ßalu-kènde

DALOU-KÈNDÈ

ßaliyaa ßaliyaa ßaliyaa

حوار مع الأستاذ إبراهيم ولد الشيخ

نواكشوط - 2012 الأنترسيف: بدأت السنوات الأخيرة في التعليم بموريتانيا تحظى في حدث أسبوعي يبدأ في فجر الأحد بالتعليم نفسه - إذا لم تكن تلك الأيام قد خلت.

إن ما التعليم الأساسي تحظى اليوم بالتعليم الثانوي - ثم العالي فيه - بحيث أصبح الأساسي أن يحدث مبدئ صباح أحد حدث مبدئ صباح أن في الحالي أن يحدث مبدئ في الأساسي الأساسي الأساسي

الشيخ صالح الفلاني في حديث عن الأدب الجديد الذي يعتبره انحرافا عن الأصالة والتراث، وعن الشعر الحديث الذي يعتبره خروجا عن الأوزان والقافية، وعن الرواية التي يعتبرها تقليدا للغرب وتشويها للتراث العربي. وقد أجاب الشيخ صالح الفلاني بأن الأدب الجديد ليس انحرافا عن الأصالة والتراث، وأن الشعر الحديث ليس خروجا عن الأوزان والقافية، وأن الرواية ليست تقليدا للغرب وتشويها للتراث العربي. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تطور طبيعي للأدب العربي، وأن الشعر الحديث هو تطور طبيعي للشعر العربي، وأن الرواية هي تطور طبيعي للسرد العربي. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الواقع المعاصر، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الواقع المعاصر، وأن الرواية هي تعبير عن الواقع المعاصر. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحرية والتجديد والتطور، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحرية والتجديد والتطور، وأن الرواية هي تعبير عن الحرية والتجديد والتطور. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الإنسان المعاصر، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الإنسان المعاصر، وأن الرواية هي تعبير عن الإنسان المعاصر. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحياة المعاصرة، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحياة المعاصرة، وأن الرواية هي تعبير عن الحياة المعاصرة. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الأمل والتفاؤل، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الأمل والتفاؤل، وأن الرواية هي تعبير عن الأمل والتفاؤل. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحب والسلام، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحب والسلام، وأن الرواية هي تعبير عن الحب والسلام. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الجمال والفن، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الجمال والفن، وأن الرواية هي تعبير عن الجمال والفن. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحرية والتجديد والتطور، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحرية والتجديد والتطور، وأن الرواية هي تعبير عن الحرية والتجديد والتطور. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الإنسان المعاصر، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الإنسان المعاصر، وأن الرواية هي تعبير عن الإنسان المعاصر. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحياة المعاصرة، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحياة المعاصرة، وأن الرواية هي تعبير عن الحياة المعاصرة. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الأمل والتفاؤل، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الأمل والتفاؤل، وأن الرواية هي تعبير عن الأمل والتفاؤل. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الحب والسلام، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الحب والسلام، وأن الرواية هي تعبير عن الحب والسلام. وقد أكد الشيخ صالح الفلاني أن الأدب الجديد هو تعبير عن الجمال والفن، وأن الشعر الحديث هو تعبير عن الجمال والفن، وأن الرواية هي تعبير عن الجمال والفن.

الأدب الجديد

د. أحمد عبد الرحمن الشريف

يعتبر الأدب الجديد من أهم الظواهر الأدبية التي ظهرت في القرن العشرين، وقد أثار جدلا واسعا بين الأدباء والنقاد. فالبعض يرى أنه انحراف عن الأصالة والتراث، والبعض الآخر يرى أنه تطور طبيعي للأدب العربي

تاذإ ذا ةلاح نم

تاذإ نم ةلاحلا هذه تاذإ ةلاح نم ـ كا ةلاحلا هذه نم ـ ا ةلاح نم ـ ا ةلاح نم ـ ا ةلاح

هاوكاری ئاوارەكانی ئەنفال لە ئەنجامی ئەنفالەكانی دژی كوردا

بڵاوكراوەی ك.ئ.ئ.هـ. لە كاتی هەبوونی

بەرهەمهێنانی ئەو

ماڵەی لە ئەنجامی ئەنفالەكانی

دژی كورد ئەنجام درا، ئەو كاتەی

هەموو شتێك ئەنفال كرا، ئەو

كاتەی ئەو ماڵەی كە ئەو كەسانەی

تێیدا دەژیان و ئەو كەسانەی

ئەنفال كران ئەو كاتە ئەو

كەسانەی كە ئەنفال كران

ئەوانەی كە ئەنفال كران

ئەوانەی كە ئەنفال كران

ئەو

المستشار الإعلامي لجبهة التحرير الوطني الأستاذ عبد الحفيظ أمقران

المسألة هي تعسة. إنني أعلم أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي مشروع سياسي واضح المعالم ، أن تحقيق الوحدة بين الشعوب المغاربية لا يمر عبر الحروب ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تمثل أي تيار سياسي ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي برنامج ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي مشروع ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي أفق ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي مستقبل ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي تاريخ ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي جذور ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي أرض ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي شعب ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي شيء ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي شيء ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي شيء ، أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير لا تملك أي شيء .

