'ka dhebë -nu -gɔ zuëën- 'gü, 'ö sü 'yënng- -kë "gbɪ- "tüng -bha, blɛɛ" yi 'ka ; kë "dhü kö "tɛɛ 'ya 'dho 'dho- pɛng -klaan -nu 'ka, 'ö 'wo 'pö- -gü. =Gee bha =ya yö "kpɛnng =dhɛ -kɔ bha- 'dhö, 'yö dhebë -nu =wa ziö- -gɔ -bɛng 'ka. -A -ga, yö 'ö- wo "kpɛnng bha, 'yö kpa dhebë 'në do 'bha bha- =keng-. Dhebë 'në bha, =loo 'ö- wo "wlëëdhɛ 'bha bha- 'gü bha, 'yö- -gɛn 'dhö -da wöng 'gü, 'yö -pö, kö -foo -nu =gban -yaa zë. -Yö -to 'waannu -sü 'ka -dhɛ bha- 'gü, 'yö =gee bha 'ö nu. Kö ü- -kë mü =dhɛ, 'bhii -a kë 'mü =dhɛ -ee, -a -gɛn 'yii kë -da në 'bha 'gü, "kɛɛ -gblu, yöö =de 'pö -ya -pö, "kɛɛ dhebë 'në bha -a "sɔɔ -dhɛ -dede 'gü mü. Wɛng -wa -wɔ wo 'ko "dhiü mü. -Yö -to dhebë 'në "sɔɔ mü 'yö- pö- -dhɛ : « Mɛ -së, ü -dhɔ =ya n kë "gbɪ- -wa. Ü -dhɔ 'ö -bhɔ n kë -sü 'ka, -a yi -ya =gwëë, "kɛɛ maa -a kë 'nu -kɔ 'ö- 'gü, 'maa gun -a -kɔ yö -sü 'ka. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, -yö n "piü =dhɛ kwɛng 'ko kë -mlɛɛ 'gü. Dɔ "gbɪ- 'yɔn -mɛ dhe, n dhɔɔbhaa ».

'Wɔn bha -yö kë -kë =dhɛ -gwëmɛ -yö ö "yan to wɛngga -gɔ.

=Dhɛ 'ö =gee bha 'ö- pö "dhü, 'yö dhebë 'në bha 'ö- pö : « 'Yö n dë -bha =gee, 'wɔn 'kö bha -yö "dhü 'yö 'bhaa- pö 'nu n -dhɛ "vaandhö, 'yö kwɛng =plɛ 'ko sëë "suma bho ya -ee ? 'Yaa "gbɪ-, 'wɔn 'ü- pö bha 'ma- ma. -Siö mɛ -dhɛ -wɔn 'yaa kë "dhü».

'Kwa- pö "dhü, kö kwa- -pö =dhɛ tɛan- -wɔn pö -sü 'ö "vaandhö 'wɔn -nu 'gü, wo 'ko nu -dhɛ bha, 'yö -së. 'Bha 'dho ü kwaa- ü këyɔɔ -zü 'ö sëëbho kö -blɛɛsü kö 'ü gun -naa tɛan- -wɔn pö- -dhɛ =taama. -A -kë "dhü -sü 'yaa -së.

6. -Kɔ 'ö -kë -a -bha 'ö 'wo "Maadhɛ -dhɛ "Maadhö

'Ö gun "tüng 'bha 'ka kö dha 'yaa ban sië, kö mɛ "bhɪ- -nu woo-kë -kɔ 'ö -a -bha kö 'wo dha "yi =slɔɔ Gbɛɛ" =plöö, kö- -kɔ 'bhaa 'dhö.

'Yö Gbɛɛ" =plöö -mɛ -nu 'ö- -naa "sɛ -yö -kë "Maadhɛ 'ka bha, -a -naa =dhuutii waa- ö dɔ -bha -mɛ -nu, 'wo dho -dhɛ -ma -ga. 'Ö gun kë sië "dhü bha, kö 'në dhebë do nü =dhuutii bha- -gɔ. -A -ga, 'yö -dɛ 'dhö- pö =dhɛ =dhuutii bha -yö ö bha 'në ga dosɛngsɛng 'ö -a -gɔ bha, -ya kë "saa- 'ka. =Ya bo -kë "dhü -sü 'ka dha -yö -dho ban-. "Saa- 'ö "dhü bha yö -mü =dhɛ -wo -yɛga do 'pɔn kö 'në 'ö "dhü bha, -wa 'to

"bhıı- 'ka kö -wa -zuö 'gü, -wo "sɛ =loo- -ta. =Dhuutii -kɔ =ya =mɔɔ -a -kë "dhü -sü -bha dha -yö -dho ban-, 'ö ta -pë -nu 'wo -dhi. 'Yö =dhuutii bha 'ö -wı -a -bha.

=Dhɛ 'ö 'wo nu 'wo =loo wo -yɛɛ =bhaa 'wii wo "dhi bho- -ta mɛ 'bha -dhɛ kö 'yii kë kë 'pö- dë -nu -kpɛa 'ö 'wo kë to -a -nu 'ka.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'wo dho -gblɛɛn 'kpɔ 'gü "bü =zinng 'gü 'pö- bha- "sɔɔ, 'yö -yɛ bha 'wo- pɔn. =Dhɛ 'ö 'wo wo bo, 'yö 'wo "kpënng- kpɔ 'në bha- -gɔ 'yö 'wo dho- 'ka 'ö 'wo- -ziö -yɛ ga bha 'gü, 'wo "sɛ kpa- -ta =dhɛ -kɔ 'ö 'wo- pö- 'ka -a -nu bha- 'dhö.

"Saa- bha -a bho -sü nü 'ö "gbıı- kö dha 'kpikikpiki -ya -ya ban -sü -bha "siasia- mü.

-A -kë -sü bha- 'gü, 'yö 'wo- pö =dhɛ 'ö -kë =dhɛ 'në bha -wo -gun -a -dhɛ sië "Maadhe, 'ö- -gɔ =ya 'to mɛ =gbaan- 'wɔn 'gü bha, -a 'tɔ bha -wa -ya "Maadhɛ -bha.

'Pë 'ö -kë =dɛɛ 'ö 'wo "Maadhɛ -dhɛ "Maadhö bha, 'yö bha.

-Zlaan -yö -mɔɔ -a -bha 'ö bɔ mɛ doseng -ta 'ö mɛ 'gbɛ dha, "iin 'zü 'ö mɛ 'gbɛ 'gü =see.

7. 'Mɛ'ö 'yaa 'dhangbho 'wɔn "dhiü, -ka ka kwaa- -zü kö -a "yan -yö dɔ 'wɔn 'gü

"Kwi -gɔ -mɛ 'kpii- 'ö -kë mɛ tii 'ka, 'yö- pö yö -zë 'yaa 'dhangbho dü -wɔn "dhiü tongtongdhö. =Ya kë "wɛ, 'yö -kë -a zë -dhiang 'ka =dhɛ, 'yaa 'dhangbho dü -wɔn "dhiü. 'Mɛ 'ö 'kwa "wı sië- 'ka ya, -yö -gun za -gɔ "yɛ -mɛ nü- 'ka. =Ya kë "kwi -wo 'gü, 'yö 'wo- pö 'zuzö.

-Dhɛkpaɔyi do 'ka, 'yö gɔndë 'në do 'bha bha 'ö go ö -gɔ 'pödhö 'ö nu dhebë 'në do 'bha -tazɔn 'zuzë =plöö dü -wɔn "gblʊʊ "piü. 'Wɔn bha -yö kë sië "dhü Dannëngdhö. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'wo zadɔ -yi -ya -a -nu -gɔ. =Dhɛkpaɔyi bha, mɛ "bhıdhe nu 'ö- wo, -yö -gun -ziisü. =Dhɛ 'ö 'wo- -nu dhɛa" kpɔ, 'yö mɛ -tazɔn -mɛ bha 'ö -ziö ö -wo 'gü =dhɛ dhebë 'në bha nü ö bha 'në zë dü 'gü ; 'yö 'zuzö mi bha 'ö dhe "gbʊʊ- 'në bha- dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « =Dhavıɛɛyö, dü -wɔn 'ö 'wo -ya ü -bha ya -yö "dhü tɛan- 'ka -ee ? Tɛan- -mü =dhɛ dü ü -gɔ -ee ? » Dhebë 'në bha 'yii kë- dɔ bhiëë" =gblɛɛn -bha, -a pö nü 'ö- wo =ii. =Dhɛ 'ö- pö "dhü, 'yö 'zuzö mi bha 'ö- pö- -dhɛ : « =Dhavıɛɛyö, -a -zɔn mɛ =gban "yaan 'ka yö =dhɛ dü -yö ö -gɔ. »

'Yö dhebë 'në bha 'ö- pö -wo yö "kpɛnng. 'Yö mɛ =gban 'dhö go 'kɔɔdhö 'yö 'wo nu 'dhuëng- -ta zadɔ 'gü -kɔ bha- "dhiü mü. 'Yö dhe

"gbʊʊ- 'në bha, 'ö pö -wo 'dho -tɔ klëën do 'dhɔ- kö -wo nu- 'ka. "Vaandhö "wɛ =ni, kö 'pë bha -wa nu- 'ka. 'Yö- pö -wa "dhi kë "büwɛ, 'yö 'wo- -kë "dhü.

Mɛ =gban "pɛpɛ "yan "dhiü mü bha, 'yö dhebë 'në bha 'ö ö -gɔ -sɔ 'pë bha- 'gü, 'yö ö =sɔɔ "sɔɔ -kë, 'yö ö =sɔɔ "sɔɔ -kë, 'yö ö =sɔɔ "sɔɔ -kë, 'yö- -dhɛ =gban "pɛpɛ 'ö ma -tɔ klëën bha- 'gü mü. Kö mɛ =gbaan =wa -ya kwɛɛ" 'kun -sü -bha. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö pö -wo sɔ kpa ö -ta, 'yö 'wo- kpa- -ta. 'Wo dho "kan- wo -ta, kö -tɔ klëën bha, -ya -ya -pa ö diëë -sü -bha. Kö -yö =glüü "glüü kë sië 'ö go- 'ka "siaa-. 'Yö 'zuzö mi bha 'ö 'dhangbho 'wɔn bha- "dhiü, 'yö pö : « =Dhaviɛɛyö -yö 'to "dhü. » =Sua 'ö 'zuzö mi bha 'ö- -kë, -yö -kë =dhɛ mɛ -ya pö =dhaviɛɛyö -bhö 'dho- -bha 'bha wo. Pë do 'ö- dɔ -ziaawo -a 'gü, -yö -gun "gbɪ-. -Yö -kë =dhɛ "flʊkpongdhe -yö -ziö. -Tɔ klëën waa- dhebë 'në 'ö bha 'dho 'ö 'wo- 'wo dhang- 'gü 'yi bha -yi bha 'ka, nü 'ö 'kwa -a -bha dɔ wo =dɛɛ ya. -Waa mɔɔ- -a -gɔ 'pödhö, -waa mɔɔ- -dhɛ =gban 'gü, 'wii -kpan -a -bha 'ö nu 'ö yö- 'ka =dɛɛ -bha.

Za 'dhɛ 'ö bha -a "dhiü -ya -dhɛ -yö kë -kë =dhɛ -kɔ bha- 'dhö.

-Yö -sü yi bha nü- -bha, 'yö 'zuzö mi bha 'ö 'dhangbho dü -wɔn "dhiü.

'Mɛ 'ö -yaa pö 'yaa 'dhangbho 'wɔn 'ö "dhiü, -ka 'wɔn -zɔn -a -dhɛ kö- "yan -yö dɔ- 'gü.

8. Slaa" -mɛ do -dega -bha =kwɛɛ- 'ö- zë 'ö- wo

-Dhɛkpaɔyi do 'ka, 'yö slaa" -mɛ do 'bha bha 'ö ö bha -bhöpë -da ö -ta 'yö dho- 'ka "bü, 'pö- 'ka =gblɛɛn. -Yö -to -dhɛ bha nü- 'gü, 'yö- -bha -bhöpë bha 'ö yën, 'yö -da ziaan- kö 'ö nu 'pödhö. -A -bha =kwɛɛ- kpö 'ö gun- -gɔ -yö -gun 'kpikikpiki 'ka, kö -yaa -wɔ ö =taa. Bhiëë" 'ö- -kplü -a -bha kö -yaa "zɔn 'kun. Ziaan -bha -kë =gblɛɛn -kɔ yaa bha- -wɔn 'gü, 'ö =yɔɔ mü kö din- -ya kë =dhɛ yöö- zë, "kɛɛ -yö kë ö 'gü -dɔ "gbɪ- 'ö nu "dhü 'ö =loo- 'ka 'pö- "saan "dhiü. -A -loo 'pödhö -dhɛ -dede bha, "kwanngdhɛ -blɛɛsü 'ö -wo -a -ta bha, kö =bhlëë 'kpɔdhe -yö mü. 'Kɔ 'kpii- 'bha 'ö gun 'mü bha, -dhɛ 'ö dho- -ga 'gü, kö -bhöpë -yö mü "wɛ "sɛnngdhö. 'Yö pö yöö -da 'kɔ bha- 'gü, 'yö 'wo- pö -dhɛ -yö 'to "kpɛnngdhö kö -wo nu- -dhɛ pëbhee 'ka ; -ya -pö 'yaa- 'gü tongtongdhö. 'Ö =yɔɔ mü kö mɛ =gbaan -gban -a -bha -wa sëëbho. 'Yö 'wo- pö -dhɛ -yö -da 'kɔɔdhö kö -yö ö bha pëbhee 'sü, "kɛɛ =kwɛɛ- kpö 'ö- =taa bha, -ya yö -zë -a 'to "kpɛnngdhö. 'Yö- pö- -nu -dh : « 'A dho -

dhɛ 'ö- -bha ma =kwɛɛ- -yö n -gɔ. Mɛ 'bha 'vee- kö -ya pö yöö- bho 'mü . » =Kwɛɛ- 'ö 'kwa "së- 'ka ya, -yö -gun 'kpii- 'ö -ziö 'kɔ "dhi bha- -ta. 'Yö mɛ -nu 'wo wo =kwaa- -zü kö -yö -da 'kɔɔdhö. Slaa" -mɛ -naa 'wɔn -ga, =kwɛɛ- kpö bho 'kö yöö- bho ö =taa kö -yö ö =zlɔɔ -yö "slë mɔɔ- -bha, -yö bɔ 'kɔ "dhi 'ka bha, 'yaa 'dhö, -ya 'dho ö =taama, 'yö nu -viidhö, 'yö- =kwɛɛ- 'ö =nëng 'kɔ "dhi -bha. -Ya -kë "dhü do, =plɛ, -a -yaaga -naa bha, 'yö bhiëë" bha 'ö -kan "wɛ bingdhö. 'Yö -pö 'kɔɔdhö, 'yö- -bha =kwɛɛ- 'dhö -pö "kpɛnng =yën. Din- yaa 'gü yaa 'ö gun 'ö- wo slaa" -mɛ bha, -a -bha bha, -a -wɔn 'gü, -pö 'ö- wo bha, =ya -ga "siaa- mü. -A bha =kwɛɛ- 'yii 'to- -gɔ, "iin 'yii pë -bhö. -Yaa zë -a dhɔɔbhaa -pë 'ö -kë -a -bha =kwɛɛ- 'ka bha- -wɔn -dhɛ, -a -gɔ =ya 'to 'wɔn bha- 'gü.

-Kwaa kë -së kö kwa -gɔ -to 'gü -wɔn 'ya 'dho kë- kwa dhɔɔbhaa -pë 'ka.

9. =Dhang -bha =dhɛng 'ö- wo 'nëdhiëng 'në do 'bha =taa, -a gwan 'kpɔ -yi -dede 'ka

'Wɔn 'ö ya, 'wɔn 'ö =ya kë 'ö -ya =mɔɔ dha "yi -kwɛ 'gbɛ -dede -bha, yö -mü. -Yö -kë "dhü =dheglizë 'ö 'wo- -dhɛ "kwi -wo 'gü Asangble dö 'Diö- bha, -a do 'bha- 'gü.

'Yö -gban 'nëgləən 'në -tiaandhe do 'ö "tɔngdhe -dhɛ kun 'nëdhiëng 'në 'ö =dhang 'dhö- =taa -a -bha. 'Nëgləən 'në 'ö 'kwa "wɪ së- 'ka ya, kpëë' -së 'ö gun- -gɔ, 'a "suma "yɔɔ 'yaa gun tongtongdhö. 'Yö go 'mü, 'yö gun "kwi -yë -tiantiandhe -dede 'gü. Pë 'bha -saan 'yaa gun- -bha. 'Yö- pö ö bha Pasitëë waa- ö 'kpɔ -mɛ -nu -dhɛ =dhɛ 'nëdhiëng 'në 'ö =dhang 'dhö- =taa bha nü- -dhɔ =ya ö kë dheglizë bha- 'gü, 'nëdhiëng "pɛpɛ 'ö 'wo mü bha, -a -nu kpö 'gü. =Dhɛ "dhü -wa -za dɔ ö -dhɛ.

-A 'nëdhiëng 'në =de 'pö -yö -gun -së -dedewo ö wëë' dhö 'ö- "suma "yɔɔ 'yaa gun. -=Ya 'go mü -a -gɛn "dhü -nu -wo -gun "gblügblü 'ka, "drɔkɔdrɔkɔ 'ka, -së 'ka =ni.

-A -zë 'ka -dhɛ dosɛng 'kö gun "wɛ, yö nü gun =dhang bha- 'ka.

'Wɔn 'ö bha, 'yö- 'wɔn 'dhö mɛ =gban "pɛpɛ kɔn =dheglizë bha- 'gü. -A 'kpɔ -mɛ -nu waa- Pasitëë, -waa dhɛa" 'kpɔ =dhɛ 'mɛ 'ö- yö ö dhɔɔbhaa 'ka 'yö bha -ee ? -Ya -pö gbokungbokundhö ö dhɔɔbhaa 'kö 'dhö 'yö bha. -A "tɛɛbë -nu =wa 'wɔn =gban kë kö -wa -din yën,'wii

=məɔ- -bha. 'Nëdhiëng -kpɛa -nu 'ö 'wo to, 'ö =yɔɔn mü kö 'waa "wɪ -ziaanwo 'nëgləɔn 'në bha- "piü.

'Ö =yɔɔn mü, kö 'mɛ 'kö -a -naa -Zlaan -wɔn 'yaa 'kpakpadhö, kö -wa pö sië 'nëdhiëng 'në bha, =bɛdhɛ nü 'ö -yaa kë 'nëgləɔn 'në bha- 'ka. 'Yaa "Dhü, "wɛɛwɛ 'yaa kë "dhü. Kö mɛ "wɛɛ 'bha -nu -wa pö sië =dhɛ mɛ =plɛ bha, -a -nu 'ko 'sü -yi 'ka, 'nëgləɔn 'në bha, -yö -dho 'go- ö -wo -ta, 'ö- pö 'yaa yöö 'nëdhiëng 'në bha, -a 'sü 'zü.

-Wo -to -a 'ka "dhü, 'ö- -nu 'ko 'sü -yi bha 'ö -wo, 'wo dho mɛɛdhi. Nu -kɔ suu 'ö mɛ -nu 'ö 'wo- -kë, -a "wɛɛ "suma 'yii kë =slɔɔ 'nu do, "iin 'yii 'dho =slɔɔ- -a 'dhɛ 'kö bha- ziaan -zë 'gü, dhe 'sü -wɔn -zë -a "gblʊʊ "piü -dhɛ bha- 'gü. 'Mɛ -nu 'ö 'wo nu -a -nu -dhɔ -dede -bha, -wo gun mü, 'yö 'mɛ -nu 'ö 'wo nu kö 'nëgləɔn 'në bha, =ya kë- pö -në 'ka 'aa bhoo, kö 'wo =wɛɛ dɔ 'nëdhiëng 'në bha- -bha, 'wo gun 'mü 'pö.

'Yö 'Mɛɛ- 'dhɛ 'ö dhe 'sü -wɔn 'ö -gban -a -bha bha, 'ö mɛ =plɛ bha- -nu dhɛa" kpɔ "ni 'ö- -nu 'ko -dhɔ 'dhö 'ko -kë, 'ö 'wo dho 'to- wo 'ko -gɔ, -a yaa 'gü, -a -së 'gü ? 'Yö 'wo- pö : « =Ii. »

'Wo gun 'go sië mɛɛdhi -kɔ 'gü, kö 'nëgləɔn 'në 'ö bha, -a 'kpɔ -mɛ -nu -zë "wënng -ya ziö -a -nu wëëdhö, -yö -ga, 'wɔn -ma -a -nu 'ka -kɔ yaa 'gü yaa bha, -a -wɔn 'gü.

=Dhɛ 'ö 'wo go 'bha, 'yö 'wo dho -a -naa =dheglizë 'gü. 'Yö Pasitëë 'ö gun 'dhuëë- -kpɔ -a -nu -bha -mɛ 'ka bha, 'ö =yɔɔn 'nëdhiëng 'në bha- "sɔɔ, 'yö- dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « N dhɔɔbhaa, ü -pö 'nëgləɔn 'në 'ö ya nü 'ü dho 'to- -gɔ -ee ? » 'Yö- pö : « =Ii. » -A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbɪ- kö 'mɛ -nu 'ö 'wo nu -a -nu -dhɔ -bha, -wa -ya wo kwɛɛ" 'kun -sü -bha. Kö -a -san 'ö 'mɛ -nu 'ö- -nu zë, wo -zë, -wo -suɛɛ nü- 'sü sië -a 'ka =dhɛ mɛ -yö -më -kë.

=Dhɛ Pasitëë -yö ö bo -a -bha 'ka, 'yö yö gɔɔn- -sü -bha, 'yö- dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « Ma 'në, ü- -pö dhebë 'ö 'bha- yö ü dhɔɔbhaa 'ka, 'ö -kë -a -së 'gü, 'ö -kë -a yaa 'gü, 'ö kɛng 'ka dho 'to ka 'ko "piü yö nü 'ö ya -ee ? » 'Yö -dhɛta 'ö dɔ dinngdhö =dhɛ pë -yö dɔ bun =taa -dhɛ 'gü.

