# ሰላምን ከሁሉም በላይ አድርጎ የሚመለከት ሰው ሁሉ ደስተኛ ነው

**ዓመታዊ ጠቅላላ ጉባኤ**

**ዓላማው፡**

- ስለ ጨዋታ አጫወት ጠቃሚ ምክሮች.....1
- ልጅነቱን ለማስታወስ ያህል.....2
- ደስታን ከሰጠኝ ጨዋታ.....3
- ስለ ጨዋታ ያለኝ አመለካከት.....4
- ጨዋታን ከሚጠሉ ሰዎች ጋር ስለሚደረግ ትግል.....5
- ማጠቃለያ.....6

**ቀኑ፡** ረቡዕ ሚያዝያ ፲፭ ቀን ፳፻፲፭ ዓ.ም

**ሰዓት፡** ከጠዋቱ ፫ ሰዓት እስከ ምሽቱ ፲፩ ሰዓት ድረስ

**ቦታ፡**

- ሰሜን ጨዋታ አፍቃሪዎች ማህበር አዳራሽ
- ደቡብ ጨዋታ ወዳጆች ጽ/ቤት
- ሰላም ቤተ-ክርስቲያን
- ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለበለጠ መረጃ ይደውሉ፡**

ሰ.ቁ ፩. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፪. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፫. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፬. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፭. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፮. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፯. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፰. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፱. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፲. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

**ለመጨረሻ ጊዜ ለመገናኘት ቀጠሮ:**

ሰ.ቁ ፩. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

**ለመጨረሻ ጊዜ መረጃዎች:**

- ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው
- ጨዋታን ከሚጠሉ ሰዎች ጋር ስለሚደረግ ትግል
- ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

ስ.ቁ: ፲፭ ፴፫ ፵፭ / ፲፭ ፴፫ ፲፯ ፵፭ :ስ.ቁ

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

- ሰላም ቤተ-ክርስቲያን
- ሰላም ቤተ-ክርስቲያን
- ጨዋታን ከሚጠሉ ሰዎች ጋር ስለሚደረግ ትግል

ስ.ቁ: ፲፭ ፴፫ ፵፭ / ፲፭ ፴፫ ፲፯ ፵፭ :ስ.ቁ

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

- ሰላም ቤተ-ክርስቲያን

**ለመጨረሻ ጊዜ ለመገናኘት ቀጠሮ:**

ሰ.ቁ ፩. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፪. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፫. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፬. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፭. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፮. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፯. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፰. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፱. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

ሰ.ቁ ፲. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

**ለመጨረሻ ጊዜ ለመገናኘት ቀጠሮ:**

ሰ.ቁ ፩. ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

**ለአዘጋጅ ኮሚቴ:**

**ለመጨረሻ ጊዜ መረጃዎች:**

- ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው
- ጨዋታን ከሚጠሉ ሰዎች ጋር ስለሚደረግ ትግል
- ጨዋታ ለሁሉም ክፍት ነው

# مَيَّءِجَ ٥ر ٱ٬صر ٤ِيِّ٥ڒَ

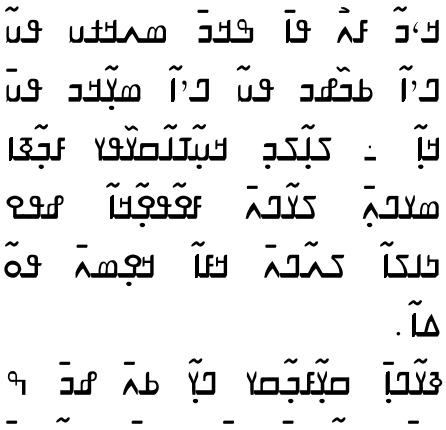
بُتَ ـَّ ڤَ٥ ڜَبَ مَيِّءِ ٤ِ
ڜَبَ مَيِّبَ ڒَ مَ٥ـَّتَّ٤ِّبَ مَ٦
ڤَـهَّ٥ ڠَّتَ٤ِ مَيِّءِجَ ڤَ٦
ڤَيَّءِجَ ٤ِ٥ ٢١٥٢ ڤَ٤ِ٦ِبَ٤ِ٦ِ ٩٥
ـَّ٢ ڤَ٤ِ٦ِبَ٤ِ٦ِ ڤَ٦ ٢١ ٥ِ٥ڤَ٥
ڤَ ڒَڤَّ٤ِ ڤَ٤ِ٥ ٢٢

