ⵙⵉⵏⴷⵊⵢⴰ

18 19 40 67 :ⴼⴼ

cel : 76 04 91 81

21 ⵜ

2102 ⵙⵜⴰⵏⴱⵓⵍ

42 ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵉⵖⵔⵉⵙⵜ

ⵎⴱⵓⴽⵓ

JOURNAL HEBDOMADAIRE EN N'KO
'SINDJIYA' BKO MALI N'122

ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵉⵖⵔⵉⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ

ⵖⵔⵉⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 13 ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 81 ⵜⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 6 ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 11 ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 3 ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ 9 ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ .

ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ

تكاليف الإنتاج

تتكون تكاليف الإنتاج من تكاليف ثابتة وتكاليف متغيرة. التكاليف الثابتة هي التي لا تتغير بتغير حجم الإنتاج في المدى القصير، مثل الإيجار والرواتب الإدارية. أما التكاليف المتغيرة فهي التي تتغير بتغير حجم الإنتاج، مثل المواد الخام وأجور العمال المباشرين.

يمكن حساب التكلفة الكلية بجمع التكاليف الثابتة والمتغيرة، بينما تحسب التكلفة الحدية بقسمة التغير في التكلفة الكلية على التغير في الكمية المنتجة. وتساعد هذه المفاهيم المنشأة على اتخاذ قرارات الإنتاج والتسعير.

١) ما المقصود بالتكاليف الثابتة؟

٢) اذكر مثالين على التكاليف المتغيرة.

٣) كيف تحسب التكلفة الحدية؟

٤) لماذا تعد التكاليف مهمة للمنشأة؟

٥) ما الفرق بين التكلفة الكلية والتكلفة الحدية؟

٦) هل يمكن أن تتغير التكاليف الثابتة في المدى الطويل؟

٧) ما أثر زيادة الإنتاج على التكلفة الحدية؟

٨) اشرح العلاقة بين التكاليف والأرباح.

٩) ما أهمية دراسة التكاليف للمحاسب؟

١٠) ما الذي يحدد حجم الإنتاج الأمثل؟

١١) ما المقصود بالتكاليف الثابتة؟

١٢) اذكر مثالين على التكاليف المتغيرة.

١٣) كيف تحسب التكلفة الحدية؟

١٤) لماذا تعد التكاليف مهمة للمنشأة؟

١٥) ما الفرق بين التكلفة الكلية والتكلفة الحدية؟

١٦) هل يمكن أن تتغير التكاليف الثابتة في المدى الطويل؟

١٧) ما أثر زيادة الإنتاج على التكلفة الحدية؟

١٨) اشرح العلاقة بين التكاليف والأرباح.

١٩) ما أهمية دراسة التكاليف للمحاسب؟

٢٠) ما الذي يحدد حجم الإنتاج الأمثل؟

ﻣﻦ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺪﻉ ﺍﻟﻤﺼﻠﻲ ﻳﺼﻠﻲ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺴﻤﻊ ﻛﻼﻣﻪ ﺇﻻ ﺍﻟﻠﻪ ﻭﻣﻦ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺪﻉ ﺍﻟﻤﺼﻠﻲ ﻳﺼﻠﻲ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺗﻪ ﺇﻻ ﺑﻄﻬﺎﺭﺓ ﺍﻟﺒﺪﻥ ﻭﺍﻟﺜﻮﺏ ﻭﺍﻟﻤﻜﺎﻥ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺮﺃﺓ ﺇﻻ ﺑﺎﻟﺤﺠﺎﺏ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﺮﺟﻞ ﺇﻻ ﺑﺎﻟﻘﻴﺎﻡ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺴﺎﻓﺮ ﺇﻻ ﺑﺎﻟﻘﺼﺮ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺮﻳﺾ ﺇﻻ ﺑﺎﻹﻳﻤﺎﺀ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺴﺘﺤﺎﺿﺔ ﺇﻻ ﺑﻌﺪ ﺍﻧﻘﻄﺎﻉ ﺍﻟﺪﻡ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻴﻤﻢ ﺇﻻ ﺑﺸﺮﻭﻁ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﻗﺎﻋﺪﺍً ﺇﻻ ﻟﻌﺬﺭ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﺭﺍﻛﺒﺎً ﺇﻻ ﻓﻲ ﺍﻟﺴﻔﺮ ﺍﻟﻤﺒﺎﺡ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻔﺠﺮ ﺇﻻ ﺭﻛﻌﺘﻲ ﺍﻟﻔﺠﺮ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻌﺼﺮ ﺇﻻ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻟﻪ ﺳﺒﺐ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻤﻐﺮﺏ ﺇﻻ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻟﻪ ﺳﺒﺐ ﻭﻫﻮ ﻳﻌﻠﻢ ﺃﻧﻪ ﻻ ﻳﺼﺢ ﺻﻼﺓ ﺍﻟﻤﺘﻨﻔﻞ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻌﺸﺎﺀ ﺇﻻ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻟﻪ ﺳﺒﺐ