"Wënng =ya ziö mɛ =gban -ya -wo -ma. 'Yö 'nëgləɔn 'në bha 'ö ö "tɔngdhe bha- -ga zuudhö. 'Yö ö "yan -ta -a 'ka, 'yö- =lɔɔ- 'ka, 'yö- -da 'ka, 'yö =lɔɔ- 'ka. 'Yö Pasitëë -ga. 'Yö mɛ -nu -ga 'dɔɔndhö, 'yö go 'mü 'ö ö "tɔngdhe bha- -ga, 'yö pö "gbɪ- 'ka : « =Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii... »

-A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbıı-, kö 'mɛ -nu 'ö 'wo gun -ya sië -a -nu -san 'ka -wa "kwɛɛ 'sü "fɔngfɔng 'ka. Bhlɔɔ yaa 'gü yaa -bha -ma -a dë -nu 'gü -sü bha- -wɔn 'gü, kö woo =de 'pö =wa zun "kpɛnng.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö Pasitëë -ya pö mɛ =plɛ bha- -nu -dhɛ -wo =yɔɔn ö "sɔɔ kö 'ö 'dhuëë- 'kpɔ- -nu -bha. 'Yö 'wo- -kë "dhü. =Dhɛ Pasitëë 'ö 'dhuëë- kpɔ -a -nu -bha "dhü "fluudhö, 'ö yöö- "dhiü ta -a pö -sü 'ka, 'aa- -yö kë bha, 'yö 'nëdhiëng 'në bha, -a -bha =dhang 'ö gun- =taa bha, 'ö =dhɛng 'gbaandhö, "kɛɛ kö yöö dosɛng nü 'ö gun =dhɛ -a -zë 'ka -dhɛ 'dhö.

'Mɛ 'ö 'ka bha, 'yö 'wɔn bha 'ö -kë mɛ "bhıı- 'kɔn -wɔn -së -zë, -a 'ka yi bha- 'ka.

'Yö- "dhia 'dhö ma mɛ "pɛpɛ 'ö 'wo gun -ya 'ka -a -nu -san 'ka bha- 'gü, 'yö -kë -gbɛkɛɛdhɛ -së 'ka. 'Yö 'nëgloɔn 'në bha, -a -bha -zo -yö -Zlaan -dhɛ -sü -yö mɛ =gban kɔn.

-Zlaan këwɔn -ziizë, -ziizë -yë kë sië -dedewo.

-A -ga, =dhɛ 'ö "tüng 'gbɛ -dede 'ö -ziö 'wɔn 'dhɛ bha- ziaan 'gü, 'yö 'nëgloɔn 'në "wɛɛ do 'bha bha 'yö pö yöö dhe 'sü. -A "tɔngdhe bha -yö -gun -së -dedewo, "kɛɛ -a "yan 'yaa gun -dhɛ yö sië. =Dheglizë -gban -bha -nu -wa dhiang zë kö -yö 'në "wɛɛ 'sü, -ya -pö -a "bin ; ö dhɔɔbhaa 'kö 'dhö 'yö bha dosɛng.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'wɔn 'ö 'kwa 'go sië- ma-, 'ö -gban =dhang -mɛ -bha bha, 'yö 'mɛ bha 'yö ma 'pö, 'yö -a fɔɔn -yö dɔ =dhɛ -a -bha -yö -mɔɔ -a -bha 'ö -kë "dhü 'pö "kpüüngdhö.

'Wo dho mɛɛdhi, 'wo go 'mü, 'wo nu =dheglizë 'gü, 'ö Pasitëë 'ö -naa bhɛa" wo, 'wɔn 'bha 'yii kë 'gü tongtongdhö 'ö nu 'ö zun- 'ka =dɛɛ -bha.

'Kwa 'dho- pö kwa -de -dhɛ, =dhɛ 'ö -kë =dhɛ -Zlaan =ya 'wɔn 'dhɛ 'ö ya -a kë kwa "këyɔɔ -dhɛ, kwaa kwa -bha kë 'pö =dhɛ -a -bha 'dhö, kö -Zlaan -yö nu kwa -dhɛ =dhɛ -a -bha 'dhö. -Kwa kwa -de 'kun.

10. -Dhidhawɔn 'kpii- do 'ö -gban -wëëmɛ do -bha =naɔɔ =slɔɔ -sü -bha

-Dhɛkpaɔyi do 'ka 'Dannëng "sɛ 'gü, 'pödhɛ do 'bha bha- 'gü, 'yö -wëëmɛ do 'bha bha 'ö ö "yɛɛn bho gbeng do 'gü. Gɔndë 'në 'ö 'kwa "wı sië- 'ka ya nü 'ö gun "flɛɛmɛ -nu =gban "dhiü 'to -dhɛ 'ka 'pö-bha- 'gü. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'ö =yɔɔn mü kö -kɔ -ya "kan- "dhiü,

kö -ya kë "yɛɛn -to -bha -mɛ nü- 'ka, kö- -dhɔ 'yaa mɛ 'bha kë 'zü -a -bha "flɛɛdhɛ -wɔn 'gü, "kɛɛ kö 'yii kë- "dhiü wlüü" -a -bha 'sa.

Ö "yɛɛn 'ö- bho "dhü bha, 'yö -Zlaan -ya pö -dhɛ -yö -dho =naɔ =slɔɔ-, "kɛɛ "sanni -yö kë "dhü, -a -dhɛ -ya -bha kö 'pö- bha- 'gü -mɛ -nu : 'në "piü, dhe "piü, gɔɔn- "piü, mɛ =gban -wo =wɔɔ "wɪ -kɔ pö. -Wa pö : « -Kiaankuun. » =Ya kë -dedewo =dhɛ -waa pö "dhü, -yö -dho kë- =naɔ -mɛ 'ö- -wɔn pö bha- 'ka. 'Wɔn bha -yö -gun -a -gɔ 'wɔn "gbɪ- 'ka. 'Mɛ 'ö- -dhɔ 'yaa mɛ 'bha kë de 'ö dho ö "tʊ to -a -mɛ -wo -bha ?

"Kɛɛ yöö- =gban 'gü, =dhɛ 'kö -dhɛ -zë 'ö =kpaɔ, -da nü 'ö gɔndë 'në bha, 'ö- wo 'pö- "piü, -dhɛɛ "dhiü bho -sü 'ka 'ö- pö : « Mɛ "pɛpɛ 'ö 'ka 'pö- ya- 'güü, 'në "piü, dhe "piü, gɔɔn- "piü, -kwa 'flüü-. -Ka n gba ka "tʊ 'ka -së 'kaa. N dë -nu, n dhe -nu, ma 'në -nu. -Zlaan -yö kë dhiang -zë n -dhɛ gbeng "yɛɛn -wo 'güü. -Ya -pö n -dhɛ a -dho 'go- "flɛɛdhɛ 'gü, 'a -kë =naɔ -mɛ -dede 'kaa. "Kɛɛ "sanni 'a kë- 'ka, 'mɛ 'ö "dhü 'dodo kwa -gɔ 'pö- ya- 'gü, -ya pö -kiaankuun... Kö 'dhuëë- -yö ka 'kun -a ma -sü ziaan 'gü bha, 'aa -yö këë ? »

'AA 'wɔn bha -a -pö "dhü -sü nü 'ö "gbɪ-, kö mɛ =gbaan -ya "yɪ 'to -sü -bha. Mɛ 'bha -nu -waa "yɪ 'to -yö -kë =dhɛ -a -nu ko yöö "yɛ- -ta. 'Mɛ -nu 'ö 'wo -kë =dhɛ 'wɔn dɔ -mɛ -nu 'dhö, kö -wa pö sië slaa" -dee "dhiü bha. Gɔndë 'në -san -bha -a -nu zë -sü yaa 'gü yaa bha- -wɔn 'gü, 'mɛ 'bha =ya dɔ 'yö 'pö : « 'Maa n -de =bhlëë nü 'ö- dɔ, 'yö maa- pö : -kiaankuu. »

Mɛ "wɛɛ 'bha =ya dɔ 'yö- pö : « Yë nü 'yaa n -bha 'yö maa- pö -kiaankuun. »

'Në 'sɛɛnnë -nu -zë -a -nu dhɔɔbhaa -wɔn -nu nü 'ö 'wo bha. 'Ö =yɔɔn mü, =wa dɔ gɔndë 'në -a "yan "dhiü, mɛ 'bha -yaa pö -kiaankuun, 'yö mɛ "wɛɛ 'bha 'dhö- "dhiü kun -kiaankuun, 'yö -waa "yɪ 'to klee" klee" dhö -wa ziö- 'ka.

Mɛ "gblügblü 'bha -nu 'ö 'wo -kë zuë" "dhiüü- -mɛ -nu, "dhi -dhɛ yaa- -mɛ -nu 'ka, 'yö 'wo -ziö 'wo dho gɔndë 'në bha- -gɔ "kwanngdhö, 'wo -ya -a "yan 'gü, 'wo- pö- -dhɛ : « -Dhɛ -ga ! Slaa" 'ö yöö ü kë 'ü "wɪ sië -kiaankuun =dhɛ =wɔɔ -yö -wɪ bha, 'bhii- "dhiü 'to, ü -go 'pö- ya- 'gü -sü -mü. » -A -nu -zo 'yaa- 'ka =dhɛ -a pö -dede nü 'ö 'wo- wo sië bha. 'Mɛ -nu 'ö 'wo go 'pödhö 'ö 'wo dho dhɛngdhö, 'yö 'wo dho saanwo 'dhɛ bha- 'ka.

-Wo -dho -a 'ka "dhü 'dodo, 'ö- -nu =gban 'wo- pö. -Dhɛkpaɔyi -yö -kë -zlëëdhö, 'yö 'mɛ bha 'ö -kë =naɔ -mɛ "mlümlüsü 'ka 'pö- bha-

'gü, =dhɛ -kɔ 'ö -Zlaan -yö kë- pö- 'ka- -dhɛ bha- 'dhö. 'Ö dɔ mü kö- 'gü -ya kë "gbıı-.

'Wɔn 'dhɛ 'ö 'yii kë "wı- -bha 'pö- kö bha- 'gü, mɛ 'bha 'yaa- kë.

-Kwaa kë -së kö -wëëmɛ -nu -san 'ya 'dho- pö 'ö kwa zë "wɛɛwɛ kö- -gɛn 'yaa 'dhö. 'Kwaa "dhiëng "dhiü dhö dɔ kwa -de -gɔ. 'Mɛ 'ö- -san 'ö 'kwa zë kö -gɛn 'yaa 'dhö bha, 'kwii- kë -së, 'yiöö- -yö -dho dɔ kwa -bha -a wëëdhö.

11. 'Gbiöödhe do waa- -gblünng =gɔɔn 'ö 'wo- wo

Yi do 'ka, "sɛ 'ö 'wo- -Mɔɔsii "sɛ -kë bha- 'gü, 'pödhɛ do 'bha 'gü, 'yö 'gbiöödhe do 'bha 'ö- 'gu =ya gun =ya bhɔ -dedewo bha, 'ö dho "bhlaa-. -A 'dho -sü 'ka, 'yö -a -bha 'në 'në 'ö gun- -kɔ "piü waa- -bha 'gbɛn- 'në 'ö gun- -gɔ, wɛng- -nu 'wo dho. 'Yënng- 'bhü -kɔ yaa 'gü yaa 'ö "sɛ bha- 'gü bha- -wɔn 'gü, 'yö sɔ kpɔ dhɔng -dhɛ "dhü =wlöö, 'yö 'në bha- -wɔ -a -ta, 'yö 'gbɛn- 'në bha to- "sɔɔ mü, 'yö yö -zë 'ö dho ö bha yë kë -dhɛ 'gü. -A -dhɛ -yö -wɔ -zlëëdhö, 'yö 'gbɛn- 'në bha 'ö -ya "wı -sü -bha, "kɛɛ 'yii kë- 'gü 'wɔn 'bha 'ka ; 'yö- bho ö "tʊʊ. 'Ö =yɔɔ mü -yaa bho ö "tʊʊ "wɛ, ee-. 'Gbɛn- bha "wı nü 'ö- bho sië "dhü do 'ö dho- 'ka.

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'yö ö =kwaa yë kë -sü -zü 'yö nu ö mɔɔ' bho -dhɛ 'gü. 'Ö dho -dhɛ -ga, kö -gblünng bhɛ -zizisü nü 'ö na kë sië 'në bha- -bha kö 'ö- "mëng ya. Yöö- kë 'mü =dhɛ ? "Bang 'ö gun- -gɔ, -a 'gü 'yaa 'dhö. Dhebë -naa "bang -zë =tɔn yö nü 'ö kwa "yaan bha, 'yaa "dhiüü-. 'Kö 'zü yöö kë "dhiüü- =zɔɔ =wɛ, -gblünng 'ö 'kwa "wı -naa -a 'ka ya, yii kë kë pë sɛɛnnë 'ka, kö "bang 'ö dhebë 'në -gɔ bha yöö 'wɔn 'bha -yan. =Ya 'go mü, "dhü -tiaandhe "wɛɛ 'bha 'yaa gun- "sɔɔ mü kö yöö- 'sü, kö -yö =mlɛɛ bha- zɔn 'ka. =Mlɛɛ =de 'pöpö 'ö =yɔɔn mü, kö =zinng =gblɛɛn 'yaa waa- 'në bha, -a -nu =zinng 'gü 'zü. 'Në bha -ya -bö, "kɛɛ =kling kling- =ya yö- -ta "kabhakʊ -pë bha- wëëdhö. 'Gbiöödhe 'në bha, -a -ga 'yö -pö -gblünng bha- -ta 'yö wɛng 'wo -ya =gɔɔn -sü -bha. 'Yö 'wo =gɔɔn, 'wo =gɔɔn, 'wo =gɔɔn. 'Ö =yɔɔn mü kö- -nu "gblʊʊ -ta -dhɛ =ya wɔ =dhɛ wü 'gü "gbıı- -sü 'ö ö -de zë döng 'gü, -a "gblʊʊ 'dhö. Kö 'gbɛn- bha 'pö 'pë 'ö- kë sië "wı -sü 'ka, -ya kë -ziisü.

=Dhɛ 'ö -kë =dhɛ dhɛng- -dhɛ bha 'yaa gun 'pödhɛ 'ka =gblɛɛn bha, 'yö 'pö- -mɛ -nu "tʊ 'dhö -da 'gbɛn- "wı -wo bha- 'gü, 'yö 'wo- pö wo 'ko -nu -dhɛ : « 'Gbɛn- "wı -kɔ -së 'yaa kë =ni -oo ! Kwaa 'dho, 'wɔn

"gbɪ- 'bha -yö -dho kë tiidhö. » -Kaa -ga, =wa wo -kɔ -da buu -nu, 'dü-ga -nu, =saa -nu, "bang -nu, "dhü "kpla -nu, a n 'bha, 'ko -zë -a 'ka -pë -zë, -a suu =gban 'gü. -Gbluu, =wa 'dho -dhɛ bha- 'gü. 'Wo =loo mü, -wo -kpan dhebë 'në waa- -gblünng bha, -a -nu -bha kö -wo piöö- sië wo "kwëë =dhɛ mɛ -yö -më -kë.

'Mɛ 'ö 'ka yö, 'yö -gblünng bha 'yö 'wo zë. Dhebë 'në bha, -a -së -yö kë -go 'wɔn bha- 'gü, waa- ö bha 'në bha- 'dhö. 'Ö go mü 'zü, -yö kë -dho 'ö "bɔbho =taama "wɛ -suɛɛdhö -së 'ka.

Kö ü bha 'në -dhɔ -yö ü kë, ü -mɔɔ -a -bha 'ü ü -gɔ to- -wɔn 'gü.

Dhebë -yö -dhö, 'yö dhebë -dede 'dhö 'dhö.

12. Mɛ =plɛ 'ö woo wo 'ko 'sü -a -nu -bha "kan 'ö 'wo- wo 'ko 'sü -yi 'ka

"Tüng 'bha 'gü, 'yö 'nëgləən 'në do 'bha bha 'ö "tɔngdhe -dhɛ kun 'nëdhiëng 'në do -bha. Mɛ =plɛ 'ö 'wo "dhü bha -wo -gun 'go sië 'pödhɛ dosɛng 'gü. -A 'nëgləən 'në -zë -a -ya -sü -yö -gun "kwi =plöö, 'yö- 'nëdhiëng 'në -sü 'ö gun 'pödhö. -A -nu -bha -ya 'ko 'ka -sü 'ö gun =gblɛɛn "dhü bha- -wɔn 'gü, "tüng -tiaandhe 'yaa gun =slɔɔ sië 'nëgləən 'në bha- -gɔ kö -yö nu 'pödhö, kö waa- "tɔngdhe bha wɛng -wo =gloo -tiaandhe 'ka, kö -wo wo 'ko =sɔng 'në 'bha dɔ. Nu 'dhɛ 'ö -yaawo 'pödhö, -a =loo -sü waa- ziö =gban -yö -to 'kwëë-. =Ya =loo =dhɛ =dɛɛ 'dhö, -a -dhɛkpaɔyi 'dhɛ 'ö dɔ- "piü kö -ya ziö.

=Ya 'go mü 'ö "kwi =plöö 'ö- wo bha, 'yaa =nëng ö dheebhang -nu 'ö wɛng- -nu 'ö 'wo go 'pö- do 'gü bha, -a -nu -bha kö -wa =sɔng dɔ. -Yakwëë -nu =wa kë, 'yaa 'dho- -nu -ta -së 'ka. -A dheebhang -nu bha waa- dhɛa" 'kpɔ =nëng 'ö 'yaa- wo wo -bha bha, -a -wɔn 'ka, 'yaa dhiang -yɔɔ -së bɔ- -nu -gɔ, kö -ya -nu fɔɔn dɔ. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, -a "tɛɛbë -nu bha =wa nu 'pödhö, 'yö -waa pö -a "tɔngdhe bha- -dhɛ : « "Zɪɪ-, ü -pö 'mɛ 'ö 'bha- yö 'pö- ya- 'gü ü dhɔɔbhaa 'ka, yö -mü "Glabha 'ka "wɛ -ee ? -A pö 'ö 'yi wo "dhü bha, 'yaa kë- pö ü -sanbha, "kɛɛ yi- -sü -a kë -kɔ 'ö yi "piü "kwi =plöö bha, nü- -bha -wa ! 'Yaa yi "piü =dhɛ "klʊsë -mɛ, këwɔn -së -mɛ 'ö =dhɛ ü 'dhö, 'ü 'to 'nii- yaa- -mɛ, "dhi -dhɛ yaa- -mɛ -gɔ -wa ! »

Ya kë -nu wo =wa nu 'pödhö, 'yö =wa wo "dhi yö wo dheebhang bha- -wɔn -bha. -A zü bho -sü 'ka, -yö kë -kë 'nëdhiëng 'në bha- 'gü =dhɛ -wo dhiang -nu bha- -zë "Glabha -san -bha "wɛɛwɛ kö 'ya 'dho ö 'sü-. "kɛɛ 'ö =yɔɔn mü, kö 'mɛ "ʊʊ 'mɛ 'ö go "kwi =plöö, 'ö -kë 'pö-

bha- 'gü -në -zë -a 'ka, 'ö nu 'pödhö, -a 'mɛ 'ö yöö "Glabha -bha -gbɛkɛɛdhɛ -së 'në 'bha kë "Zɪ- -dhɛ 'yaa 'dhö. -Wo -to yö nü- 'gü, 'yö- -nu 'ko 'sü -dhɛkpaɔyi -yö -wo. -A -nu 'ko 'sü -yi -yö -to =dhɛ "dhia" 'dhö, 'yö "zɔɔ -dha 'ö -kë "wɛ =ni, -yö -go "mɛ 'yaa 'go "mɛ, 'yö -ya ban -sü -bha blɛɛ" yi bha 'ka =dhɛ =dɛɛ yɛɛ" "piü 'dhö, 'pö- bha- 'gü, 'ö to 'ka "dhü 'ö -dhɛkpaɔdhiü -yö -wo. =Dhɛ 'ö -dhɛ -yö =kpaɔ, "sanni 'yënng- "tɛɛ -ma 'ka "tüng -yö -wo kö =bhaa -ya -ya "wɪ -sü -bha "dhɛɛdhö. -A 'gü -yö -to klöö- kö "dhɛɛdhɛ =ya pa -titidhö.

Sɔ 'ö "Glabha 'ö kë- -wɔ 'wɔn 'dhɛ bha- -kang -bha bha, -yö -gun 'kɔngbhlɛɛ "puu nü- 'ka. Dhi 'ö- wo 'ka, -a "suma "yɔɔ 'yaa gun. "Zɪ- =de 'pö, -a baa- -kɔ 'ö 'wo- -kë, -a suu -blɛɛsü nü 'ö gun bha 'pödhɛ 'kö bha- 'gü. "Kɛɛ kë 'ö- wo sië "dhü bha, -a zuë" 'yaa 'waannu -sü 'ka "pɛɛpɛdhö "Glabha bha- "gblʊʊ "piü, dhiang -nu 'ö 'wo zë- -dhɛ bha -a -wɔn 'gü.

=Dhɛ 'ö- -nu -dho "dhɛɛdhö "dhɛdhɛ -dede bha -yö -wo, 'yö 'wo dho- -nu 'ka -dhɛ do 'gü, kö -wo "ta 'sü wo "kwëë, -wo nu- 'ka "dhɛɛdhö. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'wo ta -a -nu -bha. Wo -zë -wo "dhiü, mɛ -nu -wa dɔ- -nu.