## مسابقة الخطوط

أقيمت مسابقة الخطوط العربية في مدينة الزهراء (صحت في كتب التاريخ باسم مدينة الزهراء) ، في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله ، وقد شهدت المسابقة اشتراك أكثر من ٤٠ خطاطاً من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وكان الهدف من المسابقة هو اختيار أفضل خطاط لكتابة المصاحف التي ستوزع على المساجد الكبرى في الأندلس وخارجها.

وقد استمرت المسابقة ثلاثة أيام متتالية، وكان على كل خطاط أن يكتب نصاً محدداً بخط النسخ والثلث والكوفي. وقد جلس على لجنة التحكيم ثلاثة من كبار الخطاطين في ذلك العصر، وكانت معايير التقييم تشمل جمال الشكل ودقة النسب وانسجام الحروف مع بعضها البعض.

## قاعة الأمراء في قصر الزهراء



وفي اليوم الأخير أعلنت النتائج أمام جمع غفير من الناس والعلماء والأمراء. وقد فاز بالمرتبة الأولى خطاط من قرطبة يدعى عبد الله بن يوسف الورّاق، الذي حصل على لقب "أمير الخطاطين" وحمل المصحف الذي كتبه إلى مسجد الزهراء الكبير. وقد أقيمت احتفالات كبيرة في المدينة ابتهاجاً بهذا الفوز، وأطلق اسم الورّاق على أحد شوارع المدينة تكريماً له.

## مسابقة الخطوط

أقيمت مسابقة الخطوط العربية في مدينة الزهراء (صحت في كتب التاريخ باسم مدينة الزهراء) ، في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله ، وقد شهدت المسابقة اشتراك أكثر من ٤٠ خطاطاً من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وكان الهدف من المسابقة هو اختيار أفضل خطاط لكتابة المصاحف التي ستوزع على المساجد الكبرى في الأندلس وخارجها.

وقد استمرت المسابقة ثلاثة أيام متتالية، وكان على كل خطاط أن يكتب نصاً محدداً بخط النسخ والثلث والكوفي. وقد جلس على لجنة التحكيم ثلاثة من كبار الخطاطين في ذلك العصر، وكانت معايير التقييم تشمل جمال الشكل ودقة النسب وانسجام الحروف مع بعضها البعض.

## قاعة الأمراء في قصر الزهراء



وفي اليوم الأخير أعلنت النتائج أمام جمع غفير من الناس والعلماء والأمراء. وقد فاز بالمرتبة الأولى خطاط من قرطبة يدعى عبد الله بن يوسف الورّاق، الذي حصل على لقب "أمير الخطاطين" وحمل المصحف الذي كتبه إلى مسجد الزهراء الكبير. وقد أقيمت احتفالات كبيرة في المدينة ابتهاجاً بهذا الفوز، وأطلق اسم الورّاق على أحد شوارع المدينة تكريماً له.