ئەمانەتی هەڵگرتنی
ئاسمان بەبێ کەمکردنەوە

- ئەسڵەکەی ئایەتی
ئەمانەت هاتووەتە
سەرەتای سورەتی .
- ئەمانەتی ئیسڵام
گرنگترین بڕگەی
ئایینی ئیسڵامە.
ئەوەش بەهۆی ئەو
ڕۆڵە گەورەیەی

ئیسڵام ئەمانەتی
پێ سپاردووە بۆ
ژیانی مرۆڤ

هاوڵاتی سەلماندنی
ئەو ئەرکانەی
لەسەری دانراون .

چەندین جار لە
سەرەتای هاتنە
سەرەوەی ئیسڵام

چەند جار ئەو
ئایەتەی باسی
ئەمانەت دەکات
- گرنگی ئایەتەکە
قسە لەسەر ئەو
بابەتە دەکات
ئەوەش لە
ڕوانگەی
ئیسڵامەوە .

ئەوەتا ئێستاکە
ئەمانەت ئەرکی
گەورەی سەر شانی
هەموو مرۆڤێکە
لەسەر ئاستی
ژیانی تاکەکەسی
و گشتی .

ئەو کەسەی
ئەمانەتی
ئەنجام نادات
ئەوا ئەو
ئەمانەتە
ئەنجام نادات
ئەگەر ئەو
ئەمانەتە
ئەنجام نادات
ئەوا ئەو
ئەمانەتە
ئەنجام نادات
ئەوا ئەو
ئەمانەتە
ئەنجام نادات
ئەوا

ﻣﻠﺼﻘﺎﺕ ﻫﻲ ﺇ
ﺗﺪ ﷺ ﺃﻫ،ﺩ
ﺻﻔﺤﺎﺕ ﻣﺘﻔﺎ
ﺃﻫﻪ ﻓﻲ ﺗﺪ ﻓﻲ
ﺗﻦ ﻫﺎ)) ﺇ ﺗﺎ ﻧﻢ
ﻟﻤﻌﻘﺪﺍ ﻭﺍ ﻣﺘﻔﺎ
ﺩ ﻫﺎ ﺇ ﺗﺒﺘﻠﺼﻖ
ﻣﺘﺘﻔﺪ ﻟﻲ ﺗﻪ
ﻫﺎ ﻁﻪ ﻫﺪ ﻓﻦ
ﻟﺎ ﻗﻬﻒ ﻫﺪ ﻓﻦ
ﻣﺘﺎ ﻣﺘﻔﺎ ﻓﻔﻲ
ﻫﻲ ﺗﺪ ﻫﺪ ﻓﻦ
ﺗﺎ ﻁﻲ :