Bha -wo nu sië- 'ka. 'Në 'ö 'dëë- -nu, 'bɛɛ- -nu 'wo kë sië "gɛɛ kë -sü 'ka -a -nu -züzü 'baa- "yi 'gü, Atanna dosɛng nü ö bha në dɔ. -Kaa -ga 'yö 'nëdhiëng bha, -a zuë" ga do -ya pö- -dhɛ -yö ö -gɛn ziö 'nëgloən 'në bha, -a -bha =pang -bha 'në sɛɛnnë 'bha wo =dhɛ 'në 'ö 'yii -a kë ö -de "yaan dhö. Kë "dhü kö 'mɛ bha, -a zuë" 'ö "dhiüü- kö 'ö- -dhɛ yö, 'ö- zuë" 'yaa "dhiüü- kö 'ö- -dhɛ yö. -Kaa -ga, 'yö "Zɪ- 'ö- -kë "dhü. -A -kë "dhü -sü nü 'ö "gbɪ-, kö "Glabha -yaa -a -ga "yan "güng 'gü -kɔ yaa kë, -ya -suɛɛ 'sü- 'ka. -Ya -ya 'si bho -sü -bha -a -gɔ. -A "tɔngdhe -ya za dhi- -gɔ, -yö -kë =dhɛ 'në 'ö -yaa -takpɛadɔ 'dhö. 'Ö dɔ kö -wo =loo "dhɛɛdhö, kö "si -ya "Zɪ- "tʊ pa. "Kɛɛ kë 'ö- wo sië "dhü bha, mɛ =plɛ bha nü 'ö 'wo woo- në 'gü ma wo 'ko "piü. 'Mɛ -nu 'ö 'wo to 'waa gun- 'gü ma sië "tan 'ö gun "wɪ sië bha- 'kosɔn. =Dhɛ 'ö 'wo woo =loo "dhɛɛdhö 'yö "Glaba 'dhö ö bo "si bho -sü 'ka. "Tüng 'në 'ö 'wo gun- kë sië- 'ka "dhü bha, "Zɪ- 'yii kë dhiang 'bha zë kö 'yii kë kë -zë wo za 'ö kë- -dhi "Glabha -gɔ -a 'ka.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö- -nu dhɛa" 'kpɔ "tüng -yö =loo, 'yö Pasitëë 'ö "Glabha dhɛa" kpɔ -blɛɛsü 'yö- pö : « "Glabha, " n gbö", ü -pö ü dhɔɔbhaa 'ö kɛng 'ka dho 'to ka 'ko -gɔ, -a -së 'gü, -a yaa 'gü, yö nü 'ö ya -ee ? » 'Yö- pö : « =Ii. »

'Yö "Zu- -bha kpɔ 'ö- pö : « "Zu-, n 'dhu, ü- -pö 'mɛ 'ö kɛng ka =sɔng 'ö dho 'kun bho ka 'ko 'gü, -a -së 'gü, -a yaa 'gü, yö nü 'ö ya -ee ? » 'Yö "Zu- 'dhö pö : « 'Aabhoo, 'maa- 'gü. 'Mii 'dho "wɪ- -bha =dɛɛ, 'mii 'dho "wɪ- -bha dhia" . »

-A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbu-, kö "Glabha =ya 'go 'si ga -ta -yaa bho "Zu- -gɔ. =Ya 'go -a do 'bha -ta, -yaa -zuö mü... 'Ö dɔ mü kö -a 'wɔn =ya mɛ =gban 'kɔn -a -bha "dhi -dhɛ yaa- waa- -bha zuë" -nɛɛsüdhɛ -wɔn 'gü. Kö -wa pö sië : « "Yü "Glabha 'ö ya =klöötiɛn 'yaa -mü "wɛ -ee... ? »

Mɛ =plɛ bha, -wo -kan wo 'kwëë- "dhɛɛdhö =dhɛ -kɔ bha- 'dhö.

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, -yö -së kö 'mɛ -nu 'ö woo wo 'ko 'sü bha, -wo wo 'ko -ga -së 'ka, kö -wo gun -naa 'to- wo 'ko -gɔ. -To 'ko -gɔ -sü 'yii kë kë 'wɔn sɛɛnnë 'ka.

13. 'Ö -kë -kɔ 'ö- -bha, 'ö 'dhuëë- 'ö -gblüdë Fadhaɔn kun, 'ö go- -bha

-Gblüdë 'kpii- do 'bha nü 'ö gun 'ö 'wo gun- -dhɛ sië Fadhaɔn. Fadhaɔn bha, -yö -gun "sɛ -gɔ 'ö 'wo- Ezitö -kë, 'ö -kë "sɛ -gɔ -nu 'ö 'wo -ya -sü 'ka kwaa- mɛ tii "sɛ ya -a -gɔ "dhuüü- =yën -zian 'ka, -a do 'ka bha, nü -a -gblüdë 'ka. -Gblüdë -nu 'kö 'wo gun Fadhaɔn bha -a -bha "tüng -zë 'gü, -a 'mɛ 'dhɛ 'kö- -bha -gblüdëdhɛ 'ö gun 'ma -sü 'ka -a -bha =dhɛ Fadhaɔn -bha 'dhö, 'yaa gun tongtongdhö. Kë 'ö- wo "dhü bha, -a -gɛn -mɛ =dhɛ kö 'dhuëë- -ya 'kun -sü 'ka -dedewo.

-Kwaa 'wɔn dɔ- 'ka =dhɛ 'dhuëë- 'dhö 'mɛ 'ö- 'kun -sü 'ka, 'wɔn "ʊʊ 'wɔn 'ö- -mɛ -yö ö -kɔ -da -a 'gü, -yö dhi nü- wo -a -mɛ -gɔ.

=Ya kë "dhü kö 'dhuëë- -bha mɛ 'kun -sü, -yö =bhlëë -sü 'ö -ziö 'ka 'wɔn =gban -ta.

Kwa -dho 'wɔn -zɔn 'ka 'sü- -kwɛ -zlaan 'ö -gban Fadhaɔn -bha ya, -a -bha.

-Gblüdë Fadhaɔn -yö kë- -kë mü =dhɛ 'yö 'dhuëë- 'dhö- kun ?

'Dhuëë- 'ö kë- kun "dhü bha, -a -gɛn -mü =dhɛ -a 'kpɔ -mɛ -nu nü -a -naa 'dhuëë- 'dhö gun -a 'kun -sü 'ka "pɛɛpɛdhö. -A -bha -gblüdëdhɛ 'gü, 'yii kë ö 'kpɔ -mɛ -nu =bhlëë -siö -dhɛkpaɔyi "wɛɛ 'bha 'ka.

'Ö -kë -kɔ 'ö- -bha yö =nɛ.

Fadhaɔn dhe 'ö gun -a -gu 'ka, -a "su "saɔdo-naa bha, 'yö -a dë -wɔn 'dhö =see.

=Dhɛ 'ö Fadhaɔn 'ö bhɔ, -kɔ 'ö yöö- kë -bha kö -a dhe -bha 'dhuëë- -yö ö 'kun, yö nü 'ö kë -a -kɔ =mɔɔ -blɛɛsü. -A -kë "dhü -sü bha 'gü, =dhɛkpaɔyi =gban "pɛpɛ 'ka, =ya në -bhö, 'yö ö dhe nuwɛɛ bho ; 'yö dho 'yö ö dhe -wɔ -ta -në, 'ö "kwi -nu 'wo woo në -dhɛ 'dhii- bha, -a =baa, 'yö nu 'ö -ya ö dhe "sɔɔ, 'yö wɛng -wa "gbɛɛta 'në sɛɛnnë 'bha zë, 'yö =ya gun 'dho -naa yi 'gü.

-Kɔ 'kö 'në -yö =bhlëë -ya 'ka ö 'kpɔ -mɛ -bha, Fadhaɔn -yö -gun -a -ya sië -dedewo ö dhe -bha. -A -wɔn 'gü, -a dhe -yö kë 'dhuëë- -ya -a -bha 'pö -dedewo.

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö -Zlaan, Atanna, 'dhö ö -wodhiüloomɛ do 'bha bha bɔ Fadhaɔn "piü, kö -yö "slë mɔɔ- -bha kö -ya -bha -gblüdëdhɛ -pö. 'Mɛ 'ö "dhü bha, -wo -gun -a sië Moizö.

Moizö -yö kë 'wɔn =gban "pɛpɛ suu -kë, "kɛɛ -a -kɔ 'yaa gun =mɔɔ sië Fadhaɔn -bha. -A -kë "dhü -sü 'gü, 'yö dho kö waa- -Zlaan 'wo -kpan wo 'kwëë- -tɔn do 'bha =gwinng-. =Dhɛ yöö =loo -a -dhɛ -dede 'gü, 'yö -Zlaan 'dhö- pö- -dhɛ : « Moizö -bhö dɔ ! -Dhɛ 'ü nu sië -a -bha bha, -dhɛ "slüüslü -mü. Ü bha "sabha bho ü -gɛɛn. » 'Yö Moizö -ya bho 'mü. 'Yö -Zlaan waa- Moizö 'wo gun -naa dhiang zë -sü zü bho- wo 'ko -dhɛ. 'Yö Moizö -ya dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « N Dëmɛ,

Atanna, bhi 'yaa mü 'ü n bɔ Fadhaɔn "piü -ee ? 'Yö -yö -kë mü =dhɛ 'yö 'ma 'wɔn =gban "pɛpɛ kë, 'yö n -kɔ 'yaa =mɔɔ- -bha 'sa ? » 'Yö Atanna -ya -yɔɔ bɔ Moizö -gɔ 'ö- pö : « Moizö, Fadhaɔn 'ö 'ü- -ga sië bha, 'dhuëë 'ö- 'kun -sü 'ka, -a "suma "yɔɔ 'yaa 'dhö. -A dhe -yö 'dhuëë- -ya -sü 'ka- -bha -dedewo. 'Pë 'ö -kë 'ö ü -kɔ 'yaa =mɔɔ -sië -a -bha bha 'yö bha. -A 'klɔɔ- -mü =dhɛ 'mɛ 'kö -a dhe 'dhö 'dhuëë- 'kpɔ -sü 'ka- -bha, -kɔ -mɔɔ -a -bha -dhɛ -yö 'ya-. » 'Yö Moizö 'ö- pö : « 'Yö n Dëmɛ, =ya kë "dhü 'sa kö n bɔ -gɛn -mü -më 'ka, "kɛɛ kö ü- 'wɔn -dɔ =dhɛ n -kɔ 'yii 'dho =mɔɔ- -bha ? » 'Yö -Zlaan -ya -yɔɔ bɔ 'ö pö- -dhɛ : « 'Yaa 'wɔn 'bha 'ka ; ü zuë" kë -sɛa. A -dho -a -kɔ -zɔn ü -dhɛ. »

Kweɪmɛ -nu, mɛ =gban "pɛpɛ kwa- 'wɔn -dɔ =dhɛ dhebë -nu -kɔ -yö -mɔɔ -a -nu =gɔn -gɔ -wɔn =gban "pɛpɛ 'gü see- -sü -bha "kpʋng ya- =taa. Ü -kë ü bha -gblüdë 'ka -kɔ "ʋʋ -kɔ 'ö- 'gü, dhebë -yaa pö yöö ü bha -gblüdëdhɛ see-, -yö -dho see-. Ü -kë ü bha 'wɔn dɔ -mɛ "gbɪ- 'ka, dhebë -yaa pö yöö ü bha 'wɔndɔdhe see, -yö -dho- see-. Ü -kë ü bha =naɔ -mɛ 'kpii- 'ka, dhebë -zë -yaa pö yöö "slë mɔɔ- -bha kö ü bha =naɔ -gɔ -yö 'to "yi =bhaa, -a -kɔ -yö -dho =mɔɔ- -bha. Dhebë -nu -kɔ -

yö -mɔɔ -a -nu -gɔ -wɔn =gban "pɛpɛ 'gü see- -sü -bha "kpʊng ya- =taa.

-Kaa -ga, 'yö -Zlaan 'dhö dhebë do 'bha bha- bɔ Fadhaɔn "piü. Dhebë 'në 'ö "dhü bha -yö -gun -Zlaan -bha "kiëë 'ö -gla dhebë do 'gü, nü- 'ka.

-Dhɛkpaɔyi do 'ka, 'yö Fadhaɔn -bha gwëëzë -nu bha, -a mɛ do 'ö gun ö bha -niëngkwangpiü kë sië, 'yö -kpan dhebë 'në bha- -bha. Dhebë 'ö 'kwa "wɪ sië- 'ka ya, -a -bha -sëdhɛ -mɔɔ 'ka 'yaa gun "tʊ̈ng 'kö bha- 'gü tongtongdhö. 'Gɔɔn- "ʊʊ gɔɔn- 'kö gɔɔn- -zë -a 'ka, 'ö -kpan dhebë bha- -bha, -a -mɛ -yö ö "dhidhi "mëng nü 'ö- wo- "piü. -A -ga, 'yö- -wɔn "dhiü 'dhö ma -dedewo gwëëmi bha- 'gü, 'yö pö- -dhɛ -a -dhɔ =ya ö kë, yöö- 'sü. 'Yö dhebë bha 'ö -wɪ -a -bha. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö gwëëmi bha 'ö ö -kɔ -da -a 'gü, 'yö dho- 'ka Fadhaɔn "piü, 'yö- pö Fadhaɔn -dhɛ : « N dëmɛ, 'ma dhebë do =slɔɔ ; -yö n "piü 'ü dɔ "gbɪ- kö 'ü- 'sü n -dhɛ. Yö =nɛ » 'Yö -gblüdë Fadhaɔn -yö dhebë bha- -ga, 'yö -kë -a 'gü -së -dedewo ; 'yö- pö ö bha gwëëmi bha- -dhɛ : « 'Ü dɔ 'ö- wo bha, 'bhaa -glengsü. Dhebë suu "suma 'ö =dhɛ -kɔ 'ö ya- 'dhö bha, bhii gwëëmi ü 'sü -dhe bha, "iin slaa" 'pö -ya ü 'kun -ee ? Dhebë suu 'ö =dhɛ -kɔ 'ö ya- 'dhö bha, -yö -gblüdë nü- 'sü -dhe 'ka. -A -dhɛ 'yaa- -bha kö -yö 'to gwëëmi -zë -a -gɔ. »

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'yö Fadhaɔn 'ö dhebë bha- sü ö bha "gwëëmi bha- -gɔ, 'yö -kë -a -bha 'ka.

Fadhaɔn waa- dhebë 'në bha 'wii "dhɔɔgɔ do kë wo 'ko "piü -së 'ka, 'yö- pö Fadhaɔn -dhɛ : « N dëmɛ, ko- -bha -zëwo tɛan- 'ka, "kɛɛ 'wɔn -yiisiö nü -a -nu -dhɔ 'yaa n kë -sü 'ka ü "piü. =Ya kë -zëwo =dhɛ kö 'bhii kë ü kwaa- -nu -zü, -a -dho 'go ü -gɔ. Kë 'ö- wo -naa bha, mɛ "wɛɛ 'bha 'yaa mü 'ö -gblüdë -bha 'dhii- -kë, 'yö -gblüdë 'dhö -wɔ -a -taa ? 'Yö -më 'ö -kë 'yö bhi -zë 'bhaa mɛ 'bha -dhɛ kö -yö ü -bha kë, -ziaanwo, 'yö 'yii 'to yö -zë -a -bha, 'yö bhii -dede 'ü dho 'züzü ü dhe -bha kë -dhɛ 'gü, bhii -gblüdë ü -gɔɔ ! 'Yaa ü -bha 'kun tongtongdhö. =Ya kë =dhɛ kö 'bhii kë ü kwaa- -a -kë "dhü -sü -zü, a -dho 'go ü -gɔ. -A -dhɛ -ya -bha kö mɛ "wɛɛ nü -yö ü bha 'dhii- kë. =Ya 'go mü, 'bha 'dho ü dhe -bha kë- 'zü. =Dhuëng 'yaa -mü ü 'ka. »

-A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbɪ- kö Fadhaɔn -ya ö -kɔ -da ö dhebë bha- 'gü, -wa 'dho- dhe "piü, -yaa pö- -dhɛ : « N dhe, yi =gban "pɛpɛ 'ka, ü bha 'dhii- nü 'a- -kë. -A -wɔn 'gü ma dhebë -së 'ö ya yöö 'go n -gɔ. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'ö sü =dɛɛ -bha, 'mii 'dho ü bha 'dhii- kë

'zü. -Ya dhi ü -dhɛ -a kë ; -ya dhi ü -dhɛ -a 'to "dhü. "Kɛɛ ma -zë, -a "bin ; 'mii 'dho- kë- "fɛsɛfɛsɛ. »

'Yö Fadhaɔn -bha dhebë 'dhö- pö : « -An aaaaan- ! ü- -pö -së. -A -dede 'ö n "piü 'yö bha. »

=Dhɛ 'ö go 'mü, 'yö Fadhaɔn -yö ö bha dhebë dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « Ma 'wɔn -nu 'ö- -nu -dhɔ 'yaa ü kë bha, -a =plɛ -naa -mü -më 'ka ? » 'Yö- -bha dhebë 'dhö- -yɔɔ bɔ 'yö- pö : « Bhii -gblüdë, 'bha- pö bhii 'kɔ =taama kë, 'yö 'ü dho =kö "kwanngdhɛ 'ka =gblɛɛn, 'yö 'ü gun -naa kë- , bhii -gblüdë ü -gɔ. -Më nü -kë 'yö 'bhaa- kë 'kɔɔdhö ? Ü ü -de -kë -wëësü 'ka "dhü -më -wɔn 'gü, bhii -gblüdë ? Ü bha yë kë -mɛ -nu ya, -a -nu kë -yë -mü -më 'ka 'sa "wɛ kpɛnngdhö ? Kö 'bhii kë ü kwaa- -a -kë "dhü -sü -zü, a -dho 'go ü -gɔ. »

=Dhɛ 'ö -kë 'pö =dhɛ dhebë bha, -a -dhɔ -yö -gun Fadhaɔn kë sië -kɔ =gban -kɔ =gban suu 'gü bha, "siasiabha 'kɔɔdhö mü, -yö -kë mü =dhɛ 'yii kë 'mü =dhɛ -ee, -a gbo -ya zua- -bha ; -ya -blɛɛ loo ; -ya -ya -a bho -sü -bha. =Dhɛ 'ö ö bo, 'yö- -bha yë kë -mɛ -nu 'wo nu 'wo- -dhɛ -zu.

'Yö- -bha dhebë 'dhö- pö : « -An aaaaan- ! Ü- -kë -së. -A -dede 'a- pö 'ü- kë, 'yö bha. »

=Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö Fadhaɔn -yö ö bha dhebë bha- dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « Ma 'wɔn -nu 'ö- -nu -dhɔ 'yaa ü kë bha, -a -yaaga -naa -mü -më 'ka ? »

'Yö- -bha dhebë -ya pö : « 'Bha pö bhii ü "zu, 'yö 'ü "yi 'në sɛɛnnë =loo "gbʋnggbʋ 'gü, 'yö ü ü -zu -a 'ka. -Wëëmɛ -nu =gban "dhiü 'to -mɛ -ziaan 'yaa- kë "dhü. 'Maa =mɔɔ- -bha kö 'a 'to mɛ -dhiisü -gɔ. -A -gɛn -mü =dhɛ 'mɛ 'kö ö -zu "yi 'në sɛɛnnë 'ka, 'yaa bhɔ. "Yi nü 'ö -a =traa "traa -kë ö -bha "wɛɛwɛ. A- 'wɔn -dɔ =dhɛ ü -dhisü. -A 'klɔɔ- -mü =dhɛ ü "gbiü -yö ü -ta. 'Bhii kë -a "slë mɔɔ- -bha kö 'kii ü "zu "yi 'kpii- 'ka, 'mii 'dho 'to ü -gɔ. » -A -pö "dhü -sü nü 'ö "gbɩ-, kö Fadhaɔn =ya ö bha gwëë" -nu bɔ "yi ga 'bha 'ö mü, 'ö 'wo- 'Nidhö -kë, -a =bhaa ; 'yö 'wo "yi ziö -dhɛ do -pëkë 'wo go- 'ka 'Nidhö bha- -bha, 'wo nu- 'ka Fadhaɔn -bha -gblüdëdhɛ -kwanngdhö ; 'yö "yi -yö -kë -dedewo =sɔbhɛɛ 'ka -gblüdëdhɛ -kwanngdhö ; 'yö 'wo wo -zu -a 'ka -kɔ 'ö -dhi -a -nu -dhɛ -a -bha ; 'yö -ya -yö wo "yi see- -sü -bha mɛ "bhɩ- -nu -gɔ "kwanngdhö mü. 'Yö Fadhaɔn -bha dhebë bha 'ö- pö- -dhɛ : « -An aaaaan- ! Ü- -kë -së. -A -dede 'ö n "piü 'yö bha. »

'Yö Fadhaɔn -yö dhɛa" -to =taama -sü kpɔ ö bha dhebë -gɔ 'ö-pö : « Ma 'wɔn -nu 'ö- -nu -dhɔ 'yaa ü kë bha, -a -yiisiö -naa -mü -më 'ka ? » 'Yö- -bha dhebë 'dhö- -yɔɔ bɔ 'ö-pö : « 'Ü pë -bhö sië, "bhaa "pluga -nu -wa -pö "siaa-, 'yö 'bha- -nu -wlö 'bha- -nu -bhö =dhɛ -tenë -yö 'wɔn -kë, bhii -gblüdë ü -gɔ. Saan" -mɛ -mü =nü wo ü 'ka -ee ? 'Yö -më 'ö -kë 'ü ü -dekë yaa 'ka "dhü ? -Më -pë "dünggü -dünggüdhɛ suu 'ö "dhü ? =Ya kë "dhü 'sa kö din- yöö n zë ü -gɔ 'kɔɔdhö -dhe ! =Ya 'to yö -zë -a -bha kö 'maa ma 'to ü -gɔ. »

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'yö Fadhaɔn 'ö dhebë -nu "pɛpɛ 'ö 'wo gun 'pö- bha- 'gü, -a -nu =gban -dhɛ ö bha -gblüdëdhɛ -kwanngdhö kö -wo në -kpa. 'Yö 'wo nu 'wo në -kpa ; 'yö -bhöpë -yö -gblüdë -bha "kwanngdhɛ bha bho -dhɛ =gban 'gü.

-A -kë "dhü -sü bha- 'gü, Fadhaɔn -ya -dhɛga ö -kɔ -së 'gü, 'yö pëbhee sü 'ö- ma ö "dhi. -Ya -dhɛga ö =kwaa 'gü, 'yö pëbhee sü ö- ma ö "dhi. 'Ö =yɔɔn mü kö -yö pë 'ma sië pëbhee 'gü, 'ö- =wɛng -dhɛ =gban 'gü "kwanngdhö mü. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, zlëënë -nu =gban "pɛpɛ -wo kë pë -bhö 'ö 'wo kën -dedewo.