## ᎠᏂᏍᎪᎢ ᎤᏂᏁᎵᏍᏗᏍᎪ ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ

ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ

## ᎠᏂᏍᎪᎢ ᎤᏂᏁᎵᏍᏗᏍᎪ ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ

ᎤᏂᏩᏒᎯᏎᎮᏍᏗ ᎠᏂᎦᏔᎲᏍᎦ

# كِيَرَ فِيْتَانِيْوِ

## هِيْدَوِيْدَا قَا

## جَوْدَوَاوِيْ دَيْ فِيْمَا

**هِيْمَا ١ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ**

**هِيْمَ هَوْ، كَيْمِيْ هِيْوِ دَيْمَا**

هَوْمَ هَ مِيْدَوِيْدَا

**هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

١. هِيْمَ فِيْوِ هَ دَيْمَا

٢. هَمِيْزَّ هَوْ دَيْمَا

٣. هَمِيْزَّ مَوْمَيْمَا وَ.

٤. هَيْمَ فِيْوِ هَ دَيْمَا

٥. هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

٦. هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٢ قِ: دَيْمَا هَوْمَ هَ:**

هِيْمَ ٢٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٣ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٣١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٣٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٤ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٤١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٤٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٥ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٥١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٥٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٦ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٦١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٦٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٧ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٧١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٧٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٨ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٨١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٨٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٩ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٩١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٩٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٠ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٠١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٠٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١١ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١١١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١١٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٢ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٢١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٢٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٣ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٣١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٣٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٤ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٤١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٤٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٥ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٥١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٥٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٦ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٦١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٦٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٧ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٧١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٧٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٨ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٨١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٨٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ١٩ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ١٩١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ١٩٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٢٠ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٢٠١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٠٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٢١ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٢١١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢١٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٢٢ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٢٢١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٨: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٢٩: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٠: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

**هِيْمَا ٢٣ قِ: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.**

هِيْمَ ٢٣١: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٢: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٣: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٤: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٥: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٦: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَيْمَوْهَيْ وَ.

هِيْمَ ٢٣٧: هَمِيْزَّ قَوَيْوِ وَمَيْهَا دَ:آ كَ

# مجلة الأطباء الشباب في مواجهة تحديات العصر

## افتتاحية العدد: رسالة إلى زملائي الأطباء الشباب

بقلم د. سلمى عبد الرحمن النجار

في هذا العدد الأول من مجلتنا، أكتب إليكم وأنا أعلم أن كثيرين منكم يعملون الآن في ظروف صعبة، بين ضغط العمل وقلة الموارد وكثرة المرضى. ولكني أكتب إليكم أيضا وأنا أعلم أن كثيرين منكم ما زالوا يحلمون بأن يكونوا أطباء جيدين، وهذا الحلم هو الذي يستحق أن نحافظ عليه.

لقد تخرجت أنا وأنتم في سنوات مختلفة، لكننا جميعا بدأنا بالطريقة نفسها: بقلق كبير أمام أول مريض، وبأسئلة كثيرة لا نجد أحدا يجيب عنها بوضوح. ومن هذا القلق المشترك أردنا أن تولد هذه المجلة، لتكون مكانا نتبادل فيه الخبرة قبل أن نتبادل فيه الشكوى.

## مقابلة مع الدكتور عادل منصور الشريف

أجرت المقابلة: هالة يوسف الزعبي

**س: دكتور عادل، بدأت حياتك المهنية في قرية صغيرة. كيف كانت تلك التجربة؟**

ج: كانت تجربة قاسية وجميلة في آن واحد. قاسية لأنني وجدت نفسي وحيدا أمام حالات لم أكن مستعدا لها، وجميلة لأن أهل القرية علموني أكثر مما علمتني الكتب. تعلمت أن المريض ليس ملفا على ورق، بل إنسان له بيت وعائلة وخوف.

**س: ما أكثر موقف ما زال يؤرقك؟**

ج: حالة طفل في الثالثة عشرة وصل إلى المستوصف بعد منتصف الليل، وكنت الطبيب الوحيد المناوب. لم أكن أملك الجهاز المناسب لقياس ضغطه، ولم يكن هناك مختبر. اضطررت أن أعتمد على حدسي وحده. نجا الطفل، لكنني ما زلت أسأل نفسي كل مرة: ماذا لو أخطأت؟

**س: ما النصيحة التي تقدمها لطبيب شاب يفتح عيادته اليوم؟**

ج: لا تستعجل النتائج. المريض يشفى بالوقت بقدر ما يشفى بالدواء، وأحيانا أكثر. واحفظ أسماء مرضاك وقصصهم، فهذا وحده يصنع الفرق بين طبيب يؤدي عمله وطبيب يحبه الناس.