١)- ﻓﻘﻤﻠﺘﻘﺪ
ﻓﻦ ﻭﺍ ﺩﻣﺘﻔﺼﻔﺎ
ﻫﺐ ﻫﻁ ﻫﻲ ﺗﺪ
ﻫﻠﻘﻲ ﺗﻌﻬﻨﺘﺎ
ﻓﻌﺎﺀ ﻓﻦ ﻭﺍ ﻫﺐ
ﺇﻣﺘﻬﻤﻊ ﺩ ﻓﻦ ﻭﺍ
ﻫﻊ ﻫﻔﻖ ﺩﻣﻬﻪ
ﻫﺎ ﺗﺒﺘﻠﺼﻊ ﻫﻲ ﺇ
ﺗﻘﻦ ﺩ،ﺍ ﻓﻠﻬﺎ ﺗﺪ
ﻫﻘﻨﻘﻔﺎ ﺻﻔﺎ ﻫﺎ
ﻓﻤﻬﻪ ﺍ ﻫﻲ
ﺩ،ﺩ ﻫﺎ ﻧﺐ ﻟﻬﺎ.
ﺗﺎﺗﺎ ﺻﻦ ﺩ ﻓﻲ
ﻫﺘﻔﺎ ﺗﻬﺎ ﻓﻪ
ﻓﻤﻬﻔﺎ ﻫﺎ
ﻫﻠﻠﻬﺎ ﻫﻠﻠﺘﺪ
ﻁﻪ ﻫﻁ ﻫﺎ
ﺗﻬﻘﻠﻬﺎ ﻫﻲ ﺇ
ﻫﻠﻠﻬﺎ ﻫﻠﻠﺘﺪ
ﻫﻲ ﻫﻁ ﻫﺎ
ﻓﺘﻬﻨﺘﺎ ﻓﻦ ﺗﺎ
ﻫﻤﻤﻠﺘﺎ ﻓﻦ ﺗﺎ
ﻫﻤﻤﻘﻘﺎ ﻛﻲ
ﺗﻬﺎ ﻫﺎ ؟؟

ﻫﻠﻘﺎ ﺗﻌﻬﻨﺎ ﻫﻌﻪ
ﻧﻪ ﻫﺎ ﻓﻬﻠﺪ
ﻫﻠﻨﻪ ﻓﻪ ﻫﺎ

ﻗﺪ،ﺍ ﻫﻬﻦ
ﻫﻠﻬﻘﻪ ﻭﺍ ﺇ ﻧﻪ
ﻓ،ﺍ ﻭﺍ ﺗﻤﺎ ﻗﺪ،ﺍ
ﻭﺍ ﻫﻬﻤﻬﻘﺎ ﻁﻲ
ﺻﻌﻬﺪ ﺗﻦ ﻭ،ﺍ
ﺗﻤﺎ ﻓﻪ ﻧﻪ ﻭ،ﺍ
ﻫﻘﻘﻠﻘﺐ ﻗﺪ،ﺍ
ﻫﻘﻬﻠﻘﺐ ﻫﺎ ﺇ
ﺩ ﻫﻲ ﺍﺗﺘﻬﻬﺎ
ﻁﻪ ﻫﺪ ﻟﻬﻪ ﺻﺎ
ﻫﺎ ﻓﻘﻬﻠﻘﺪ ﻫﻲ
ﻓﻦ ﻭﺍ ﺿﻤﻪ
ﻫﻬﻬﻠﻘﺪ ﻛﺘﺎ
ﻧﻘﻘﻪ ﻫﻲ ﻫﻘﻪ
ﻭﺍ ﺇ ﻫﻨ ﻓﻬﻬﻲ
ﺩ،ﺍ ﻧﻬﻘﺐ ﻓﻲ
ﻟﻄﻤﻪ ﻭﺍ ﻧﻬﻁﻪ
ﻫﻘﻲ ﻟﻬﻪ ﻓﻬﻬﻬﺎ
ﻫﻠﻌﻘﺘﺎ ﻓﻲ ﻫﺎ .

ﻫﻠﻘﺘﺎ ﻧﻬﻘﻲ ﺗﺎ
ﺗﻲ ﺗﻪ ﺩ،ﺍ ﻓﻌﻠﺘﺎ
ﷺ ﻛﻠﻠﺎ ﻭﺍ ﻧﻦ
ﻫ،ﺍ ﻁﻤﻘﺎ ﻫﺎ ﺗﺪ
ﺍ ﻓﻌﻘﺎ . ﻛﻠﻌﻲ
ﻧﻬﻁﻲ ﻫﻬﻬﻨﺪ
ﻫﻠﻘﻲ ﻫﺎ ﻏﻤﺎ
ﺻﻌﺎ ﻟﻲ ﻫﻠﻘﻲ
ﻧﻨﻘﻲ ﺇ ﻧﻌﻬﻨﺘﺎ
ﺻﻌﻠﻬﺎ ﻧﻪ ﻫﺎ
ﻧﻬﻁﻲ ﻫﻬﻪ ﻫﻲ
ﻓﻨﻬﻨﺘﺎ ﻓﻦ ﻧﻲ
ﻁﻤﻤﻤﺘﺎ ﻓﻦ ﻧﻲ
ﻁﻤﻤﻬﻘﺘﺎ ﻛﻲ
ﻧﻬﻠﺎ ﻫﺎ ؟؟