٢ ـ لقد فاجأنا كما فاجأ الرأي العام الوطني أن الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير تعقد مؤتمرا صحفيا في الجزائر العاصمة يوم ٢٤ آذار ٢٠٠٤ ، أن هذا المؤتمر الصحفي يعقد بعد أن أعلنت الجبهة الوطني لتحرير الجنوب الكبير أنها

LE N'KO ET LE SYSTEME EDUCATIF GUINEEN

Nafadji Sory CONDE, Consultant international sur les questions linguistiques et pédagogiques, membre de l'Académie N'ko.
Contact : 622 20 52 82 / email :
nafadji@gmail.com

Notre contribution se base non seulement sur certaines recherches effectuées par le département didactique des langues de l'IRLA en Guinée, de la DNAFLA au Mali, de l'UNESCO, de l'Académie Africaine des Langues, de l'Unicode, mais aussi sur les 65 ans d'expériences du n'ko et quelques observations des chercheurs occidentaux sur le N'ko en Guinée, en Afrique et dans le Monde.

A) De l'introduction des langues nationales dans le système formel de l'enseignement :

Dans de nombreux pays africains, européens et américains, se déroulent, sous des formes variées, des programmes d'enseignement bilingue. A ce propos, Les réflexions individuelles et collectives ont permis de constater que l'utilisation de la langue du milieu dans cet enseignement a conféré d'énormes bénéfices non seulement aux élèves, mais aussi aux pays ayant abrité ces expériences. Ces bénéfices sont d'ordre pédagogique, linguistique, cognitif, sociopolitique et culturel.

Sur le plan pédagolinguistique, les experts reconnaissent que débuter l'apprentissage des connaissances instrumentales (lecture, écriture, calculs) dans la première langue de l'enfant favorise une meilleure maîtrise de la langue seconde. Il est admis qu'on apprend à lire une fois. Un apprenant qui maîtrise la lecture dans sa langue peut facilement effectuer le transfert de cette compétence dans l'apprentissage de la langue seconde. Par exemple, les enseignements pionniers de l'expérience guinéenne de la première république reconnaissent que les élèves de cette période avaient des qualités requises en lecture, d'où leur richesse en vocabulaire.

Sur le plan Cognitif, des recherches menées sur l'enseignement bilingue attestent que les compétences académiques acquises dans la langue première de l'apprenant peuvent faciliter l'acquisition d'autres enseignements dans la langue seconde.

Le chercheur d'ALGALIAN en 2000 disait : « *les fonctions cognitives et les résultats scolaires sont stimulés et favorisés chez l'apprenant dont la langue 2 a été acquise sans recul, ni perte de la langue 1, laquelle a été maintenue présente et qui a gardé son prestige dans l'environnement familial et socia*l ».

Dr AMADOU KOUROUMA, MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT PRE-UNIVERSITAIRE ET DE L'ALPHABETISATION

Le chercheur-pédagogue LERALU affirmait en 1993 que les épreuves de français sont mieux réussies par des enfants en classes bilingues françaises qu'en classes monolingues françaises.

De même, les résultats publiés sur l'expérience des classes bilingues Sango/Français en Centrafrique révèlent que les élèves de CM2 (6ème) issus des classes bilingues sont meilleurs à ceux qui viennent des écoles classiques.

Egalement au Mali, la pédagogie convergente d'apprentissage des langues nationales et du français expérimentée à Ségou en 1989, a connu un succès certain, succès qui a conduit à sa généralisation à toutes les écoles en 1993.

Aujourd'hui, nous lisons sur internet des épreuves de Bambara destinées aux bacheliers maliens. Autre exemple très près de nous en Haute guinée, les résultats enregistrés par les élèves bilingues Nko/ Français, à Siguiri comme à Kankan, confirment leurs performances en français au regard de celles des élèves formés dans les écoles classiques, d'après l'IRLA en 2005.

Sur le plan sociopolitique, la décision d'utiliser les langues nationales comme medium dans la formation formelle et non formelle pour les citoyens sans distinction d'âge et de sexe est un acte politique majeur. Sa mise en œuvre peut permettre entre autres : la concrétisation d'une politique d'émancipation sociale et culturelle qui peut offrir la possibilité à tous les citoyens adultes d'accéder à l'ensemble des connaissances sans discrimination.

Cette disposition permet du reste de restaurer la dimension de la personnalité de l'homme à travers le renforcement de son identité culturelle, intellectuelle et morale. Autrement dit, chez l'apprenant, le recours à une éducation bilingue bien gérée favorise son enracinement culturel et renforce son attachement à la patrie, à la famille et à la communauté dans laquelle il vit. Cette attitude du citoyen facilite la gestion d'un espace inter-cultuel diversifié.

Cette stratégie d'éducation, politiquement, édifie et consolide l'unité nationale si elle bénéficie d'un aménagement judicieux des langues du pays. Ainsi, par le biais de l'école, on peut former des citoyens intègres et tolérants. C'est pourquoi la politique linguistique de la première république avait réussi à évacuer de l'esprit des guinéens tout sentiment de rejet de la langue des autres. Des observations empiriques, selon l'IRLA en 2005, indiquent que 3 guinéens sur 5 sont en général bilingues. Or, on sait que parler la langue de l'autre crée, spontanément, un sentiment d'appartenance à une même communauté linguistique. Ce qui stimule un esprit d'acceptation mutuelle et de tolérance.

Sur le plan Culturel, l'utilisation des langues nationales comme médiums d'apprentissage concomitamment avec le français, offre une possibilité de réhabilitation des valeurs culturelles du terroir.

(à suivre…)

ETS FANTA ANSOUMANE SYLLA (F.A.S)

:ßÿ ˜ßßß ˜ßÿ ßß ÿß ßßßßßßßß ßß ßßßßßßßß ßß ßßßßßßß