## رسالة من القارئات

**من: أم ليلى، مدينة الزهراء**

أكتب إليكم وأنا أم لطفلين، وأعمل ممرضة في مستشفى الزهراء العام منذ ١٤ سنة. أردت أن أقول للأطباء الشباب إن الممرضة ليست عدوا ولا منفذا للأوامر فقط، بل هي عين الطبيب الثانية في الليل. فإذا احترمتها وسألتها رأيها، ستجد أن كثيرا من الأخطاء تمنع قبل أن تقع.

**من: د. رنا الخطيب، مدينة الزهراء**

كنت أتمنى لو أن هذه المجلة كانت موجودة حين كنت طبيبة امتياز. كنت أشعر بالوحدة كثيرا، وأظن أن كثيرين يشعرون بها. أتمنى أن تكون مساحة للحوار الصادق، لا للمثالية الزائفة.

**من: م. يوسف الحلبي، مدينة الزهراء**

أقترح أن تخصص المجلة صفحة شهرية لأخطاء الأطباء وما تعلموه منها، فالتعلم من الأخطاء أصدق من النجاح.

## مقابلة مع الدكتور عادل منصور الشريف

**س: دكتور عادل، بدأت حياتك المهنية في قرية صغيرة. كيف كانت تلك التجربة؟**

ج: كانت تجربة قاسية وجميلة في آن واحد. قاسية لأنني وجدت نفسي وحيدا أمام حالات لم أكن مستعدا لها، وجميلة لأن أهل القرية علموني أكثر مما علمتني الكتب. تعلمت أن المريض ليس ملفا على ورق، بل إنسان له بيت وعائلة وخوف.

**س: ما أكثر موقف ما زال يؤرقك؟**

ج: حالة طفل في الثالثة عشرة وصل إلى المستوصف بعد منتصف الليل، وكنت الطبيب الوحيد المناوب. لم أكن أملك الجهاز المناسب لقياس ضغطه، ولم يكن هناك مختبر. اضطررت أن أعتمد على حدسي وحده. نجا الطفل، لكنني ما زلت أسأل نفسي كل مرة: ماذا لو أخطأت؟

**س: ما النصيحة التي تقدمها لطبيب شاب يفتح عيادته اليوم؟**

ج: لا تستعجل النتائج. المريض يشفى بالوقت بقدر ما يشفى بالدواء، وأحيانا أكثر. واحفظ أسماء مرضاك وقصصهم، فهذا وحده يصنع الفرق بين طبيب يؤدي عمله وطبيب يحبه الناس.

## رسالة من القارئات

**من: أم ليلى، مدينة الزهراء**

أكتب إليكم وأنا أم لطفلين، وأعمل ممرضة في مستشفى الزهراء العام منذ ١٤ سنة. أردت أن أقول للأطباء الشباب إن الممرضة ليست عدوا ولا منفذا للأوامر فقط، بل هي عين الطبيب الثانية في الليل. فإذا احترمتها وسألتها رأيها، ستجد أن كثيرا من الأخطاء تمنع قبل أن تقع.

**من: د. رنا الخطيب، مدينة الزهراء**

كنت أتمنى لو أن هذه المجلة كانت موجودة حين كنت طبيبة امتياز. كنت أشعر بالوحدة كثيرا، وأظن أن كثيرين يشعرون بها. أتمنى أن تكون مساحة للحوار الصادق، لا للمثالية الزائفة.

**من: م. يوسف الحلبي، مدينة الزهراء**

أقترح أن تخصص المجلة صفحة شهرية لأخطاء الأطباء وما تعلموه منها، فالتعلم من الأخطاء أصدق من النجاح.