=Dhɛ 'ö Fadhaɔn -ya -kë =dhɛ -kɔ bha- 'dhö, 'yö- -bha dhebë -ya pö- -dhɛ : « -An aaaaan- ! Ü- -kë -së. -A -dede 'ö n "piü 'ü- kë 'yö bha. »

=Dhɛ 'ö Fadhaɔn -yö ö bo 'wɔn "pɛpɛ 'ö- -bha dhebë 'ö- pö- -dhɛ -yö ö kwaa- -a -nu -zü bha, -a -nu 'gü -wɔn kë -sü 'ka =dhɛ -kɔ bha-'dhö, -a gbeng -dede 'ö dɔ- "piü, 'yö 'dhuëë- -yö go- 'ka- -bha. 'Yö -Zlaan -bha "kiëë do 'bha 'ö 'wo- -dhɛ Gabliɛɛ, 'ö dho 'ö- pö -Zlaan -wodhiüloomɛ Moizö -dhɛ : « Moizö, -Zlaan =ya Fadhaɔn "dhiü dɔ ü -dhɛ. 'Wɔn -yiisiö 'ö- -nu -wɔn 'gü, 'ö mɛ "wɛɛ 'bha -kɔ 'yaa gun =mɔɔ sië- -bha bha, "dhɛ =ya bho- -nu -ta. =Dhɛ 'ö "dhü, -bhö 'dho =tɔn Fadhaɔn -gɔ. 'Yö Moizö -yö dho... Moizö -kɔ -yö kë -mɔɔ Fadhaɔn -bha 'ö- -bha -gblüdëdhɛ -pö. »

Tɛan- -dede 'ka 'dhuëë- -yö kë Fadhaɔn -kun, "kɛɛ -a -bha dhebë nü 'ö- -pö.

Dhebë -nu -kɔ -yö -mɔɔ -a -bha 'ö 'wo wo =gɔn -nu -gɔ -wɔn 'gü =see "kpʊng ya- =taa.

-Kɔ bha nü 'dhuëë- -yö kë go- 'ka Fadhaɔn -bha.

14. -A -kun "gbɪ- -mɛ nü 'ö- =trəən =slɔə

'Wən 'ö ya -yö -gban 'në gɔən- 'në -nu =plɛ 'ö 'wo gun -tenë -nu 'ka -a -nu -bha. -A mɛ sɛɛnnë -sü =ya gun =ya =məɔ -dho =klang- "dhiü -mɛ -bha. -A mɛ 'kpii- -sü =ya gun =ya kë "büwɛ.

=Dhɛ 'ö- -nu 'kpɔ -mɛ -nu -wən -yö =see, 'wo gun 'mɛ -nu 'ö -nu -kɔ -bha bha, 'waa gun -a -nu 'kun sië -së tongtongdhö. -A -nu -dega -bha 'në -nu 'ö 'wo -nu kpɔ wo gblëë- -bha, nü -a -nu -wən 'dhö gun doseng -a -nu -gɔ "gbɪ-. -Tenë sɛɛnnë -sü bha, =klang- -dhɔ -yö -gun -a -bha, "kɛɛ mɛ 'yaa gun- -gɔ kö -ya -ya =klang- "dhiü. -Dho =klang- "dhiü -yi -nu -wa -wo, 'yö 'në bha 'sëëdhɛ zii 'bha 'ö- sü "sia- 'ö gun- -gɔ bha, -yaa =nëng ö 'yɔnngdhö =ya ziö -dho =klang "dhiü -mɛ -nu =keng. =Wa =loo =klang- -kwanngdhɛ "dhi -bha, 'yö =ya 'gbaannu, =ya =klang- -nu -taga. -Wa -da =klang- 'kɔɔdhö, 'yö =ya ö yeekë =ya nu "kwanngdhö. =Klang- kë -yi =gban "pɛpɛ 'ka, 'yö- -kë "dhü. =Ya kë "dhü 'yö- =dhoo =ya "wɪ- -dhɛ, -yaa -din yën -dhiang -nu zë -yaa pö : « Ü -de sëë nü 'ü- bho sië "wɛɛwɛ. De 'ö ü -gɔ =dhɛ ü -ta 'kun -mɛ 'dhö, kö -yö ü -ya =klang- "dhiü ? -Bhöpë -tiaandhe 'kö bhii- -bhö 'bhaa yö -zë yö -zë -a -zian mɔɔ- =klang- nü 'ö bhii -a -wən -ya ü -gɔ 'gü. » -Yaa kë =sië =sië 'yö -yaa pö ö 'zlaa- bha -a -dhɛ "dhü . "Kɛɛ yöö- =gban 'gü =wɛ pë "pɛpɛ 'ö- =dhoo 'ö gun -a pö sië -a -dhɛ "dhü bha, 'yaa gun 'dho sië- =gwinng-. 'Yii kë -a -din yën. =Klang- kë "tüng 'ka, 'yö- -kë =dhɛ -kɔ bha- 'dhö.

Yaa' kë 'ö- wo sië "dhü bha, gɔndë 'në do 'bha -yö mü, -yaa 'suaan- bho. "Kɛɛ -a 'suaan- 'ö- bho "dhü bha, -a -bha 'gü, 'në bha =klang- kë -dhɔ nü 'ö 'yaa gun- -bha. -DhɛkpaɔyI do 'ka, 'yö gɔndë 'në bha 'ö gun 'dho sië yë "dhiü, 'yö -kpan 'në bha- -bha kö yöö =de 'pö -yö 'dho sië =klang- "kwanng- -zian -ta. -A -bha 'gü 'në bha -yö 'dho sië =klang- "dhiü. =Dhɛ 'ö gɔndë 'në bha 'ö -ziö -a -ta, -a -dhɛ -yö -kë -zlëë dhö, 'yö -a -zo 'dhö -bö -a -bha 'sëëdhɛ 'bha bha- 'ka, 'yö ö yeekë 'ö gun nu sië -a 'sü -dhɛ 'gü. -A -ga 'yö -kpan 'në bha- -bha, kö -yö nu sië 'pö =kwanngdhö. 'Yö- pö : « 'Viee- 'në, nu 'yö. » 'Yö 'në bha 'ö =yɔɔ- "sɔɔ. 'Yö- dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « 'Yö -më "bhü 'ö -kë, 'yö 'bha 'dho =klang- "dhiü 'bhaa =gwëë mü, 'yö 'bha nu "kwanngdhö ? 'Ma ü 'suaanbho -a 'ka.

=Kakɪ 'ö 'yaa ü -gɔ 'ö wo, 'yö =klang- -gɔ -mɛ dë 'ö ü "piü -kë -ee ? » (-A "tüng bha- 'gü, kö =kakɪ -wən -yö -tun =kö "gbɪ-). 'Yö 'në bha 'ö- yɔɔ bɔ- -gɔ 'ö- pö : « N 'ziöö-, 'maa =klang- "dhiü. 'Mɛ -nu 'ö 'a-

-nu =keng- ya, 'wii n -ya =klang- "dhiü. » 'Yö gɔndë 'në bha 'ö- dhɛa" kpɔ =dhɛ 'yö ü kpɔ -mɛ -nu -zë -wo 'mɛ ? -Më 'ö -kë 'yö 'waa kë ü -ya =klang- "dhiü ? » 'Yö- pö : « Yi dhe waa- yi dë =wa ga. -Tenë -mü yi 'ka. Yi =plɛ. » 'Yö 'mɛ bha 'ö- dhɛa" 'bha kpɔ 'ö- pö : « 'Yö bhi 'ö 'bhaa =klang- "dhiü, -yö -kë mü =dhɛ 'yö 'ü dho =klang- -nu =keng- yi =gban 'ka 'sa ? » 'Yö 'në bha 'ö- pö : « =Klang- -dhɔ nü n -kë . » -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, 'yö 'mɛ bha 'ö to "sia- bha 'ö 'në bha- sü ö bha gɔ 'gü, 'ö dho 'ö- -bha "kwanngdhɛ dɔ-. =Dhɛ 'ö- -dhɛ dɔ, 'yö to "dhü 'ö dho ö bha yë "dhiü. "Dɔɔ 'ka =dhɛ 'ö ö yeekë, 'yö dho "kwanngdhö 'mü, 'yö -kpan 'në bha -a -tuö -mɛ -nu -bha ; 'yö pö- -nu -dhɛ yöö ö -kɔ -da 'në bha- 'gü, kö 'ö- -ya =klang- "dhiü, 'yö 'wo -wɪ -a -bha -a -gɔ.

'Në bha 'yö 'mɛ bha 'ö- -ya =klang- "dhiü. -Gɔ 'gü -së -dhɛ 'ö gun- -gɔ -a "yɔɔ 'yaa gun. =Klang- bha, -yö kë- -kë "fluudhö 'ö dho 'ö -kë =dhɔtrɔɔ -nu 'ö 'wo mɛ -pɛ bha -a -tiantiandhe do 'ka.

'Në bha -a =dhoo zë -dhiang 'yii kë -a -din yën tongtongdhö. -A -wɔn 'gü -Zlan -yö kë -nu -a -dhɛ.

-A -kun "gbɪ- -mɛ nü 'ö- =trɔɔn =slɔɔ.

"Tüng yöö kë "gbɪ- -kɔ "ʊʊ -kɔ 'ö- 'gü, kö "dhü 'ö kwa -din 'ö yën. -Kwaa 'kun "gbɪ- zuë" -sɛa 'gü.

15.

-Tosɛa kë -kɔ -së 'ö- -dhɛ 'dhö- -bha =dhɛ 'në 'sɛɛnnë -nu 'ö -a -nu 'kpɔ -mɛ -nu 'wo- -nu -tuö -sü 'ka -së, -wa kë, kö -wo në -bhö sië mɛ "gblügblü -nu 'ka, 'mɛ -nu 'ö 'wo -kë 'Dan- (=Yaoba) -nu 'ka, -a -nu -gɔ "sɛ 'gü, -wo -mɔɔ -kɔng do ö ga =plɛ -bha. Wɔkɔ -nu bha -wo -mɔɔ -a -bha 'ö 'wo =slɔɔ mɛ tii "sɛ "wɛɛ 'bha -nu 'gü 'pö. -A -kɔng do ö ga =plɛ 'ö 'wo "dhü bha wo =nɛ 'dɔɔndhö.

-A -blɛɛsü -mü =dhɛ, 'në -nu -waa pö woo në -bhö mɛ 'kpii- 'ka, mɛ 'kpii- bha nü ö -kɔ -zu -blɛɛsü. =Ya 'go mü 'yö 'mɛ 'ö yöö dɔ- "piü 'ö dɔ mü. 'Në sɛɛnnë nü to =taama.

-A =plɛ -naa -mü =dhɛ, mɛ 'kpii- nü ö -kɔ -da -bhöpë 'gü -blɛɛsü.

-A -yaaga -naa -mü =dhɛ, 'në 'sɛɛnnë -nu 'waa në -bhö -biang 'ka mɛ 'kpii- "piü. =Ya kë -bhöpë 'ö 'wo- 'gü -suö -a 'ka =dhɛ "bhaa -nu 'dhö, -wa 'gü -suö "pɛɛpɛdhö, kö -wo wo kɔngga 'sü 'dodo -wa -ma pa -së 'ka, kö -wo gun -naa -a -da -kɔ -dee 'bha kë-.

-A -yiisiö -naa -mü =dhɛ, pë -bhö "tüng 'gü, 'në 'kö pë -bhö mɛ "gblügblü -nu 'ka, 'ya 'dho 'to- =taama. 'Yii kë kë 'mü, (kö -bha =ya ga "kan) kö -bhöpë 'dhɛ 'ö bha, =ya ziö- -ta nü wo bha.

-A "sɔɔdhu -naa -mü =dhɛ, 'yaa -së kö 'në -nu -wo dhiang zë pë -bhö "tüng 'gü, kö 'yii kë kë -zë wo =dhɛ "yi 'ö woo- mü, 'ö mɛ "wɛɛ 'bha "sɔɔ, -a -dhɛ -sü 'dhö.

-A "saɔdo -naa -mü =dhɛ, -waa pö woo pë -bhö, -wo -ya wo zü -ta, -wo wo -gɛn "klü kë.

-A "saɔplɛ -naa -mü =dhɛ, -wo wo "yan naa- nu, -wo -dhɛ -ga wo -kuu "dhiü, 'wa 'dho mɛ 'bha -ga.

-A "saaga -naa -mü =dhɛ, -wo wo =kwaa- 'gü -kɔ 'kun 'tɛa- -bha.

-A "suesiö -naa -mü =dhɛ, -wo wo -kɔ -da wo -de -kuu "dhiü -dhɛ doseng nü- 'gü.

-A -kɔng do -naa -mü =dhɛ 'wa 'dho -nëng paadhe kë-. 'Në -nu 'waa- kë "dhü mɛ "gblügblü -nu "piü. Mɛ 'kpii- nü -a -dhɛ 'dhö- -bha =dhɛ -ya -nu -bha nu pë =bhee "dhiü 'to "tüng 'gü. -A 'dhɛ 'ö 'wo- =slɔɔ, -yö -mɔɔ -a -bha 'ö -kë 'kpii- "iin 'ö -kë sɛɛnnë. -Yö -sü wü 'ö "tʊʊ 'gü, -a -bha. Yö nü =dhɛ -a -nu =trɔɔn -kë 'ka -pë, "iin gbaɔdhe 'dhö.

-A -kɔng do ö ga do -naa -mü =dhɛ, 'në 'sɛɛnnë -nu nü 'ö 'wo to 'tɛa- 'gü. =Ya kë "dhü 'yö =wa 'go nü 'bha wo, wo "gblʊʊ 'në sɛɛnnë wo.

-A -kɔng do ö ga =plɛ -naa -mü =dhɛ, 'në 'sɛɛnnë -nu nü 'ö 'wo dho 'tɛa- 'ka 'kɔ dhee" 'gü, 'yö 'wo 'kɔ dhee" ('mɛ 'ö pë -kpa -a) nuwɛɛ bho, 'yö 'wo nu -pia 'ka, 'wo -dhɛ 'ö 'wo pë -bhö -a -bha bha, -a -dhɛ -gblö.

Wɔkɔ -nu -kɔng do ö ga =plɛ bha, -a -nu 'klɔɔ- =nɛ.

-Kwaa 'gü ma -së 'ka =dhɛ wɔkɔ -nu "pɛpɛ 'ö 'wo bha, 'wii kë kë 'në -nu -wëëdhɛ bho -sü 'ka, "kɛɛ -yö -kë "dhü kö 'në -nu -wo -tosɛa kë -kɔ -së dɔ. -A -gɛn -mü =dhɛ : 'tɔng- -blɛɛsü -waa =plɛ -naa 'ö 'wo- pö =dhɛ mɛ 'kpii- nü- -dhɛ 'dhö- -bha -blɛɛsü kö -yö ö -kɔ "zu, =ya 'go mü yö nü mɛ -blɛɛsü 'ka kö -yö ö -kɔ -da pë =bhee 'gü bha, -wa -zɔn 'në -nu -dhɛ =dhɛ, mɛ 'kpii- nü 'ö 'wo 'wɔn sü- -bha. Yö nü 'wɔn -zɔn 'ka 'ka.

-A -yaaga -naa 'ö -kë =dhɛ 'në -nu 'wa 'dho pë -bhö -biang 'ka bha, -yö 'në =klang- -kë =dhɛ, 'wɔn -nu "siü -ziö -naa 'gü -sü 'yaa -së.

-A -yiisiö -naa, 'ö- pö =dhɛ 'në -nu 'wa 'dho 'to- =taama në -bhö "tüng 'gü bha, -yö 'në -nu =klang- -kë =dhɛ, 'yaa -së kö 'wɔn -nu 'ö 'wo -kë mɛ -nu =zinng 'gü -wɔn -nu 'ka, -a -nu "tüng -ya =loo, kö -wo 'to =taama. =Ya kë "dhü kö -to =taama -sü 'ö 'wɔn -nu 'gü, 'wa 'dho wo dhëëbho -a -bha ; 'yaa -së.

-A "sɔɔdhu -naa 'ö -kë -dɔ dingdhö -sü 'ö në -bhö "tüng 'gü -a 'ka bha, -yö -kɔ -mɔɔ mɛ -de "dhi -bha -sü, 'ö mɛ 'yaa dhiang zë plëë" =ëë dhö (-waa -pö "dhü kö -wa -pö -ziö -naa 'gü -sü 'ka), 'ö mɛ -yö dɔ "dhi "tung mɛ 'wɔn 'suaan- bho bha, nü -a draan- -sü 'ka.

-A "saɔdo -naa 'ö -kë =dhɛ 'në -nu -waa pö woo në -bhö -wo "yaannu bha, -ya -nu -draan =dhɛ -bhöpë bha, në =bhlëë -sü -mü ; -a 'dhɛ 'ö dho kwa "dhi 'yö kwa -bha 'ka. -A -wɔn 'gü 'yaa -së kö -wo dɔ- 'ka wo -gɛɛn kö -wa -bhö. 'Mɛ 'ö- "saa- 'gü, 'ü -bhöpë =slɔɔ =dhɔɔ, kö 'bha- =bhlëë -siö 'pö.

-A "saɔplɛ -naa 'ö -kë 'në -nu "yan naa- nu -sü 'ka mɛ "gblügblü -nu -kuu "dhiü, në -bhö "tüng 'gü bha, -yö -kɔ -mɔɔ mɛ -de -bha -sü nü- draan- -sü 'ka. =Ya 'go mü 'zü, 'yö -kɔ 'ö mɛ dho- kë- -bha kö mɛ 'ya 'dho mɛ "tüng kë- mɛ -naa -bin 'gü -wɔn -nu 'gü, -a -draan- -sü 'ka 'pö.

-A "saaga -naa 'ö -kë =kwaa 'gü -kɔ -kun 'tɛa- -bha -sü 'ka bha, -yö 'në -nu =klang- -kë në -yaaga nü- 'ka. -A -blɛɛsü -mü, mɛ -nu =blëë -ya -sü 'ka. -A =plɛ -naa -mü -de -dho "sia- -sü 'ka. 'Yö- -yaaga -naa 'ö -kë zuë" -sɛa -dhɛ, 'ö mɛ 'yaa kë "wɔwɔ -sü në =bhee -wɔn 'gü, mɛ kpö 'gü bha, -a 'ka.

-A "suesiö -naa 'ö -kë =dhɛ 'në -nu -wo wo -kɔ -da wo -de -kuu "dhiü -dhɛ doseng 'gü bha, -ya -nu =klang- -kë =dhɛ, -a 'dhɛ 'ö ü -gɔ kö yö nü ü -bha 'ka, -bhö ü "tüng kë yö nü- 'gü. Ü zuë" 'ya 'dho bhɔ- mɛ -naa në -bha. Mɛ -de -bha në nü -së. 'Yö -wo -së -mɛ -nu 'wo- "tan bho 'wo- pö : « =De =bhaa =sëë 'i yaan, 'i yaan, =de =bhaa =së, mɛ -de -bha në nü -së. »

-A -kɔng do -naa 'ö -kë =dhɛ 'në -nu 'wa 'dho "tʊʊ =bhaa bho-, "iin -nëng paadhe kë bha, -yö 'në -nu =klang- -kë =dhɛ -wo wo -de 'kun zuë" yaa- -dhɛ -gɔ. -Wo wo -de 'kun 'pö kwan bho -sü -gɔ. -A -gɛn -mü =dhɛ -nëng paadhe kë -kɔ 'bha -nu -wo mü, -wo =dhɛ -süsuɛɛ kë kë -sü 'dhö. "Kɛɛ kö -süsuɛɛ bha, kwa 'zlaa- 'në -mü. =Ya kë "dhü 'në -nu =wa wo dhëë bho- -bha, 'yaa -së.

-A -kɔng do ö ga do -naa 'ö -kë =dhɛ 'në sɛɛnnë =ya 'to 'tɛa- 'gü, -yö 'go 'në 'bha wo ö "gblʊʊ bha, -ya =klang- -kë =dhɛ =ya kë ö "tɛɛbë -nu =zinng 'gü, 'ya 'dho kë "nuaa -nuaa. -Yö ö -de -ta kɔɔ-. =Ya kë 'ko zë -sü -nu 'ka, -waa pɔn, -yö ö -de -ta kɔɔ-, -yö 'go ö "tɛɛdo =wlöö.

-A -kɔng do ö ga =plɛ -naa 'ö -kë =dhɛ 'në sɛɛnnë nü dho në "fiëë 'ka 'kɔ dhee" 'gü, 'yö 'kɔ dhee" nuwɛɛ bho 'ka bha, -yö 'në -nu =klang- -kë =dhɛ 'në sɛɛnnë nü mɛ 'kpii- "dhiü -ziö wo. =Ya 'go mü, -ya -zɔn 'në -nu -dhɛ =dhɛ -yö -së kö 'wɔn -yö 'to- -nu "yaan. 'Mɛ 'ö =ya 'wɔn -së kë ü -dhɛ -a -mɛ nuwɛɛ bho (-a bho yaandhiü, -a bho =dɛɛ, -a bho dhia").

16. Wɛn "yɔn kë -kɔ

=Wa wɛn zë, -a -sɔɔn =ya 'go -a -bha "pɛɛpɛdhö, 'yö- "flʊ- bha, 'wo- =loo gbɔ 'gü, 'wo- dɔ 'ka "siüü. =Ya "gü, 'yö- "yɔn =ya bhɔ. =Ya 'go mü, 'yö -waa =loo "wlüüdhö -waa zɔn. "Sanni 'ü- zɔn -sü zü bho kö 'bha "yi dɔ "siüü pë "wɛɛ 'bha 'gü zuëën- "wɛɛ 'bha -ta. Wɛn bha 'ü-zɔn sië kö "yi 'ü- dɔ "siüü, 'ö =ya bo 'kun -sü 'ka bha, ü- =loo sië wɛn bha- -ta 'dɔngni 'dongni. Wɛn 'ü- zɔn sië bha, 'bha- -ga =dhɛ =ya ö "yɔn kë -tëkëtëkëdhö, 'yö 'ü "yi "wɔ -sü bha, -a 'bha =loo- -ta, 'yii- =kaan- 'ka, 'yii- =kaan- 'ka, 'yö to- 'ka "dhü 'yö- "yɔn -yö nu- -ta. 'Yö 'ü "yi "wɔ -sü bha- 'bha =loo- -bha 'zü. -A 'dhɛ bha =ya 'go- -bha, 'yö 'ü- 'bha =loo mü, 'yö 'ü- =kaan 'ka. -A "yɔn =ya nu- -ta, 'yö 'ü gbɔ dɔ -dee bho "siüü 'yö 'ü "yi "wɔ -sü 'bha =loo- 'gü, 'yö wɛn -gbo 'ö "wlüü dhö bha, 'ü- =loo- 'gü, 'ü =kpadhü -ziö -a 'gü, 'yö "yi "wɔ -sü bha 'ö bhöö, 'yö to -a "yɔn -bha. 'Yö -a "yɔn bha 'ü- kun, 'ü- =loo 'tɛa-, "iin pë -loo 'gü -pë 'bha 'gü.