ﻫﻠﻘﺎ ﻧﻬﻁﻲ ﻫﻬﻪ
ﻧﻪ ﻫﺎ ﻓﻬﻠﺪ
ﻁﻬﻨﻪ ﻓﻪ ﻫﻲ

ﻟﻬﻬﺎ ﻫﻠﻠﺪ
ﻧﻨﻨﻨﻪ ﺩﻪ ﺇ ﻫﻦ
ﻫﻬﻠﻬﻪ ﻫﻲ ﻫﻪ
ﻫ،ﺩ ﻧﻲ

الكتاب في أفريقيا

تحظى أفريقيا بتاريخ مسيحي طويل ومتنوع. وقد ترجم الكتاب المقدس إلى العديد من اللغات الأفريقية. وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة السواحيلية واحدة من أقدم الترجمات في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى السواحيلية في القرن التاسع عشر.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الأمهرية في إثيوبيا واحدة من أقدم الترجمات في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الأمهرية في القرن السادس عشر.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الأفريكانية في جنوب أفريقيا واحدة من أحدث الترجمات في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الأفريكانية في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الزولو في جنوب أفريقيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الزولو في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الهوسا في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الهوسا في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة اليوروبا في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى اليوروبا في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الإيبو في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الإيبو في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الفولانية في غرب أفريقيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الفولانية في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الكيكويو في كينيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الكيكويو في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الأمهرية في إثيوبيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الأمهرية في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الأفريكانية في جنوب أفريقيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الأفريكانية في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الزولو في جنوب أفريقيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الزولو في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الهوسا في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الهوسا في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة اليوروبا في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى اليوروبا في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الإيبو في نيجيريا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الإيبو في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الفولانية في غرب أفريقيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الفولانية في القرن العشرين.

وتعد ترجمة الكتاب المقدس إلى لغة الكيكويو في كينيا واحدة من أكثر الترجمات شعبية في أفريقيا. وقد ترجمت أجزاء من الكتاب المقدس إلى الكيكويو في القرن العشرين.

ق: هيّ ك٧ قيّ د قا ؟

٢: ك٩ ثمّ ثم قه صا ٩ هلا صه ٩ ك٧ قا ك٢ا ثعلعا ثد قا هعتيّ هي هلا ه٢ا هه .

ق: ختم ك٢ا هيّ ثد ١ تا صعهر لعها تا قيّ قيّ؟

٢: ٩ تا لعها هه قيّ تتّعلها للد طسّها تعقيّ تيّ هيّ ٩ صلّمد هلا لعها قا ٤ ٩ كمّهم طيّ ه٢ا هه هسكيّ ٤ تحتيّ ٩ تا لعها تا قيّقيّه قد هي ؛ ٩ ك٢ا هه صلّمد قا قا هي ٢ ثم ه٢ د قه هلا كيّ ٤ صلّمد هيّ ٢ ك٢ا هيّ ٩ قه ٩ ثد ٩ قه صلتعمله للّقا ٤ ٩ هيّ ك٢د تتّقا طيّ قلطا ٩ تا قيّقيّه هيّ ٤ ٢ تا ٩ قه ثد ٩ قه قا ٩ صلّ ٢ هيّ ٤ ك٢ا فتّهم٢ قا ٩ ثد د تا هلا ٩ قه صا تحتيّ ٩ هحقيّقا 2 ثمّ هه للمد هيّ ثعحتلتيّ ٩ ثد ٩ طيّ ه٢د قس

ق٢د هيّ ثد كا هد قس هلا هه تلتيّ تحتج تلتيّ تا طيّ د هي ثم ه٢لتكه تلتلتكه هلا قتلعقا ثتيّ.