## مقابلة مع الدكتور عادل منصور الشريف

**س: دكتور عادل، بدأت حياتك المهنية في قرية صغيرة. كيف كانت تلك التجربة؟**

ج: كانت تجربة قاسية وجميلة في آن واحد. قاسية لأنني وجدت نفسي وحيدا أمام حالات لم أكن مستعدا لها، وجميلة لأن أهل القرية علموني أكثر مما علمتني الكتب. تعلمت أن المريض ليس ملفا على ورق، بل إنسان له بيت وعائلة وخوف.

**س: ما أكثر موقف ما زال يؤرقك؟**

ج: حالة طفل في الثالثة عشرة وصل إلى المستوصف بعد منتصف الليل، وكنت الطبيب الوحيد المناوب. لم أكن أملك الجهاز المناسب لقياس ضغطه، ولم يكن هناك مختبر. اضطررت أن أعتمد على حدسي وحده. نجا الطفل، لكنني ما زلت أسأل نفسي كل مرة: ماذا لو أخطأت؟

**س: ما النصيحة التي تقدمها لطبيب شاب يفتح عيادته اليوم؟**

ج: لا تستعجل النتائج. المريض يشفى بالوقت بقدر ما يشفى بالدواء، وأحيانا أكثر. واحفظ أسماء مرضاك وقصصهم، فهذا وحده يصنع الفرق بين طبيب يؤدي عمله وطبيب يحبه الناس.

## رسالة من القارئات

**من: أم ليلى، مدينة الزهراء**

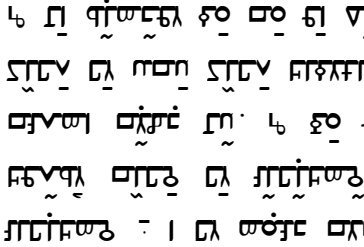
أكتب إليكم وأنا أم لطفلين، وأعمل ممرضة في مستشفى الزهراء العام منذ ١٤ سنة. أردت أن أقول للأطباء الشباب إن الممرضة ليست عدوا ولا منفذا للأوامر فقط، بل هي عين الطبيب الثانية في الليل. فإذا احترمتها وسألتها رأيها، ستجد أن كثيرا من الأخطاء تمنع قبل أن تقع.

**من: د. رنا الخطيب، مدينة الزهراء**

كنت أتمنى لو أن هذه المجلة كانت موجودة حين كنت طبيبة امتياز. كنت أشعر بالوحدة كثيرا، وأظن أن كثيرين يشعرون بها. أتمنى أن تكون مساحة للحوار الصادق، لا للمثالية الزائفة.

**من: م. يوسف الحلبي، مدينة الزهراء**

أقترح أن تخصص المجلة صفحة شهرية لأخطاء الأطباء وما تعلموه منها، فالتعلم من الأخطاء أصدق من النجاح.



## ٩ـ ڤـَـنـِـسـَـنـَـڤـِـڠـَـ ڤـَـ ڤـَـنـِـسـَـنـَـڤـِـڠـَـ ڤـَـ ڤـَـ

ڤـَـنـِـسـَـنـَـڤـِـڠـَـ ڤـَـ ڤـَـ

# ETS FANTA ANSOUMANE SYLLA (F.A.S)

:ابة ّوطم ّوع ىلإ ةيؤر ةلاسّرلا عم ّيئاهنلا مارتحالا لوبقو قئاثولا ةمدقم

MOTOS

KAINUO

BATTERIES

M I Y U K I

PNEUX

DOUBLE STAR

HEADWAY

M I Y U K I

TEL : (+ 224) 664 24 77 72/ 622 69 38 87 / E-mail : fansylla@yahoo.fr / BP : 5856

ىلإ لصتا :فتاه.ك / ب.ص ٥٨٥٦ ةنيسنوك ( ٢٢٤ +) :فاتلا