'Wo wɛn "yɔn -kë -kɔ 'ö- 'gü, 'yö bha.

17. -Wo mɛ tii saa- kë mü =dhɛ ?

-Wo -mɔɔ -a -bha 'ö 'wo- -kë "dhü 'bha 'ö "bü 'ö 'wo- -dhɛ gwɛ -a 'ka ; gwɛ 'ö bha, -a 'dhɛ 'ö "pɛ -sü 'ka ö -bha, 'ö- =blüng tii 'dhö 'go -sü 'ka- 'gü, kö saa- -ya 'gü. "Kɛɛ -a =blüng dan nü 'ö 'wo wo wo nɛa- -bha, 'yö wo gun -naa -a -dhɛ yö-. -A din =ya kë -nɛɛ -sü kö saa- =ya 'gü. 'Yaa -nɛɛ -sü kö saa- 'yaa- 'gü. Saa- =ya kë- 'gü, 'yö 'ü- -kan 'ü -ya "siü -ta 'yö -gü. 'Yö 'tɛa- =wlü 'ö- -yɛ 'dhö "kan -sü 'kan 'ü- sü, 'ü sɛɛ" "kɛan sü. 'Yö pë -yaaga -naa 'ö -kë "yi -loo 'gü -pë do 'ö 'yaa bhɔ -a do 'ka. 'Yö sɛɛ" "kɛan bha 'ü- kpɔ "yi -loo 'gü -pë bha- "dhiü, 'yö 'tɛa-

bha, 'ü- zü dɔ- -ta. 'Bha- kë "dhü, 'yö 'në 'ö 'ü -a -gü bha, -a "yʊʊ bha 'ü =loo 'tɛa- bha- 'gü. "Sanni -yö kë "dhü, kö 'bha "yi dɔ "siüü. "Yi "wɔ -sü bha, 'yö 'bha- =loo "yʊʊ bha- -ta ; 'bha =loo- -ta, kö ü "yʊʊ 'ü në =loo sië- -ta bha, -a dan sië sië ü 'nɛɛ- 'ka. 'Bha- -ga =dhɛ saa- 'yaa- -bha 'zü, 'yö "yi 'ö sɛɛ" =wlöö në 'gü bha, 'ü- dɔ "siüü, 'yö =tɛɛ, 'ö =tɛɛ, 'yö =bhüü ; 'yö ö =kpong -kë "puu 'ka, 'yö 'ü- bho "siü -ta 'ü- dɔ "sia-. "Kɛɛ kë 'ö- wo sië "dhü bha kö wɛn "yɔn -yö ü "sɔɔ. Wɛn "yɔn 'ö bha 'yö 'ü- 'tɛa- 'në -yan -yaaga dan. =Ya 'go mü 'yö 'ü =kpong bha, -a 'tɛa-yan do dan 'pö. 'Bha ü bo, 'yö 'ü gbɔ do dɔ "siüü, wɛn "yɔn bha, 'ü =loo 'gü, =kpong 'ü- dan bha, 'ü- =loo- -ta, 'ü "dhü -ziö -a 'gü, 'ü -ziö 'gü, kö -yö "tɛa sië 'pö =nɔɔ sië. =Ya bo "tɛɛ -sü 'ka "dhü, -a "yɔn =ya "bhüü, 'yö saa- 'ö =wlüü -vɔɔdhö, 'yö 'ü në kpa- "dhiü. -A "yɔn =ya "bhüü "pɛɛpɛdhö kö -ya kë saa- 'ka. 'Yö 'ü -kluu 'në sü 'ü- bho- -ta, 'ü =loo në 'bha 'gü. 'Bha- ga =dhɛ -a -kpɛa 'ö to bha, "yɔn -yö -tun -a =wlöö, 'yö 'ü në kpa- "dhiü, 'ü "siü -ya -a -bha. "Yɔn bha =ya "bhüü, 'yö 'ü ü yeekë 'zü ü- bho 'ü- =loo 'tɛa- 'gü, 'yö 'ü- 'gü sa. =Ya =dhiëë, 'yö 'ü-kpö -kë.

-Wo mɛ tii saa- -kë "dhü.

18. -Wo -kaa =wee -kë mü =dhɛ ?

-Kaa =wee kë -kɔ -yö 'gbɛ.

Mɛ 'bha -nu -wo wo -bha -kë dhuööga 'ö -ya -za dhö bha- 'ka. Yö mɛ 'bha -nu 'wo wo -bha -kë 'gla- kpë 'ö 'wo- =pɛɛpɛɛ -a 'ka...

"Kɛɛ =ya kë dhuööga bha- 'ka, 'yö ü- -kan 'ü- -ya "siü -ta, 'yö -gü "pɛɛpɛdhö. 'Yö -a "yʊʊ bha 'ü- =loo 'tɛa- =wlü zua -sü 'gü, "kɛɛ kö 'bha sɛa" "kɛɛn 'kpɔ- =wlöö kö- sɛa" bha, 'bha në "fiëë dɔ- -gɔ. 'Bha ü bo- -kë "dhü -sü 'ka, 'yö 'ü- "yi =loo "yʊʊ bha- -ta ; 'bha go mü 'yö 'ü- "yi bha -a dɔ "siüü, =ya "bhüü, 'yö -flü "puu 'ka, kö -ya kë -kaa =wee 'ka.

-Kaa =wee kë -kɔ 'ö 'dhö, 'yö bha.

19. Dü -wɔn -yö -bhɔ tɛan- -bha

Dhɛkpaɔyi do 'ka kö n =nimɔɔ "Dhɛkpɛɛ Lepe -bha 'në 'ö 'wo gun -a -dhɛ sië =Madhi 'yaa ö 'flëë- 'gü -Buakɛɛ, 'yö 'wo go- 'ka mü, 'wo nu- 'ka "Maadhö 'Blokɔngso Lepe =pöö. Mang -dede a kë -dho mü 'a -kpan 'në bha- -bha kö -a "dhi =ya ta, -a "yan =ya dɔ -gɛɛngdhö ziisü 'ka =ni. Minë do 'bha -yö -gun mü "zʊʊmi 'ka 'ö 'wo gun- -dhɛ sië

"Gwëë Wlobɛɛ. -A 'dhö, =Madhi bha -a dhe 'dhö, n =nimɔɔ Lepe 'dhö, ma 'dhö, yi -gun 'kɔɔdhö "yua -mɛ bha- "piυ mü.

-A -ga 'yö "Gwëë Wlobɛɛ 'ö =Madhi dhe dhɛa" kpɔ 'ö- pö : « N "na, ü 'dhu 'ö -wɔ ya bhi nü ü -kɔ 'dhö -a -bha. =Dhɛ 'ö "dhü ü kwaa- -zü. A 'wɔn -dɔ =dhɛ =ya kë dü =plöö -kɔ "υυ -kɔ 'ö- 'gü, -wo dü -gɔ -ta -dhɔ. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, =ya kë ka kpö 'gü mü -wo mɛ -gɔ -ta -dhɔ -më nü- 'ka ? Dɔ "gbɪ- kö 'ü "wɪ- -bha kö 'në 'ö -wɔ ya -a -gɔ -ta -yö 'dhɔ kö -yö dha kwa -gɔ -dhe. 'Në "υυ 'në 'ö bhaa- -në -yö -dho ü -kɔ =slɔɔ-. » =Dhɛ 'ö- pö "dhü, 'yö dhebë 'në bha 'ö- pö -ya kë wo -gɔ mü, -wo mɛ -gɔ -ta -dhɔ 'wëë- "gblü -yiisiö nü- 'ka. 'Mɛ 'ö 'bhii- nu, 'yö 'ü -bho do 'dhö, wang 'në sɔ do waa- 'wëë- "gblü do 'dhö, 'ü- -nu nu. =Ya kë "dhü 'bha za dhi- 'ka, dü -mɛ -nu -kpɛa -nu -wo -wɪ -a -bha. "Siasiabha kö 'në -nu bha Lepe -yaa -nu mɔɔ- =dhɛ mɛ mɛ "yan "pɛɛn do gɔ zë. Kö "Gwëë Wlobɛɛ -yaa -nu nu dhebë 'në bha- -dhɛ kö -yö 'dho- 'ka. 'Yi gun- kë sië "dhü bha kö -tɔ -dho 'kɔɔdhö "tüng -ya =loo. -A kë "dhü -sü bha- 'gü, 'yö 'a pö Wlobɛɛ -dhɛ : « "Yü "bin 'ö- =gbaan 'ma ya, dhebë 'në 'ö ya -yö -dho 'go- gɔ 'ka 'mɛ "dhɛdhɛ suu ya- 'ka kö -yö 'dho- 'ka =Gööwlöö ? » 'Yö Wlobɛɛ 'ö ö -kɔ -yɛ n -bha =dhɛ 'a dɔ n "dhi "tunng. =Dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'yi yö "kpɛnng, 'yö dhebë 'në bha 'ö to 'kɔɔdhö mü.

=Dhɛ 'ö -kë 'pö =dhɛ "bin -yö -gun 'ma sië, 'ö 'a gun 'go sië "kwanngdhɛ 'ö gun -ya -sü 'ka =gblɛɛn -a 'gü bha, 'yö 'a dho.

-A -ta -dhɛkpaɔ tii 'gü, 'yö Lepe gbö do 'ö 'wo gun- -dhɛ sië 'Blɛɛzö 'ö nu n "piü 'ö- pö =Madhi bha -a -wɔn =ya see-.

'Yö 'a -ziö 'a dho mü, 'yö 'a Wlobɛɛ dhɛa" kpɔ =dhɛ dhebë 'në bha -yö kë -dho -ee ? 'Yö- pö =dhɛ dhebë 'në bha -yö kë -dho dümɛ -naa 'viɔng 'gü =Gööwlöö (n -ma ma -kɔ -blɛɛsü nü 'ö gun bha), "kɛɛ 'ö =loo mü -a "tɛɛbë -nu 'wii kë "wo -kɔ -ya pë -nu 'ö kë dho -a -nu 'ka bha, -a -nu -bha. -A -kë "dhü -sü bha- 'gü, -a -bha ö "dhiü yeekë -sü kö -yö nu "Maa =yën bha, 'yö -a "tɛɛbë -nu 'wo- to -ziaan 'wo =Madhi -takpɛadɔ do.

'A- 'wɔn dɔ -dhɛ 'ö -bha =dhɛ dü -wɔn bha -yö -bhɔ -bhɔ tɛan- -bha 'yö bha.

20. 'Wɔn 'bha fiëë- -yö -dhö 'wɔn 'bha 'ka

Gɔndënë 'bha nü 'ü "flɛɛ yaa gü yaa 'ö gun -a -bha. 'Në dosɛngsɛng 'ö gun -a -gɔ, 'yö gun -a -bha -blɛɛ 'ka. "Bhɛɛ 'yaa gun -a -

gɔ. "Tüng =gban "pɛpɛ 'gü, -yö -gun ö -dhü 'ka. =Ya kë 'yö =ya -wëëdhɛ -wo 'kpɔ -yaa pö : « -Zlan, -më 'ö 'a -kë ü 'ka, 'yö 'ü n -kë -wëëmɛ -nu =gban "dhiü 'to -mɛ 'ka =dhɛ -kɔ 'ö ya- 'dhö ? 'Bhaa n 'sü do 'maa 'go "kpʊng =taa 'sa -ee ! "Eke -më "dhiang suu 'ö =ni -oo ? » =Ya kë, =ya kë 'yö =ya ö -wo 'kpɔ "dhü.

-Dhɛkpaɔyi do 'ka, 'yö gun ziö sië "bü 'gü 'Pödhɛ "sɔɔ, 'yö -kpan 'manggloo -dhü do -bha kö -a bhɛ -nu -wa -përë. "Siaabha 'yö ö bha -blɛɛ bho mü, 'yö- -ziö pë 'gü 'manggloo -dhü =wlöö mü, 'yö -da, 'yö -ya 'manggloo -bhö -sü -bha mü. -Blɛɛ 'to 'ö- wo "sia- bha, -ya -kë "dhü kö 'ya 'dho ziö- "dhü bha- -bha 'ö -pɛ.

-Yö -to "dhü 'gü mü 'yö mɛ do 'bha 'dhö nu. Mɛ 'dhɛ 'ö bha, yö -zë -blɛɛ "wɛɛ 'bha -ziaan 'yaa gun- -bha kö -yö -nu 'to- "bhɛɛ nü- -bha. 'Dhɛ 'kö -kpan -blɛɛ bha- -bha 'yö -ya "tan kë -sü -bha =dhɛ ö pia" -ya dhi. 'Yö- pö : « -Zlan Ü -dhö -dedewo. 'Bha n kë -blɛɛ -da -mɛ 'ka =dɛɛ... » =Dhɛ yöo- 'sü kö 'ö- bho, 'yö 'mɛ 'ö "dhü 'gü bha, 'ö -gbla 'ö- pö : « N -bha -mü. 'bha 'dho- bho-. » 'Yö =lɔɔ "vaandhö 'yö- "vlʊʊdɔ mɛ 'dhɛ bha- -gɔ 'ö- pö : « 'Pë 'ö ya, -yö n -gɔ "dhü dosengseng. » 'Yö 'mɛ 'dhɛ 'ö gun yöö- 'sü bha 'ö- pö : « Bhi -zë ü -bha -yö -së -a do -ziaan -yö ü -gɔ, ma -zë -a "wɛɛ 'bha 'yaa n -gɔ. »

=Dhɛ 'ö -kë "dhü 'yö -blɛɛ dë -mɛ bha, 'yö pö ö -de -dhɛ : « -A "dhiëng ya 'sa ma -zë n -bha fiëë -yö -dhö mɛ 'bha -nu -bha 'ka -wa ! 'Ö "dhü kö- -dhɛ 'yaa- -bha kö n -din yö yën "dhiëng 'gü -dhe ! »

21. Ga -wëësü -yö -dhö -ee ?

'Ö gun kö yi -tun 'sɛɛnnë, kö yi =klang "dhiü, 'yö "yua -yö n dheebhang do 'bha 'ö 'wo gun- -dhɛ sië 'Gwöö- -a kun. Yaa" kë 'ö- wo sië "dhü bha, dü -mɛ -nu waa- "gla "bhlaa 'gü, -wa bhiëë" ga dɔ -a bhɛa". =Dhɛ 'ö 'Gwöö- bha yöö ga 'yö -ya "gbʊ bɔ -sü -bha. 'Ö gun kë sië "dhü bha kö mɛ 'gbɛ =wa 'kɔ pa -a -ta, kö 'në 'sɛɛnnë -nu -zë yi dɔ sië "kpɛnngdhö. Kö 'Gwöö- -ya pö sië : « -Ka kwaa- n -zü -dhe, -ka kwaa- n -zü -dhe. Kaa n zë -wa. 'Ka bhiëë" ya -a -kplü n bhɛa" "gbʊ- -wa ! -Kaa "pʊ -dhe ! Kaa n zë -wa ! -Më 'ö 'a- -kë ka 'ka ? » 'Aa kö 'mɛ -nu 'ö 'wo 'kɔɔdhö mü, -a dhebë -nu -zë -ziaanwo kö "gbʊ nü 'ö 'wo- bɔ sië. Kö- 'wɔn -ya kë -wëëwëësü 'ka =ni ! =Dhɛ 'ö dümɛ -nu 'ö 'wo -a 'wɔn dɔ =dhɛ 'Gwöö- yöo- -nu 'tɔ pö, 'yö -kë 'Gwöö- 'nii- -pö -sü 'ka.

'Wɔn bha =dhɛ 'ö -kë "dhü, 'yö 'a 'wɔn dɔ =dhɛ ga -wëësü -yö -dhö.

La traduction française

1. On ne répond pas au mal par le mal

Cette histoire est une très vieille histoire, mais vraie. Elle s'est passée à l'Ouest de la Côte d'Ivoire, dans un village appelé Gbablasso, de la sous-préfecture de Biankouma.

Un couple vivait une fois dans un village appelé Gbablasso. La femme accoucha d'un garçon. Cet enfant était d'une beauté extraordinaire. Dans l'histoire des hommes, Il n'y avait jamais eu un si beau bébé, et n'aura jamais.

Un jour, sa mère alla faire le marché avec lui dans la sous-préfecture appelée Biankouma. Après qu'elle eût fini de faire le marché, elle prit un véhicule pour le retour. Ce fut une bachée. En ce temps-là, l'état de la route était très mauvais. En plus, il y avait un endroit où se trouvait un pont très dangereux. Le fleuve sur lequel se trouvait ce pont était entre deux montagnes. A peine descendait-on de l'une directement sur le pont que l'on gravissait l'autre. De surcroît, ce pont était dans un état pitieux que nous ne pouvions comparer même aux simples ponts de nos jours dans les villages.

Nous avons dit que la beauté de cet enfant était extraordinaire. Dans ce véhicule, chemin faisant, et à tour de rôle, chaque passager le prenait pour le regarder. Au moment où ils arrivèrent sur le pont, le bébé était dans les bras d'un homme. Comme le véhicule faisait des zigzagues dangereux, cet homme serra le bébé contre sa poitrine. Nous savons que, lorsqu'un véhicule veut gravir une montagne, le chauffeur fait un changement de vitesse, afin de monter rapidement la montagne pour éviter le pire. Pendant qu'il changeait la vitesse, la voiture zigzaguait.

Comme le dit un adage Dan: « Le malchanceux ne dit pas à son ami que nous sommes deux sur la route » (en d'autres termes, ce qui est une réussite pour l'un, peut être un échec pour l'autre). Voilà que malheureusement, cet enfant, à cause des zigzagues du véhicule, glissa des mains de l'homme, passa sur son épaule, et par les interstices de l'automobile, tomba dans le fleuve. Panique. Tout le monde s'écria en pleurant: « Au secours ! Nous sommes morts! Où es-Tu, Dieu ? »

Le chauffeur, quant à lui, pensait que c'était à cause des zigzagues de la voiture que ses passagers criaient. Il ne sut pas que l'enfant était tombé dans l'eau. Dans tous les cas, même s'il avait su, le mieux était de gravir d'abord la montagne avant de s'arrêter, pour ne pas faire une marche arrière et venir tomber dans l'eau. Il monta donc la montagne et s'arrêta. Comme la mère du bébé voulut se jeter dans l'eau pour chercher son enfant, elle fut saisie pour ne pas se faire noyer, car ce fut la saison des pluies et les eaux du fleuve avaient débordé et faisaient peur. Et, en plus, personne ne savait nager.

Sur place donc, on alla chercher les gendarmes à Biankouma. Ils vinrent et demandèrent où exactement l'enfant fut tombé. Alors ils coupèrent un bananier et jetèrent le tronc à l'endroit exacte où le bébé fut tombé. Le tronc de bananier apparut sur l'eau quelque part vers le bas. Là, ils virent l'enfant déjà mort. Ce fut un moment difficile, un moment triste.

Alors les gendarmes passèrent les menottes aux bras de la pauvre femme, ainsi que sur ceux du malchanceux et les conduisirent à Biankouma où ils furent enfermés

en attendant qu'ils aillent chercher le père de l'enfant. Les gendarmes allèrent à Gbablasso donc chercher le mari de cette dame. A leur arrivée, le mari jouait l'awalé avec ses amis . Ils lui passèrent les menottes sans lui donner aucune explication et revinrent avec lui à Biankouma. Ensuite ils firent sortir ces deux personnes. La femme, à peine eût-elle vu son mari qu'elle cria comme s'aurait été un grondement de tonnerre. Les gendarmes expliquèrent cet événement malheureux au mari de la femme. Le mari, au su de cette triste nouvelle, fut sidéré. Ensuite il dit aux gendarmes de lui enlever les menottes. Ils le firent. Il s'approcha du coupable, le fixa des yeux. Pendant ce temps, les gendarmes étaient à côté de ces deux.

Alors le mari dit à cet homme: « Mon ami, ce qui t'est arrivé, tu ne l'as pas fait expressément. Dieu l'a voulu. J'ai une fille au village que je te donne pour épouse. Ce n'est pas parce que ce que tu as fait me réjouit. Non ! Seulement, j'ai réfléchi… »

Effectivement, cet homme joignit l'acte à la parole. Sa fille et ce jeune homme se marièrent et firent de nombreux enfants très intelligents. Celui qui ne fut pas trop intelligent à l'école parmi la progéniture issue de leur union, fut directeur d'école primaire. Autrement dit, tous les autres furent des directeurs généraux, des directeurs d'entreprises, des éminents professeurs internationaux...

Ce mari nous enseigne à travers son comportement que la maîtrise de soi est l'une des voies de la sagesse.

Elle nous permet de ne pas répondre au mal par le mal, mais plutôt par le bien.

2. Les conseils ne font pas dérouter

Un jour, le lion, roi de la forêt, appela tous les animaux en sa présence: bestiaux et animaux sauvages, les reptiles, les oiseaux – bref, tout ce qui est animal, avait répondu à l'appel. Alors le lion prit la parole et dit: « Habitants de mon pays, salut ! Merci pour ce que vous ne cesser de faire pour le pays. Merci pour le travail que vous ne cessez de faire pour vous-mêmes. Puisse Dieu vous bénir, et vous donner longue vie pour ce que vous ne cessez de faire à mon égard. Puisse l'éternel Dieu, notre espérance, vous combler au-delà de l'attente de chacun. Que vos enfants aient longue vie. Que ceux qui ne sont pas mariés se marient, fassent de bons enfants et que ces derniers aient longue vie. Que vos enfants qui sont en ville soient à l'abri de toutes sortes de malédictions ». – « Amen, » – répondirent les animaux.

Il continua et dit :

« Vous avez bien fait de répondre à mon appel. Je vous ai appelés, afin que vous alliez prendre ma femme chez ses parents. Je l'ai déjà dotée. Il reste seulement à aller la prendre.

Ceux qui doivent rester avec moi pour attendre les partants, sont: les notables, les vieillards, les vieilles et les enfants. A part ceux-ci, les autres, allez-y !

A propos, ma fiancée s'appelle *Guétinon*. Je dis bien : *Guétinon*. Si par mégarde vous dites un autre nom, toutes les conséquences que vous alliez subir, je n'en suis pas responsable, car ils vous prendront pour des voleurs, et vous savez bien ce qu'on fait à un voleur. Puisse Dieu bénir votre voyage ».

« Amen,» – répondirent-ils. Sur ces mots ils les congédia.

Alors ces animaux se mirent en route, chantant en disant: « *Guétinon wee, Guétinon. Guétinon wee, Guétinon. Guétinon wee, Guétinon. Guétinon wee, Guétinon* ».

Ainsi dans cette allégresse, ils s'en allèrent.

A cause de la longue distance parcourue, ils eurent faim. Voilà que soudain, arrivés à un certain endroit, ils rencontrèrent une palmeraie dont les régimes étaient tous mûrs. A peine virent-ils cette palmeraie, qu'ils se ruèrent sur les régimes, et mangèrent les graines. Ils en mangèrent, mangèrent, mangèrent et mangèrent, à telle degré qu'ils oublièrent *Guétinon*, le nom de la fiancée du roi, car chacun avait cherché plutôt à se regaler que de passer son temps à retenir ce nom. Après avoir ainsi mangé à satiété, ils se levèrent pour se mettre en route. Au lieu de dire *Guétinon*, ils dirent *Guéseuga* (*Gué* en Dan veut dire « masque », *seu* veut dire « palmier », et *ga* signifie « graine ». Donc *seuga* veut dire « graine de palmier ». Quant à =*Guétinon*, il signifie « enfant ou petit masque noir »). Ils chantèrent donc en disant: « *Guéseuga wee, Guéseuga. Guéseuga wee, Guéseuga. Guéseuga wee, Guéseuga. Guéseuga wee, Guéseuga* ». Ceux qui savaient danser comme l'autruche (le roi des danseurs de la brousse), Dieu seul connait les différentes pas qu'ils montrèrent ce jour-là. Ce nom resta dans leur esprit jusque dans ce village.

A peine arrivèrent-ils que les habitants de ce village : enfants, femmes et hommes, eux tous, envahirent la place publique.

Alors le porte-parole de nos étrangers prit la parole et dit : « Papas, mamans qui êtes dans ce village, salut à vous. Merci pour toujours, merci. Puisse Dieu vous donner longue vie ! » Les habitants repondirent tous: « Amen » Le porte-parole continua et dit: « Nous sommes venus pour une bonne cause. Notre roi, notre souverain, nous envoie vers vous pour chercher sa femme, votre fille comme vous le savez. Il vous prie de bien vouloir nous laisser retourner le plus vite possible dès notre arrivée chez vous. Dieu puisse vous donner longévité. Puisse Dieu, dans sa grâce, vous aider à une bonne compréhension de notre mission. Voilà en quelques mots ce pour quoi nous sommes là ».

Quand il eut fini de parler ainsi, le chef du village prit la parole et dit : « Sentez-vous chez vous à cette place. Dansez-y à l'envie. Le chant avec lequel vous êtes entrés dans ce village, est tellement doux, que nous vous demandons avec votre permission de le rebisser pour nous, afin de nous permettre le temps d'aller habiller notre fille ». Aussitôt dit, aussitôt fait. Les meilleurs chanteurs entonnèrent *Guésöga* de plus en plus bel.

Or ces habitants firent ainsi pour pouvoir s'apprêter pour les frapper.

Un moment après, le chef et sa suite revinrent arrêter la danse. Le chef demanda à ses visiteurs et dit: « Mes chers visiteurs, il y a une chose que vous aviez tout à l'heure oubliée. A savoir, le nom de la femme de votre roi. Comment s'appelle-t-elle ? »

A peine les visiteurs eussent-ils dit *Guéseuga*, que les habitants se ruèrent sur eux comme l'auraient fait les oiseaux sur un champ de riz en épiage. Les envoyés du roi les plus rapides prirent leurs jambes à leur cou. D'autres furent frappés. Certains animaux comme la tortue, le caméléon, n'eut été la compassion que certains des notables de ce village eussent éprouvée envers eux, laisseraient leur tête dans cette affaire.

A leur retour chez le roi, celui-ci les menaça. Il leur demanda le nom qu'ils avaient donné là-bas. Ils dirent le nom de Guéseuga. Le roi fut rentré dans une violente colère du fait qu'ils avaient oublié ce nom.

Alors l'oiseau appelé mange-mil leva son doigt et dit au roi: « Roi, quant à moi, je n'avais pas oublié. Seulement en route, j'avait eu peur de mes aînés. Car si je leur avait dit que vous n'aviez pas dit Guéseuga, ils croiraient que je me suis passé pour plus intelligent qu'eux, et par conséquent ils m'auraient frappé. Moi et mes frères nous pourrons avec votre permission, aller rapidement chercher votre femme ». Le roi accepta. Les mange-mil se mirent donc en route. Ils se mirent à chantonner Guétinon. Ils allèrent, allèrent, allèrent, et arrivèrent dans un certain champ dont tout le riz était en épiaison partout. Dans le souci de ne pas oublier ce nom, ils se divisèrent en deux groupes; un groupe resta dans l'arbre pour chanter Guétinon, tandis que l'autre groupe était descendu dans le riz pour se régaler.

Ceux qui étaient dans le riz, lorsqu ils eurent manger à satiété, montèrent dans l'arbre prendre la relève, et ceux qui y étaient, sont descendu pour en faire autant.

C'est pourquoi, la chasse des mange-mil est très difficile pendant l'époque d'épiage. Non seulement ils causent beaucoup de dégâts, mais aussi ils sont difficiles à chasser. Lorsque le chasseur d'oiseaux pense que les mange-mil qui sont dans l'arbre sont les seuls, et les chasse, quelques moments après, à son étonnement, il voit encore d'autres dans le riz.

Alors lorsqu'ils eurent tous fini de manger ainsi, ils continuèrent leur chemin tout en chantant ce même chant jusque dans ce village. Aussitôt dit *Guétinon*, qu'on leur donna la femme et ils l'amenèrent au Lion, le roi.

Celui-ci en fut très content. En guise de récompense, il porta sur le mange-mil un très beau boubou traditionnel en présence de tous les animaux. Car ils n'oublièrent pas le nom *Guétinon*.

En ce temps-là, la face de devant de ce genre de boubou était blanche, et celle de derrière était noire. C'était un habit traditionnel qui était porté par les nobles Dan pendant les grandes cérémonies telles que : le mariage, la circoncision ou l'excision... Ce genre d'habit existe encore aujourd'hui en pays Dan avec plusieurs rayures et plusieurs qualités. Seuls les sages le portaient dans les temps anciens, comme nous le voyons dans cette histoire avec le mange-mil.

C'est pourquoi, la face du mange-mil est blanche et le dos est noir.

Faisons attention pour ne pas oublier les conseils que nous donne Dieu, nos pères et nos mères, nos amis et nos aînés.

Que nos désirs ne fassent pas de nous des égarés.

3. Une femme sauve son enfant de la flamme

Un jour, au Burkina Faso, dans un village appelé Banfora, une femme se leva tôt le matin et alla au marigot. A son absence, le feu prit sa case. Par quelle magie le feu prit-il cette case ? Personne ne le sut. Subitement les gens se surprirent de voir la case en feu. Il l'avait enveloppée, et pourtant, l'enfant de cette femme qu'elle laissât endormi au moment où elle alla au marigot, était dans cette case en train de pleurer le nom de sa mère. Le père de cet enfant et d'autres hommes étaient là, mais personne ne put entrer dans la case à cause de la porte qui était entièrement en flammes.

Quelques petites quantités d'eau qui se trouvèrent dans les autres maisons, furent utilisées en vain, et personne n'eut le courage d'aller chercher l'eau au marigot, vu la longue distance à parcourir avant d'y arriver. Que faire donc ? Ils furent tous sidérés devant la situation.

Ils furent dans cette position, lorsque la maman de l'enfant arriva. Aussitôt arrivée, elle jeta son seau d'eau qui était sur sa tête, voulut entrer dans la case pour enlever son enfant, mais les gens l'a saisirent, lui disant de ne pas se faire tuer. Malgré tout cela, elle réussit à se débarrasser d'eux, entra dans la flamme, ressortit avec son enfant. Rien de mal n'arriva ni à elle, ni à son enfant.

Ce fut tellement étonnant que les gens furent stupéfaits devant ces faits ce jour-là...

Cette femme montra ce jour-là que quand tu aimes quelqu'un de tout ton coeur, tu peux mourir pour sa cause sans que cela ne te dise grand-chose.

4. Est-elle longue, la route qui conduit à la richesse ?

Un jour, un homme pria, et dans sa prière il dit à Dieu : « Eternel Dieu, fais de façon que la richesse soit dans ma maison, afin que je sois riche ». Après avoir prié ainsi, peu de temps après, il partit pour la ville saluer ses proches. C'est ainsi qu'un jour, là-bas, chemin faisant, il vit une mallette ouverte sur la route, remplie entièrement de billets de banque. Il s'arrêta et fixa longuement ces billets. Il regarda autour de lui, et ne vit personne. Il voulut la prendre, mais une parole lui vint à l'esprit et dit en lui-même: « Dois-je prendre cet argent où le laisser ? Pourtant j'ai dit à Dieu de faire de façon que la richesse soit dans ma maison. Celle que voici, est sur la route. Que faut-il faire ? Dois-je l'envoyer dans ma maison ? » Il réfléchit longuement et laissa cet argent.

Une autre fois, de retour dans son village, il se promena dans une caféière non loin du village. Là, au pied d'un fromager, il vit un gros canari rempli entièrement d'or dont le couvercle était ôté. Il se dit : « Voilà vraiment la richesse, mais celle-ci n'est non plus dans ma maison, bon sang ! »

Figé comme un piquet planté, il regarda longuement cette richesse. Dieu seul sait les idées qui foisonnèrent et frissonnèrent dans son esprit. Mais il la laissa et continua son chemin.

A son arrivée à la maison, il vit un ami, lui raconta sa petite aventure. Alors son ami lui dit: « Es-tu fou ? Comment peux-tu trouver de l'or et ne pas le prendre ? C'est vraiment insensé ce que tu as fait ».

A peine avait-il dit cela, qu'il pénétra dans ladite plantation comme une flèche. Effectivement, il trouva ce canari, mais avec son couvercle dessus, contrairement à ce que son ami avait vu et lui avait dit.

Il enleva ce couvercle et voilà qu'il vit un gros serpent qui s'était enroulé dans le canari. Il remit le couvercle tout doucement et alla fabriquer un coussinet qu'il plaça sur sa tête. Ensuite, il prit doucement le canari, le mit sur sa tête soutenu par cet objet fabriqué, et alla pour le jeter dans la maison de son ami. Il pensa que son ami l'avait trompé ; pour cette raison il voulut se venger de lui. Lorsqu'il arriva à la porte de celui-ci et le vit dans sa maison, de dehors, il jeta le canari et prit ses jambes à son cou. Le canari, aussitôt tombé, que le serpent se transforma de nouveau en or.

La richesse qu'il avait demandée à Dieu et tant attendue, ce fut de cette manière qu'il l'avait eue.

Il fit attention à ce qu'il avait dit à Dieu, raison pour laquelle il fut ainsi récompensé. Dans toutes ces tentations, il prit patience, et la volonté de Dieu fut accomplie en son temps. Tout arrive à temps pour celui qui sait attendre.

Le mal que son ami lui voulut faire se transforma en bien.

En bref, la route qui conduit à la richesse est longue, très longue. Pour parvenir à cette richesse, il faut être patient.

5. Un masque déclare son amour à une femme

Un jour, un masque appelé Mamoné, ou encore « masque qui éteint le feu », sort. Son travail est d'éteindre le feu dans les foyers des femmes à partir de dix heures de la journée pendant la saison sèche. Ceci à travers tout le village. Il le fait, afin que le vent n'emporte les étincelles et ne brûle pas le village, car la plupart des maisons ont des toits en paille ou en papot. Donc, lorsque ce masque sort, les femmes le fuient. Voilà qu'il sort et poursuit une femme. La femme arrive à l'un des endroits où l'on pile les céréales, et son pied heurte un pilon, et elle tombe essoufflée. Le masque arrive pendant que la femme est encore couchée. L'on ne sait comment s'est-il arrangé, son pied n'heurte rien, mais tombe tout de même à côté de cette dame. Les deux sont donc couchés l'un à côté de l'autre. C'est là, qu'il dit à la femme: « La belle, je t'aime fort. Depuis longtemps je suis fou d'amour, mais je ne savais que faire. Voyons, j'aimerais nouer des relations sexuelles avec toi. Accepte, s'il te plaît, mon amour, femme à la poitrine exceptionnelle ! ».

C'était comme un chat qui était aux aguets d'une souris.

La femme lui dit: « Le masque de mon père, si s'est ça, c'est pas grave, seulement, il fallait me le dire vite, avant que nous soyons si fatigués. J'accepte ».

Cela veut dire qu'il faut se dire la vérité au départ. Là où il faut dire la vérité, n'attendons pas, disons-la vite. Cela peut facilité notre collaboration.

6. D'où vient le nom Man ?[1]

Il fut un temps où la pluie ne tombait pas. Les gens du faubourg de Gbêpleu ne savaient que faire pour avoir la pluie. Alors les habitants de Gbêpleu qui sont les propriétaires de terre de cette partie de la région, et leur chef allèrent consulter un devin pour trouver une solution à cette difficile situation. Comment avoir la pluie ? A cette époque-là, ce chef n'avait qu'une fille unique.

A leur étonnement, le devin demanda que le chef sacrifie son unique enfant pour le salut de toute cette population qui attendait la pluie. Ce sacrifice consistait à creuser un grand trou pour y mettre la fille et l'enterrer vivante. C'était à ce seul prix que les habitants pourraient avoir la pluie et, par conséquent, une bonne récolte. Le chef, avec tout son courage de grand dirigeant du peuple, accepta de le faire.

A leur retour au village, à l'exception des autres notables restés au village, les autres habitants n'eurent vent de cette nouvelle.

[1] Man est une grande ville située à l'ouest de la Côte d'Ivoire en pays Dan.

C’est ainsi que le chef et son conseil des notables, de façon inaperçue, creusèrent une tombe au milieu d’une petite forêt à côté du village. Ils conduisirent la fille et l’enterrèrent vivante.

A peine eurent ils fait ce sacrifice qu’il plut.

Comme cette la s’appelait Maadhe et comme elle a été sacrifiée pour le bonheur du peuple, son nom fut attribué à cette ville. C’est pourquoi cette ville s’appelle aujourd’hui Man.

Dieu peut passer par une personne pour sauver tout un peuple, ou passer par une personne pour détruire un peuple.

Retenons qu’à l’époque traditionnelle la plus ancienne, il y eut des braves hommes. De braves dirigeants qui ne cherchèrent que l’intérêt du peuple, et non leur propre intérêt. Ce fut le cas de ce brave chef.

7. Celui qui ne croit pas en quelque chose, laissez le la voir de ses yeux

Il était une fois un intellectuel africain qui ne croyait jamais en sorcellerie. Il avait toujours cette conviction suivant laquelle la sorcellerie n’est que mensonge. Cet homme était un juge.

Un jour, un homme accusa une vieille femme de son village de sorcellerie. A l’issue des vives discussions entre eux, l’homme vint se plaindre à la justice de la place. Cela se passa à Danané à l’Ouest de la Côte d’Ivoire. Alors le jour du procès arriva. Il eut un grand monde au palais de justice. Le plaignant et l’accusé furent interrogés. Le plaignant donna sa version, comme quoi cette femme a tué son fils en sorcellerie. Le juge demanda à la femme et dit : « La vieille, cette accusation portée contre ta personne, est-elle vraie ? Est-il vrai que tu es une sorcière ? » La femme ne s’était pas donnée de la peine pour répondre. Elle dit : « Oui ». Alors le juge lui dit : « La vieille, montre aux yeux de tout ce monde ici présent que tu es une sorcière ».

La vieille ordonna à tout le monde de sortir de la salle. Alors tout le monde se mit dans la cour du palais de justice. Elle recommanda à ce qu’on achète une cage aux poulets. Rapidement, les gens l’achetèrent. Elle ordonna à ce qu’on augmente un peu l’ouverture de cette cage. Aussitôt dit aussitôt fait.

Alors la vieille mit sa tête dans cette cage, s’efforça, s’efforça, s’efforça, et tout son corps fut entré dans la petite case. Tout le monde l’applaudit (car ce fut un miracle de voir une personne entre dans une petite cage). Ensuite elle ordonna qu’on la couvre avec un pagne, et cela se fit tout de suite. Tout d’un coup la cage commença à bouger, à bouger en se soulevant petit à petit de la terre. Le juge crut en sorcellerie, et dit: « La vieille, ça suffit ».

En vain. Ce fut comme s’il avait dit : « La vieille, continue encore ». Elle accéléra de plus en plus, comme si c’aurait été un tourbillon de poussière. Elle s’envola.

Depuis que cette femme et la cage furent allées dans l’air, jusqu’aujourd’hui, aucune trace d’elle. Elle fut cherchée dans son village et partout, mais en vain. Ce fut de cette manière que ce procès se termina. Depuis ce jour, le juge crut en sorcellerie.

Celui qui dit qu’il ne croit pas en quelque chose, laissez le voir les choses de ses propres yeux.

8. Un fou tué par son propre colis qu'il portait

Un jour, un fou prit sa nourriture pour quelques jours et s'en alla en brousse loin du village. Là-bas en brousse, sa nourriture finit et il eut faim. Il se mit en route pour le village. Il avait un gros colis sur son dos, son ouverture était attachée par une corde passée sur son épaule dont le bout il tenait à la main. A cause de la longue distance, il eut grand faim, mais il fit un effort et arriva à l'entrée du village. Il trouva une grande cérémonie qui se déroulait dans la première cour, près de l'entrée de ce village. Dans une grande maison qui se trouvait là, il y avait de la nourriture en abondance. Il voulut y entrer, mais on l'empêcha en lui disant de rester dehors pour recevoir sa nourriture. Ce qui fut un refus de sa part. Tout le monde le supplia, mais en vain. Finalement, on accepta de le laisser entrer dans cette maison, mais à condition de lasser son bagage à l'extérieur. Il refusa également en disant : « Là où je vais, mon bagage est avec moi. Malheur à celui qui tentera de me l'enlever ».

On le laissa donc pour entrer à l'intérieur de la maison. Au lieu d'enlever le bagage sur le dos et chercher des solutions à le faire passer par cette porte, il ne le fit pas. A cause de la grosseur de ce colis qui ne pouvait pas passer par la porte, il alla en arrière, revint avec force pour entrer, mais resta bloqué par la porte. Il fit cela une fois, deux fois, la troisième fois la corde se cassa d'un coup. Son bagage tomba à l'extérieur. A cause de la grande faim qu'il avait eu, il tomba à l'intérieur et mourut. Il n'eut plus ni sa nourriture ni son bagage.

A cause de son bagage qu'il avait aimé tant, il finit par y perdre sa vie.

Faisons de sorte que nous ne laissions pas notre vie pour une mauvaise chose que nous aimons tant.

9. Une bosse disparue sur le dos d'une fiancée pendant le mariage

Il y a plusieurs années que cette histoire s'est passée. Cela se passa dans l'une des églises des Assemblées de Dieu en Côte d'Ivoire. Il s'agissait d'un beau jeune homme qui eut pour fiancée une fille bossue.

La beauté de ce jeune homme dont nous parlons n'eut jamais d'égale. Oui, il était vraiment un chef d'oeuvre de la nature. En plus, il était un grand fonctionnaire, à qui rien ne manquait.

Il demanda à son Pasteur et à ses parents d'épouser cette fille bossue pour lui, et que c'était elle seule qu'il avait aimée parmi toutes les filles de son église.

La fiancée était aussi très belle de visage et de gros pieds lisses. Son seul handicap était sa bosse.

Dans l 'église, tout le monde était étonné du fait que le choix du jeune fut porté sur cette fille bossue. Lorsque ses parents et le Pasteur lui demandèrent, si vraiment c'était celle-là qu'il avait aimée ? – Il répondait de tout son coeur que c'était vraiment elle. Ses camarades firent tout ce qui était en leur pouvoir pour le décourager, mais en vain. Il persistait dans son choix. Certaines filles, quant à elles, refusaient même de parler avec lui. Les gens qui avaient la foi faible, poussaient l'audace à dire que cette fiancée avait envoûté ce jeune afin d'être son mari. Sinon, une personne non envoûtée ne pouvait jeter son dévolu sur une fille aussi bossue que celle-là. D'autres ajoutaient

que le jour de leur mariage, le jeune homme renoncerait à prendre cette fille pour l'épouse.

C'était donc dans cette atmosphère que les choses évoluaient jusqu'au jour même du mariage où tout le monde se rendit à la Mairie.

Il y eut une foule immense à telle enseigne que l'on pouvait dire qu'il n'en avait jamais eu auparavant et n'aura jamais eu en de pareille circonstance dans cette église et dans cette ville. Alors que certains étaient venus au mariage pour l'amour du futur couple, d'autres, par contre, étaient là pour se moquer de la fiancée au cas où les choses tournaient à la viande pourrie (au cas où le fiancé disait non à la dernière minute).

Alors, à la Mairie, le maire chargé pour les affaires de mariage demanda à ces deux fiancés s'ils s'aimaient et si pour le pire et le meilleur ils étaient prêts à se marier. Ils répondirent: « Oui ».

De là, ils prirent la route de l'église. Les parents du fiancé furent attristés au point où une mouche qui osait passer devant leur visage, mourait. Ils arrivèrent à l'église. Là, le Pasteur, choisi pour la bénédiction, s'approcha de la fille et lui demanda en ces termes: « Bien aimée, dis-tu que c'est ce jeune homme que tu as aimé ? » Elle répondit : « Oui ».

A peine eut-elle dit oui, qu'acclamèrent tous ceux qui furent là par amour pour eux. Quant aux jaloux, ils ne faisaient que lancer des sapristi ou des jurons à elle. Le tour du fiancé arriva et le Pasteur s'approcha de lui et lui demanda et dit : « Mon enfant, dis-tu que c'est celle fille que tu as trouvée comme ta bien aimée avec qui tu resteras toujours dans le bonheur ou dans le malheur ? »

Il se fit un calme de cimetière, si bien que quand une mouche passait, son chant se faisait entendre. Le fiancé fixa sa fiancée longuement.

Il la parcourut de la tête aux pieds, des pieds à la tête, regarda le Pasteur, parcourut des yeux le public, de nouveau fixa sa fiancée, et cria en disant: « Ouiiiiiiiiiiiiiiiiiiii !!! ».

A peine eut-il dit « oui » que les jaloux, dans une colère violente, prirent la porte. Ses parents, au comble de la déception, désertèrent de même le lieu.

Pour la bénédiction, le Pasteur ordonna à ce couple de s'approcher pour la prière. Le couple le fit. Le Pasteur, à la fin de sa prière, à peine allait-il dit « amen », que la bosse de la fiancée a disparu. Pourtant ce fut cette bosse seule qui était l'handicap de cette fille.

Surpris, le public resta coi un moment. Ensuite, tout le monde manifesta la joie. Même ceux qui les haïssaient, furent au comble de joie. Ce fut un vibrant témoignage. Tout le monde fut marqué par la grande foi de ce jeune homme.

Oui les actes de Dieu sont immenses.

Voilà que quelques années plus tard, après cet événement, un autre jeune homme décida de se marier. Il fiança une très belle fille, mais aveugle. Tous les dires des anciens de son église dans le but de l'encourager à prendre une autre fille furent une niaiserie pour lui.

Par la suite, ce jeune homme apprit l'histoire que nous venions d'entendre ci-dessus. Il persistait de plus en plus dans sa décision, pensant que pour lui, il se passerait exactement comme pour cette fille bossue.

Le jour de son mariage à la mairie et à l'église, rien ne se passa de miraculeux lorsque le Pasteur pria. Depuis ce jour jusqu'aujourd'hui, sa femme est toujours aveugle.

Faisons attention. Ne nous disons pas : Comme tel événement a été une réussite pour l'autre, alors il en sera également pour nous. On ne bâtit pas une doctrine à partir d'une expérience.

10. La richesse miraculeuse d'un malheureux

Un jour, dans un village de la région de Danané, un malheureux fit un rêve. Dans ce village, cet homme était le plus misérable de tous. A cause de cela, il était délaissé, abandonné. Il était devenu un sujet de moquerie à cause de sa pauvreté. Pourtant, il n'avait pas expressément voulu cette situation.

Dans son rêve, Dieu lui promit la richesse, mais à condition que tout le village: enfants, femmes, hommes, chacun arrive à prononcer *kiankoun*, le cri du singe. Si effectivement tout le monde arrivait à le dire, alors il serait réellement riche. L'enjeu était donc de taille, car qui peut prêter attention au procès de l'idiot ?

Mais malgré tout cela, à peine fit-il jour, qu'il se mit à faire le tour du village invitant le village à écouter ce message: « Vous tous qui êtes dans ce village: enfants, femmes, hommes, excusez, prêtez moi bien vos oreilles. Honorables ! Chères mamans ! Enfants ! Dieu m'a parlé au cours de la nuit précédente dans mon rêve. Il m'a dit que je sortirai de cette misère dans laquelle je suis enchaîné, pour devenir riche. Oui, riche. Mais avant de le devenir, chacun de vous tous, sans exception dans ce village, doit prononcer *kiankoun,* le cri du singe... Puisse Dieu vous bénir pour la bonne compréhension de mon message ».

Aussitôt dit, que les gens eurent le fou rire. Certains riaient de lui jusqu'à se fendre l'âme. Ceux qui se passaient pour des sages, poussaient l'audace à dire que c'était un début de folie. A cause de cette haine sans dimension qu'ils avaient pour cet homme, certains disaient: « Pourquoi dire *kiankoun* ? Ne connaissons-nous pas notre valeur ? »

D'autres ajoutaient en ces termes: « Pourquoi prononcer *kiankoun* ? N'avons-nous pas de quoi à faire ? »

Quant aux enfants, c'était un sujet d'amusement. En présence de ce misérable, certains disaient *kiankoun* et d'autres répondaient aussi *kiankoun* . Alors dans un fou rire, ils s'enfuyaient.

Certains adultes qui avaient la bouche amère et l'injure abondante, allèrent chez ce malheureux le menacer en disant: « Regarde ! La folie dont tu vas être l'objet, qui te pousse déjà à dire *kiankoun* comme un singe-là, si tu ne cesses de dire cela, ce sera ton départ de ce village ».

Ils ne surent pas qu'ils étaient en réalité en train de prononcer le mot.

Ceux qui vivaient dans les hameaux, qui étaient venus au village pour faire des emplettes de certains articles, retournaient avec cette information pour les autres.

Ce fut ainsi que chacun, d'une manière où d'une autre, prononça le mot *kiankoun,* et cet homme devint effectivement riche comme le lui avait promis Dieu.

Dans son milieu, il devint invulnérable à cause de sa richesse. Sa décision était celle qui prévalait parmi celles des autres lors des réunions du village. Il devint incontestable.

Faisons attention afin de ne pas haïr sans raison ceux que la vie écrase. Nous ne savons pas ce que l'avenir peut enfanter demain. Si nous ne faisons pas attention, celui que nous haïssons aujourd'hui, nous pouvons avoir la confusion des faces devant lui demain.

11. Une lutte acharnée entre une femme et un python

Un jour, dans un village au Burkina Faso, une femme en grossesse alla au champ avec son petit enfant et son chien. Comme c'est un pays désertique, et que de surcroît c'était pendant la sècheresse, à cause de la chaleur, elle étendit un pagne à l'ombre d'un arbre, mit son enfant là-dessus sous l'oeil vigilant de son chien, puis s'éloigna d'eux de la distance d'un jet de pierre environ, et se mit à travailler. Peu de temps après, le chien se mit à aboyer, mais elle ne le prit pas en considération. Elle fit la sourde oreille. Finalement, elle n'en pouvait plus. Le chien ne faisait qu'aboyer de plus en plus fort.

Alors elle laissa son travail pour aller voir ce qui se passait. A son étonnement, elle vit un énorme python en train de guetter l'enfant pour l'avaler.

Que faire ? Le coupe-coupe qu'elle possédait ne valait rien. D'ailleurs, nous savons qu'à la différence des hommes, les coupe-coupes utilisés par les femmes sont généralement émoussés. Même si ce coupe-coupe était tranchant, ce python dont on parle était tellement énorme, qu'une simple machette ne pouvait pas servir à grand chose. Il n'y avait non plus de bois à côté pour qu'elle puisse s'en servir contre ce serpent. Pourtant, il était déjà à une intervalle étroit de l'enfant. Quant à l'enfant, il s'était déjà reveillé. Mais devant ce monstre, il resta coi. Voilà que cette femme en grossesse se jeta sur ce serpent, et les deux luttèrent. Ils luttèrent, luttèrent, luttèrent. Leur trace était devenue comme celle d'un animal féroce qui s'est débattu dans un piege. Pendant ce temps, le chien ne faisait qu'aboyer, aboyer, aboyer.

Comme le champ en question n'était pas loin du village, alors les habitants entendirent l'aboiement du chien et se dirent les uns aux autres : « Ces aboiements de la sorte ne sont pas de bons signes. Certainement, quelque chose de grave est en train de se produire là-bas ». Alors, munis de coupe-coupe, de fusils, d'arcs, de lances, – en bref, de tout ce que l'on peut s'imaginer comme armes de défense, ils accoururent au champ. A leur arrivée, ils virent cette femme dans une lutte acharnée avec ce python. Ils réussirent à le tuer. Cette femme et son enfant sortirent de ce danger sains et saufs. Quelques jours plus tard, elle enfanta sans aucune difficulté un joli bébé.

Pour ainsi dire, lorsqu'on aime son enfant, on est prêt à s'offrir en sacrifice pour sa cause.

12. Deux fiancés désunis pendant le jour du mariage

Il y a très longtemps, un jeune homme du nom de Glaba fiança une jeune fille appelée Zee. Les deux étaient originaires d'un même village. Le fiançé vivait en ville, et la fiançée quant à elle, vivait au village. Les deux se voyaient donc à peine, car le

jeune homme affirmait toujours qu'il n'avait suffisamment pas de temps pour aller au village, compte tenu de la très longue distance qui les séparait. Ce manque de temps fit donc que ce jeune homme et sa fiancée n'avaient jamais eu l'occasion suffisante de se fréquenter pour se connaître de caractère. Quand il avait du temps, c'était juste pour une visite éclaire. Il arrivait comme aujourd'hui et le lendemain il repartait.

En ville où il résidait, il ne saluait ni ses frères de même village, ni participait aux réunions des ressortissants de son village pour que ces derniers connaissent au moins un peu son caractère. Lorsque ceux-ci lui demandaient les raisons pour lesquelles il refussait de venir aux réunions, il ne leur donnait pas de bonne réponse pour au moins les encourager. Pour toutes ces raisons, lorsque ses frères arrivaient au village pour les vacances, ils disaient à sa fiancée: « Zee, tu dis que c'est Glaba seul que tu as trouvé dans ce village pour épouser ? Ce n'est pas par mépris pour lui que nous te disons cela, mais c'est plutôt à cause de son manque de collaboration avec nous, les ressortissants de ce village, que nous te disons cela. Nous ne voulons pas que toi, si gentille, généreuse, tu épouses quelqu'un qui a une bouche amère et l'injure abondante ».

Ils tenaient donc ce langage chaque fois qu'ils arrivaient au village. Au départ, Zee pensait que ces jeunes jalousaient son fiancé inutilement afin de ne pas la marier. Mais au fil du temps, parmi ceux qui venaient de la ville, personne ne donnait un témoignage satisfaisant à Zee à propos de son fiancé. C'est dans cette situation que les deux fiancés restèrent, et le jour du mariage arriva. La nuit à la veille de leur mariage, comme par enchantement, une pluie torrentielle tombait toute la nuit jusqu'à l'aube, en pleine saison sèche. Le matin, aux environs de dix heures, les tam-tams résonnèrent déjà sur la place publique. Dans un court laps de temps, la place regorgeait déjà de monde.

Pour la circonstance, Glaba avait fait coudre un ensemble tout blanc, qui lui allait impeccablement. A l'instar de son fiancé, Zee s'était fait habillée joliment, si bien qu'on disait qu'il n'en avait jamais eu avant dans une telle circonstance dans ce village. Mais malgré tout cela, elle avait la mort dans l'âme pour avoir entendu ces mauvais témoignages à propos de son futur époux.

Lorsque l'heure de les présenter s'approcha, ces deux furent conduits en un endroit afin de marcher ensemble pour venir à la place publique. Ils furent donc escortés jusqu'à la place publique. Les soeurs et les nièces de la grande famille de ces deux fiancées, dans un élan de joie indescriptible, ne faisaient que les louanges de ces futurs mariés dans la boue. Chemin faisant, pour savoir si effectivement celui-ci est coléreux et a la bouche amère, comme le témoignaient ses frères, la fiancée, après une courte réflexion en elle-même, souleva légèrement son pied et le passa sur des pans du pantalon de son fiancé. Toutefois, elle fit comme si elle ne l'eut pas fait exprès. A peine fit-elle cela, que son fiancé la regarda avec un mauvais oeil et ensuite, lui lança des jurons. Comme si cela ne suffisait pas, il vociféra des insanités contre elle. Zee lui demanda pardon, mais hélas, c'était comme si elle l'encourageait davantage. Avant d'arriver à la place publique, comme on le dit, les injures avaient rempli les oreilles de Zee. Pendant le moment d'injures, tous ceux qui étaient autour d'eux ne surent rien de cela à cause du bruit des chants et des danses que faisaient ceux qui les accompagnaient. Seuls ces deux se comprenaient. Au moment d'arriver à la place

publique, Glaba cessa d'insulter sa fiancée qui, durant tout ce temps, n'eut rien à dire, autre que l'excuse.

Le moment de prêter serment arriva. Le Pasteur demanda d'abord à Glaba en disant: « Glaba, mon fils, des-tu que ton amour que tu as trouvé et avec qui tu veux vivre, dans le bonheur comme dans le malheur, est celle-ci ? » Glaba répondit: « Oui ».

Ensuite, le Pasteur s'adressa à Zee et dit: « Zee, ma fille, penses-tu que Glaba et toi, supporteriez-vous les uns les autres dans le bonheur comme dans le malheur ? » Elle répondit: « Non, je ne le veux pas, ni aujourd'hui, ni demain ».

Aussitôt dit, aussitôt Glaba cria une injure. Ensuite une autre, une troisième... Le public s'étonna tellement de ses grossièretés et de sa colère, qu'il a pu dire: « Glaba n'est-il pas un chrétien..? »

C'était de cette manière que ces deux se désunirent sur la place publique.

C'est pourquoi donc, il se serait souhaitable qu'avant de se marier, les deux fiancés se fréquentent un bon moment, pour se connaître de caractère, car le mariage n'est pas une petite affaire.

13. Pharaon perd sa bénédiction

Il y fut un grand roi appelé Pharaon. Il fut à la tête de l'Egypte, l'un des pays situés à l'Afrique du Nord. Au temps de Pharaon, il n'y eut de roi plus puissant que lui, car il fut béni. Retenons pour la petite histoire que quand quelqu'un a la bénédiction sur lui, toute oeuvre humaine entreprise par cette dernière lui réussit. Cela signifie que chercher la bénédiction sur soi est mieux que toute chose.

L'histoire de Pharaon que voici peut être un exemple.

Que fit-il pour être béni ?

Pharaon lui-même, pendant son règne, n'osa désobéir un seul jour à ses parents. Lorsque Pharaon était dans le ventre de sa mère, à six mois, son père mourut. Après sa naissance, la première des choses qu'il cherchât, fut la bénédiction de sa mère. Chaque jour après avoir mangé, il remercia sa mère, alla faire son lit, ensuite s'assit à côté d'elle pour s'entretenir un peu avec elle avant d'aller se coucher. Bref, la manière dont un bon enfant doit obéir à sa mère, Pharaon le faisait. Pour cette raison, cette dernière l'avait béni.

Alors l'Eternel Dieu, envoya l'un de ses prophètes contre lui pour renverser son pouvoir. Ce prophète s'appelait Moïse. Moïse fut un prophète puissant. Cependant, malgré tout ce qu'il entreprit pour vaincre Pharaon, échoua. Alors il alla rencontrer Dieu sur une montagne. A peine alla-t-il arriver à cette place, que Dieu lui dit: « Moïse, attends ! Là où tu veux arriver, est un endroit saint. Par conséquent, enlève tes chaussures ». Moïse le fit. Alors ils échangèrent la parole. Moïse Lui demanda en ces termes: « Mon Seigneur, l'Eternel, n'est-ce pas Toi qui m'a envoyé contre Pharaon ? Pourquoi, après toutes mes tentatives, je n'arrive donc pas à le conquérir ? » L'Eternel répondit à Moïse et dit : « Moïse, Pharaon que voici est sous l'effet d'une bénédiction immense. Sa mère l'a véritablement béni. C'est pour cette raison que tu n'arrives pas à le vaincre, car il est difficile de vaincre une personne bénie par sa mère ». Moïse dit : « Eh bien, Seigneur ! Si cela est le cas, pourquoi m'as-Tu envoyé contre lui si Tu le sais bien que je ne suis pas capable de le

vaincre ? » Alors Dieu lui répondit : « Ce n'est rien. Prends patience. Je te le montrerai ».

Chers lecteurs, nous savons que les femmes sont capables de détruire toute oeuvre de leur mari. Quoique tu sois le plus puissant roi sur cette terre, si ta femme veut détruire ton règne, elle le pourra. Soit-il le plus sage de ce monde, si sa femme veut anéantir sa sagesse, elle le pourra. Le plus riche soit-il sur cette terre, si sa femme décide de détruire sa richesse, elle le pourra.

Les femmes sont capables de détruire toute entreprise de leur mari sur cette terre.

Dieu envoya donc une femme chez Pharaon. Cette femme n'était rien d'autre qu'un ange de Dieu métamorphosé.

Un jour, l'un des serviteurs de Pharaon se promenait dans la ville et vit cette femme. Elle était belle et avenante. Sans doute, eut-il fallu être un saint pour résister au désir qu'elle inspirait. Oui, elle était d'une beauté extraordinaire. Alors elle plut à ce serviteur. Celui-ci lui déclara son amour et lui demanda en mariage. Elle accepta. Le serviteur l'envoya chez Pharaon et lui dit : « Mon seigneur, j'ai trouvé une femme et j'aimerais que tu l'épouse pour moi. La voici ». Le roi regarda cette femme qui lui plut vraiment. Il dit à son serviteur : « Tu n'es pas intelligent. Tu n'es pas digne, toi un serviteur, de marier une femme d'une telle extrême beauté. Ou bien es-tu devenu fou ? Une femme de ce genre est destinée à un roi et non à un serviteur ».

Alors Pharaon prit la femme et l'épousa. A peine une semaine de collaboration, qu'elle dit à Pharaon : « Mon seigneur, c'est vrai que nous sommes ensemble, mais il y a quatre choses que tu fais que je n'aime pas. En vérité, en vérité, si tu ne les abandonnes pas, je te divorcerai. De coutume, n'est-ce pas une autre personne qui fait le lit du roi, et celui-ci dort là-dessus ? Et pourquoi n'appelles-tu pas une autre personne pour le faire pour toi ? Et en plus, comme si cela ne suffisait pas, tu vas jusqu'à faire celui de ta mère, toi un roi ! Cela ne te ressemble pas du tout. Si tu ne cesses pas de le faire, je te divorcerai. Logiquement, c'est une autre personne qui doit faire ton lit. Ensuite, ne fais plus celui de ta mère. tu n'es pas un esclave ».

A peine eut-elle fini de dire cela, Pharaon l'amena chez sa mère et dit : « Mère, tous les jours je fais ton lit. A cause de cela, ma belle femme que voici, veut me divorcer. C'est pourquoi, à partir d'aujourd'hui même, je ne le ferai plus. Si tu veux, fais-le. Si tu veux, laisse-le. Mais moi, pas du tout. Jamais, jusqu'au plus grand jamais des jamais je ne le ferai ». La femme dit à Pharaon : « Voilà ! Tu as bien dit. C'est ça même que je veux ».

Ensuite Pharaon demanda à sa femme : « Quelle est la deuxième des choses que tu n'aimes pas en moi, mon amour ? »

« Toi, un roi, lorsque tu veux te mettre à l'aise, tu vas loin de ta cour avant que tu ne le fasses, toi un roi. Pourquoi ne le fais-tu pas à l'intérieur de ta maison ? Pourquoi te rends-tu si malheureux, toi un roi ? Quels sont les services exactement pour lesquels tes serviteurs sont ici ? Si tu ne cesses d'aller loin pour le faire, je te divorcerai », – répondit-elle.

Comme Pharaon aimait cette femme sans réserve, sur place, dans la maison, l'on ne sut comment s'est il arrangé ; il sentit immédiatement le désir de se mettre à l'aise. Il descendit sa culotte et se soulagea. Quand il eut fini de le faire, ses serviteurs

vinrent pour nettoyer l'endroit. La femme de Pharaon dit : « Voilà ! Tu le fais bien. C'est ça même que je veux ».

Ensuite Pharaon lui demanda: « Quelle est la troisième des choses que tu n'aimes pas en moi ? »

« Lorsque tu veux te laver, tu mets une petite quantité d'eau dans un seau et tu te laves avec comme si tu aurais été un orphelin. Même le plus misérable des misérables ne le ferait pas. En tout cas, je ne peux pas me marier avec quelqu'un qui est sale. Car celui que se lave avec une petite quantité d'eau, ne fait que laisser la crasse sur lui. C'est pourquoi d'ailleurs tu sens. Je sais bien que tu es sale. Si tu ne t'arranges pas à te laver avec une grande quantité d'eau désormais, je te divorcerai », – répondit-elle.

A peine eut-elle dit cela que Pharaon envoya ses serviteurs au fleuve Nil qui se trouve dans cette ville. Ceux-ci firent un passage d'eau depuis le Nil jusqu'au palais de Pharaon; il y eut de l'eau en abondance dans la cour royale. Les gens se lavèrent avec à l'envie, et la gaspillèrent. La femme dit à Pharaon: « Voilà ! Tu fais bien. C'est ça que je veux ».

Pharaon posa la dernière question à sa femme et dit: « Quelle est la quatrième des choses que tu n'aimes pas en moi, mon amour ? »

Elle répondit: « Lorsque tu manges, les grains de riz qui tombent à terre, tu les ramasses et les manges comme le ferait un orphelin, toi un roi de surcroît. Es-tu un malheureux ? Pourquoi te traites-tu de la sorte ? Mais, qu'est-ce que tu es avare ! Dans ce cas, le mieux est de te divorcer ».

Alors Pharaon fit appeler toutes les femmes de cette ville dans son palais royal pour préparer de la nourriture. Elles vinrent et préparèrent. La nourriture fut en abondance dans le palais. Alors Pharaon regarda à droite, prit la nourriture et la mit dans sa bouche. Il regarda à gauche, prit la nourriture et la mit dans sa bouche. Comme si cela ne suffisait pas, il prit un récipient, le plongea dans les plats, et versa de la nourriture en abondance partout dans la cour royale, si bien que toutes les fourmis à cet endroit mangèrent à satiété ce jour là.

Alors la femme de Pharaon dit: « Voilà ! Tu le fais bien. C'est ce que je veux que tu fasses ».

Lorsque Pharaon fit tout ce que lui avait ordonné sa femme, la nuit suivante, sa bénédiction le « divorça » aussi.

Alors l'un des anges de Dieu appelé Gabriel alla dire à Moïse: « Moïse, Dieu t'a livré Pharaon. Les quatre secrets à cause desquels personne ne pouvait conquérir Pharaon ont été dévoilés. Va donc maintenant l'attaquer ».

Moïse s'en alla attaquer Pharaon... Il réussit à le vaincre.

En réalité, Pharaon était béni. Mais hélas, sa femme fut la base de sa chute. Les femmes sont capables de détruire toute oeuvre humaine. C'est ainsi donc que Pharaon a perdu la bénédiction de sa mère qui était la source de sa protection.

14. La persévérance, voie de la réussite

Cette histoire concerne deux petits garçons orphelins de père et de mère. Le plus petit avait l'âge d'aller à l'école. L'aîné était déjà un adolescent.

Après la mort de leurs parents, ils ont été adoptés par d'autres personnes qui ne prenaient d'ailleurs pas soin d'eux. Ces personnes ne s'occupaient que des enfants de leurs propres entrailles.

Le plus jeune de ces enfants avait l'amour de l'école, mais hélas, personne pour s'occuper de son école. Pendant les jours d'école, il mettait sous son aisselle un vieux cahier qu'il avait ramassé et suivait les écoliers. Arrivé à l'entrée de l'école, il s'arrêtait pour observer les écoliers entrer en classe. Ensuite il se retournait à la maison. C'était donc ce qu'il faisait quotidiennement. Son frère, quant à lui, ne faisait que le gronder en ces termes : « Tu te fatigues pour rien. Qui peut t'aider pour te mettre à l'école ? Tu ferais mieux de penser à ce que tu vas manger, que de penser à aller à l'école… » De temps en temps il prononçait ces paroles; mais malgré tout ce que son frère lui disait pour le décourager, il continuait d'y aller. Il ne se décourageait pas. Pendant les jours de l'école, il suivait de loin les élèves.

Or il y avait un homme qui l'observait. Pour lui cet enfant ne faisait que l'école buissonnière.

Un jour, ce monsieur allait au travail et vit cet enfant en train de prendre le chemin de l'école comme d'habitude. Quelques minutes après l'avoir dépassé, il se rendit compte qu'il avait oublié un dossier à la maison. Il rebroussa le chemin. Encore il vit cet enfant qui se retournait à la maison. Il lui dit : « Petit, approche ». L'enfant le fit. L'homme lui demanda en ces termes : « Pourquoi, lorsque tu vas à l'école, tu ne restes pas longtemps et tu te retournes à la maison ? Je t'ai remarqué. Est-ce par manque de kaki que le maître te fait retourner chaque fois à la maison ? » (A cette époque le kaki était fortement exigé à l'école, et cet enfant était en bigarré). L'enfant lui répondit : « Grand- père, je ne suis pas à l'école. Ceux avec qui je vis ne m'ont pas mis à l'école ». Son interlocuteur lui demanda où étaient ses parents. Pourquoi ne l'ont-il pas mis à l'école ? Il répondit : « Mon père et ma mère sont morts. Nous sommes des orphelins. Nous sommes deux ».

Ce monsieur lui demanda et dit : « Comment se fait-il que toi qui n'est pas à l'école, suis-tu les écoliers tous les jours ? » L'enfant répondit : « C'est parce que j'aime l'école ».

Alors l'homme le prit dans sa voiture sur place pour aller connaître son domicile. Le soir, de retour de son travail, il alla de nouveau dans la cour de cet enfant, et demanda à ses parents adoptifs qu'il aimerait récupérer cet enfant pour le mettre à l'école. Ces derniers acceptèrent cette proposition.

Il le mit donc à l'école. L'enfant poursuivit ses études avec une intelligence sans égale. A la fin de ces études, il devint chirurgien par excellence.

Pour ainsi dire donc que la condition sine qua non de la réussite, c'est de persévérer. Patientez et vous verrez, car tout arrive à temps pour celui qui sait attendre dans la persévérance. Quoi que difficile soit le moment, quoi que difficile soit l'heure, que rien ne vienne à bout de notre courage comme cet enfant qui, malgré les paroles de découragement de son frère, ne s'était pas découragé.

15.

Les règles impératives que les enfants doivent observer pendant la prise du repas avec les grandes personnes dans le pays Dan (Yacouba). Un enfant qui les

pratique montre qu'il a été bien éduqué par ses parents. Nous pouvons observer les mêmes règles dans certains autres pays africains. Chez les Dan on peut compter douze règles. Ce sont :

1. Avant de commencer à manger, c'est le chef de famille ou le plus âgé qui est le premier à laver ses mains.

2. Il est le premier à mettre sa main dans le plat, et ainsi de suite. Le plus petit est le dernier.

3. Ne pas prendre une nouvelle poignée de nourriture avant de terminer la précédente. Par conséquent, l'enfant doit prendre le soin de bien laper chaque doigt de la main droite.

4. Durant les repas, les enfants doivent être sur place. Ceux qui manquent sont privés de nourriture jusqu'au prochain repas.

5. Ne pas parler.

6. S'asseoir les jambes croisées.

7. Tenir les yeux abaissés durant le repas.

8. Tenir le rebord du plat de la main gauche.

9. Manger devant soi, c'est à dire, ne pas grappiller ou ramasser à droite et à gauche dans le grand plat commun.

10. Ne pas se servir soi-même parmi les morceaux de viande déposés au centre du grand plat. Ils doivent donc se contenter pendant le repas de prendre des poignées de céréales (riz ou autre) bien arrosées de sauce. Ce n'est qu'à la fin du repas qu'ils reçoivent un petit morceau ou un gros morceau (cela dépend de la quantité de viande dans le plat) de viande considéré comme un cadeau, ou une récompense.

11. Ce sont les enfants qui sont les derniers à récupérer la cuvette vide. Ainsi, ils se déplacent un tout petit peu avec.

12. Les enfants accompagnent la cuvette dans la cuisine, remercient la cuisinière, apportent un balai et nettoient la place où le repas a été pris.

Voici la signification de ces douze règles impératives. Comprenons d'abord que toute cette discipline ne vise nullement à torturer inutilement l'enfant, mais, au contraire, lui enseigne un art de vivre. Car :

– la première et la deuxième règles, suivant lesquelles l'aîné est le premier à laver la main et le premier à plonger sa main dans le plat, montrent que c'est l'aîné qui doit donner l'exemple au cadet ;

– la troisième règle qui dit que l'enfant ne doit pas manger rapidement, enseigne qu'il faut être modéré dans toute chose ;

– la quatrième règle indiquant que les enfants ne doivent pas manquer les repas, leur enseigne déjà l'importance d'être à l'heure pour les affaires publiques. Car la réussite de toute chose dépend du respect de l'heure. C'est donc pour apprendre déjà à l'enfant l'importance d'être à l'heure dans toute chose ;

– la cinquième, suivant laquelle les enfants doivent se taire pendant la prise du repas, c'est pour maîtriser sa langue et s'exercer au silence. Car il faut savoir quand et où parler ;

– la sixième, qui dit que les enfants doivent s'asseoir les jambes croisées, enseigne que le repas est précieux. En pays Dan, tout comme dans certains autres pays africains, la nourriture est sacrée. Le grand plat commun est un symbole de communion. Il recèle en son centre un foyer de bénédiction divine. Il faut le respecter

donc. C'est aussi une manière d'être reconnaissant à celui grâce à qui tu as trouvé cette nourriture ;

– la septième règle, qui enseigne que l'enfant doit tenir les yeux abaissés en présence des adultes (pères, c'est à dire oncles, amis du père), c'est pour apprendre à se dominer et résister à la curiosité ;

– la huitième, qui est de tenir le rebord du plat de la main gauche, enseigne à l'enfant un geste de politesse et aussi l'humilité ;

– la neuvième, qui est de manger devant soi, c'est pour apprendre à l'enfant à se contenter de ce que'on a ;

– la dixième, qui dit que l'enfant ne doit pas pêcher la viande dans le plat pendant le repas, lui apprend à maîtriser son appétit et sa gourmandise ;

– l'onzième, suivant laquelle l'enfant qui prend la cuvette en dernière position doit légèrement se déplacer, lui enseigne que parmi ses camarades il ne faudrait pas qu'il soit nonchalant, mais vif, énergique. En cas d'un combat, il faut qu'il se défende. Aussi cela lui enseigne qu'il ne faut pas qu'il soit paresseux en restant toujours à la même place ;

– enfin, la douzième, qui consiste à accompagner la cuvette et remercier la cuisinière, enseigne que c'est le plus petit qui doit servir le grand. Ensuite, cela lui enseigne comment on apprend à témoigner sa gratitude, à dire merci, à être reconnaissant envers quelqu'un qui lui a offert quelque chose. Il faut le remercier hier, aujourd'hui et demain.

16. Comment faire l'huile noire ?

Après avoir cassé une bonne quantité de graines sèches, on met la quantité d'amandes obtenues dans une marmite, et ensuite on met cette marmite au feu. Une fois que ces amandes sont grillées, elles laissent apparaître sur elles une couche d'huile. Ensuite on pile les amandes grillées dans un mortier. Mais avant de piler, il faut les faire bouillir d'abord dans une autre marmite. Pendant que tu es en train de pilonner, tu ajoutes de temps en temps un peu de l'eau déjà chaude. Dès que tu verras qu'elle a produit de l'huile parfaitement, tu y ajoutes encore de l'eau chaude et tu le mélanges, tu le mélanges jusqu'à ce que l'huile apparaisse à la surface. Ensuite tu ajoutes encore de l'eau chaude chaque fois que la première eau va tarir, et tu mélanges à plusieurs reprises. Dès que l'huile va apparaître de nouveau à la surface, tu mets une marmite au feu, et tu mets de l'eau. Alors le résultat de l'amande pilée, tu le mets dans la marmite de nouveau et tu y passes la fourche jusqu'à ce que toute eau disparaisse. Il restera de l'huile que tu extrairas pour mettre dans un récipient.

C'est de cette manière qu'on fait l'huile noire, ou l'huile traditionnelle.

17. Comment faire le savon noir ?

Pour le faire, on utilise un vieux baobab, mais qui présente une large fente sur une partie de son tronc, de l'écorce passant par l'aubier pour atteindre le cœur et en creusant un trou à l'intérieur de cet arbre de fois depuis les racines en allant vers la cime. Ainsi ce vide laisse apparaître sous l'arbre une couche de poudre sous la forme d'une sorte de sciure. On goûte cette poudre avec la langue. Si le goût est piquant,

c’est à dire si la saveur est forte et brûlante, c’est que ce baobab contient du savon. Dans le cas contraire, c’est qu’il ne le contient pas. S’il contient du savon, on extrait une bonne quantité qu'on brûle jusqu’à obtenir de la cendre. Ensuite, on prend un récipient usé dont le fond est enlevé, plus un autre avec un fond, et enfin un morceau de vieille natte. Sur le récipient qui a le fond, on pose le morceau de la natte.On pose le récipient usé sur ce morceau de natte. Après cela, on met la cendre dans le récipient usé. Bien avant cela, on fait chauffer de l’eau à part. Cette eau chaude sera versée sur la cendre. Au fur et à mesure qu’on verse de l’eau chaude, on goûte la cendre. Dès qu’on constate que cette cendre n’a plus une saveur piquante, on prend l’eau recueillie dans le récipient sous la natte et on fait bouillir jusqu’à ce qu’elle tarisse en laissant une couche blanche. Ensuite on l’enlève du feu. Mais, avant tout cela, il faut avoir à côté de soi de l’huile noire. On prendra donc trois mesures de cette huile et une mesure de cette couche blanche. Toutefois, il faut souligner que ces instruments de mesure ne sont pas les mêmes. Pour l’huile, il s’agit d’un petit objet dont le contenu peut être équivalent au contenu d’un verre. Quant à l’autre, le contenu est environ un kilogramme. Ces choses une fois mesurées, on verse l’huile dans une marmite et on y met la couche blanche ainsi mesurée. On mélange le tout avec un bâton à plusieurs reprises. Pendant ce temps, ce contenu de la marmite est en train de bouillir. Lorsque l’huile va tarir, le savon monte. Alors on le couvre. Lorsque toute l’huile disparaît complètement, alors on prend une louche et on enlève le savon pour le mettre dans un autre récipient pour refroidir. Une fois refroidi, on fait des boulettes. Si on constate qu’après avoir enlevé une bonne quantité, ce qui reste dessous contient de l’huile, on le couvre encore et on fait bouillir jusqu’à ce que l’huile disparaisse. Ensuite on l’enlève pour le mettre dans une cuvette pour faire refroidir et par la suite faire des boulettes. Ce sont les boulettes de savon noir.

C’est de cette manière qu’on fabrique le savon noir.

18. Comment faire le sel de potasse ou le sel traditionnel ?

Il y a plusieurs manières de faire le sel de potasse, ou le sel traditionnel.

Certains utilisent les grains (ou grappes) de raphia. D’autres utilisent le tronc de palmier coupé en plusieurs morceaux ; ces morceaux sont ensuite fendus en plusieurs parties qu’on fait brûler pour obtenir la cendre. La suite est utilisée de la même manière comme pour les grains de raphia ci-dessous.

Si ce sont les grains de raphia, on les met dans un récipient, et ensuite on les fait brûler complètement. On obtiendra la cendre aussi. On prend un récipient usé dont le fond est enlevé. On prend un autre récipient dont le fond existe. On prend également une vieille natte. On met cette natte sur le récipient non usé. Ensuite on met sur cette natte, le récipient usé. Cette cendre est ensuite mise dans le récipient usé. On verse de l’eau sur cette cendre. Cette eau traversera la cendre pour arriver dans le récipient sous la natte. On retire cette eau pour la faire bouillir dans un troisième récipient. Elle bouillira jusqu’à tarir, mais en laissant une couche blanche dans ce récipient. Ce sera donc le sel de potasse. C’est de cette manière qu’on le fait.

19. La sorcellerie semble vraie

Un jour, une des filles de mon beau-frère Lepe Albert, appelée Marie, était malade à Bouaké. On l'amena à Man chez ce beau dans son quartier appelé Blokos. Moi-même, j'y étais. Je la vis. Elle avait les yeux écarquillés qui faisaient peur. Là, il y avait un féticheur qui avait été invité pour la circonstance par mon beau. Il s'appelait Goueu Robert. Lui, la mère de cette fille, mon beau et moi étions donc dans la chambre du malade.

Voilà que Robert demanda à la maman de Marie et dit : « La vieille, c'est toi qui es la cause de la maladie de ta fille que voici. Je te demande de la libérer. Je sais que dans l'association des mangeurs d'âmes, il y a possibilité de racheter le ou la malade. Ceci étant, dans votre association, comment peut-on racheter un malade dans un cas pareil ? Avec quoi peut-on le faire ? Prière d'accepter, afin que cette fille soit sauvée. Tout ce que tu demanderas, tu l'auras ». Après avoir dit cela, la maman de Marie, la mangeuse d'âmes, affirma que dans leur association, le rachat se faisait avec vingt mille francs CFA. Celui qui ne pouvait pas avoir cette somme, donnait un cabris, un pagne traditionnel et cinq mille franc CFA.

Avec ses choses, si l'on demande pardon auprès des membres de leur association, ils pouvaient accepter. En un rien de temps, Lepe trouva ces choses et les remit à Robert qui, à son tour, les remit à la vieille femme pour qu'elle aille au village Guélémou voir ses camarades mangeurs d'âmes. Au moment où elle recevait ces choses, il était environ dix neuf heures. Etonné, je dis à Robert : « Il se fait déjà tard pour trouver un véhicule pour le village, surtout que la route n'est pas bonne. Comment va-t-elle s'arranger ? » Robert me pinça pour dire de me taire.

Alors Robert, Lepe et moi, nous sortîmes de la chambre.

Comme il se faisait déjà tard et que j'étais loin de mon quartier, je demandai la route .

Le lendemain matin très tôt, l'un des fils de Lepe, appelé Blaise, vint m'annoncer que Marie est décédée.

Je me suis rendu à Blokos, et j'ai demandé à Robert si cette femme effectivement était partie pour Guélémou voir ses camarades. Il me dit : « Oui, elle était allée dans l'avion des sorciers ». (C'était ma toute première fois d'entendre ses choses). Mais lorsqu'elle fut arrivée à Guélémou, ses camarades ont refusé de prendre tout ce qu'elle avait apporté. Alors, à son retour pour Man, les membres de son association, ont achevé sa fille avant qu'elle n'arrive à destination.

C'est de cette manière que j'ai su que la sorcelerie peut être vraie.

20. Une situation est préférable à une autre

Il y avait un homme qui vivait dans une réelle misère. Pour tout et tout, il n'avait qu'une culotte. Pas de chemise. Donc à tout moment il était nu et il se lamentait en ces termes : « Dieu, que t-ai-je fait pour que je sois le plus misérable de la sorte ? Pourquoi ne me fais-tu donc pas disparaître de cette terre ? Qelle sorte de vie suis-je en train de mener ? » De temps en temps, il prononçait cette parole.

Un jour, il se promenait en brousse près du village, et il vit un manguier donc les fruits étaient mûrs. Immédiatement il ôta sa culotte afin qu'elle ne se déchire

contre l'arbre. Il la laissa au pied du manguier, grimpa sur l'arbre et se régala. Il était sur l'arbre lorsque vint une autre personne. Cet homme-ci n'avait aucune culotte, à plus forte raison une chemise.

Dès qu'il vit la culotte, il se mit à danser à cause de cette grâce. Il dit: « Dieu, Tu existes vraiment. Aujourd'hui Tu fais de moi quelqu'un qui peut porter une culotte ! ». Il voulut la prendre pour la porter, lorsque le propriétaire s'écria de l'arbre : « C'est à moi, ne la prend pas ! » Il descendit rapidement de l'arbre et la lui arracha en disant : « Ce que tu vois là, c'est tout ce que j'ai ». La deuxième personne dit: « Pour toi c'est bien, tu as au moins une. Quant à moi, je n'ai aucune ».

Après tout cela, l'homme de la culotte dit à lui-même: « Cela veut dire donc que moi aussi, je suis bien par rapport à d'autres ? Si cela est ainsi, pourquoi me décourager alors ? »

21. Une triste mort

Lorsque nous étions petits, un frère de famille tomba malade. Il s'appelait Goueu. Cette maladie n'était pas simple car Goueu avait été transformé en un mouton par les mangeurs d'âmes. Mais seuls les initiés à la sorcellerie pouvaient le savoir. Ces derniers avaient mis une corde au cou de Goueu comme l'on le fait à un animal pour l'attacher à un arbre. Au moment où Goueu devait rendre l'âme, il commença à pleurer. En ce moment-là, beaucoup de personnes étaient dans la maison où se trouvait le malade. Nous, les enfants, étions à l'extérieur devant la maison. Dans les pleurs, Goueu disait : « Laissez-moi, laissez-moi ! Vous allez me tuer ! Vous avez trop serré cette corde à mon cou, détachez-la ! Vous allez me tuer ! Qu'ai-je fait ? » (c'est par là que nous les non-initiés de la sorcellerie, sûmes que les mangeurs d'âmes, avaient attaché Goueu). En cet instant même, les femmes qui étaient dans cette maison coulaient les larmes. C'était triste. Lorsque ces mangeurs d'âmes surent que Goueu allaient les dénoncer en disant leurs noms, ils lui ôtèrent son âme et il mourut.

C'est là je me suis dit qu'il y a des morts tristes.

Table des matières

1. ’Waa ’w n yaa "y bho ’w n yaa ’ka 3
2. -Dhioo -wo 'yaa ziaan yaa -zɔn mɛ -dhɛ 5
3. Dhebë 'në do 'bha 'ö ö bha 'në dha 'ö-wo "siü gɔn -ziisü -gɔ -Mɔɔsii “sɛ 'gü 8
4. Ziaan 'ö dho =naɔ -bha -yö =gblɛɛn "wɛ -ee ? 9
5. =Gee do 'bha -bha dhebë 'në do 'bha 'kun 'ö- wo 'nʋbë 'ka 11
6. -Kɔ 'ö -kë -a -bha 'ö 'wo "Maadhɛ -dhɛ "Maadhö 11
7. 'Mɛ'ö 'yaa 'dhangbho 'wɔn "dhiü, -ka ka kwaa- -zü kö -a "yan -yö dɔ 'wɔn 'gü 12
8. Slaa" -mɛ do -dega -bha =kwɛɛ- 'ö- zë 'ö- wo 13
9. =Dhang -bha =dhɛng 'ö- wo 'nëdhiëng 'në do 'bha =taa, -a gwan 'kpɔ -yi -dede 'ka 14
10. -Dhidhawɔn 'kpii- do 'ö -gban -wëëmɛ do -bha =naɔɔ =slɔɔ -sü –bha 16
11. 'Gbiöödhe do waa- -gblünng =gɔɔn 'ö 'wo- wo 18
12. Mɛ =plɛ 'ö woo wo 'ko 'sü -a -nu -bha "kan 'ö 'wo- wo 'ko 'sü -yi 'ka 19
13. 'Ö -kë -kɔ 'ö- -bha, 'ö 'dhuëë- 'ö -gblüdë Fadhaɔn kun, 'ö go- -bha 21
14. -A -kun "gbɪ- -mɛ nü 'ö- =trɔɔn =slɔɔ 26
15. 27
16. Wɛn "yɔn kë -kɔ 30
17. -Wo mɛ tii saa- kë mü =dhɛ ? 30
18. -Wo -kaa =wee -kë mü =dhɛ ? 31
19. Dü -wɔn -yö -bhɔ tɛan- -bha 31
20. 'Wɔn 'bha fiëë- -yö -dhö 'wɔn 'bha 'ka 32
21. Ga -wëësü -yö -dhö -ee ? 33

La traduction française 34
1. On ne répond pas au mal par le mal 34
2. Les conseils ne font pas dérouter 35
3. Une femme sauve son enfant de la flamme 37
4. Est-elle longue, la route qui conduit à la richesse ? 38
5. Un masque déclare son amour à une femme 39
6. D’où vient le nom Man ? 39
7. Celui qui ne croit pas en quelque chose, laissez le la voir de ses yeux 40
8. Un fou tué par son propre colis qu’il portait 41
9. Une bosse disparue sur le dos d’une fiancée pendant le mariage 41
10. La richesse miraculeuse d’un malheureux 43
11. Une lutte acharnée entre une femme et un python 44

12. Deux fiancés désunis pendant le jour du mariage 44
13. Pharaon perd sa bénédiction 46
14. La persévérance, voie de la réussite 48
15. 49
16. Comment faire l'huile noire ? 51
17. Comment faire le savon noir ? 51
18. Comment faire le sel de potasse ou le sel traditionnel ? 52
19. La sorcellerie semble vraie 53
20. Une situation est préférable à une autre 53
21. Une triste mort 54