ق: هيّ هلا ك٧ قيّ صعهرقا طلقعد

صعقيهلا قا ؟

٢: كته طيّ ثم سصعلا ملّهلا ضعلله تلقيهلا تا هلعقيه لعيهلّا ٢ قه قلهيّ تا ثحصقه ٤ تلّتهلّا ٢ د قه تا تلتلئ تبيّطا ٢ هيّقيه هلتعيه هد هيّ ٤ ١ تيّ د هيّ ثد تلتلقا تبيّطا طيّ طه ثد كلتا هلا ثد تعصج طيّ طه ثد آ ك٢ا ثم قه .

تعها د ثم هلا صلقن هلا ٩ قيّ هلا ص هم تلتيّ تا قا ٩ قيّ قلقا هد ثهيّ هد تا كيقسه هه ٤ ٩ تا ص هلّقا ثم ثعقا د هيّ ٤ ص صلتيا ٩ قه هلا هن ٢ تا تلّهيّ قعس

ق: هيّ هلتا ك٧ قيّ صعهرقا طلقعد

صعقيهلا قا ؟

٢: كته طيّ ثم سصعلا ملّهلا ضعلله تلقيهلا تا هلعقيه لعيهلّا ٢ قه قلهيّ تا ثحصقه ٤ تلّتهلّا ٢ د قه تا تلتلئ تبيّطا ٢ هيّقيه هلتعيه هد هيّ ٤ ١ تيّ د هيّ ثد تلتلقا تبيّطا طيّ طه ثد كلتا هلا ثد تعصج طيّ طه ثد آ ك٢ا ثم قه .

تعها د ثم هلا صلقن هلا ٩ قيّ هلا ص هم تلتيّ تا قا ٩ قيّ قلقا هد ثهيّ هد تا كيقسه هه ٤ ٩ تا ص هلّقا ثم ثعقا د هيّ ٤ ص صلتيا ٩ قه هلا هن ٢ تا تلّهيّ قعس

ق: هيّ هلتا ك٧ قيّ د قا ؟

٢: ك٩ ثمّ ثم قه صا ٩ هلا صه ٩ ك٧ قا ك٢ا ثعلعا ثد قا هعتيّ هي هلا ه٢ا هه .

ق: ختم ك٢ا هيّ ثد ١ تا صعهر لعها تا قيّقيّه ٤ تلّتهلّا ٢ د قه تا تلتلئ تبيّطا ٢ هيّقيه هلتعيه هد هيّ ٤ ١ تيّ د هيّ ثد تلتلقا تبيّطا طيّ طه ثد كلتا هلا ثد تعصج طيّ طه ثد آ ك٢ا ثم قه .

تعها د ثم هلا صلقن هلا ٩ قيّ هلا ص هم تلتيّ تا قا ٩ قيّ قلقا هد ثهيّ هد تا كيقسه هه ٤ ٩ تا ص هلّقا ثم ثعقا د هيّ ٤ ص صلتيا ٩ قه هلا هن ٢ تا تلّهيّ قعس

كتلة في حدة
التلبيغ له عن
وجه أن حدد في
هيَ عن ؟
٢: ٩ ب،أ في
هلك أن لعما
في عن عدّ حدة
ـ إ أن أبَ أن
هلك تحديدهج
هِ أن تحصية ـ
ـ تج ٩ ج،أ بة
أن تبهما لن فيتج
علاه عج أن
طعبة فعفج هَ .
٤: ثلثا كجكج ب،٢
أن تتحدثك أ؟

٢: حته في
صولغنا في عن ـ
أطحكوغه٥ تحتيّ .
ـ كتلثه ٢ ك في
ثمأ ٢ صتا ك له.
يّ بة في تعصبة ـ
حته ك عج
صوغنا أن ثلهد
بة له يّ أبَ ـ ـ
بة تحتيّ ب،أ عج
٩ قة حدّ له يّ
طا في هلتلّحد
طلبطك في عن ـ
٩ ثلهتحثج ـ هدّ
في لعلهاً كنفدّ
عن ـ في ـ حته
أن يّ قعنأ ك
كعبتحتفا فن
صولاطه كثغا
فيتج ـ آ ب،أ ثبّيأ
ـ صتا قة قلّحأ ـ

1ـ تعلّتبّحتعفا
2ـطبّغلّعه
3ـطعفجتبغا .

لّفن كتلّطة حدة
صلاتلصحتبلهاً
٩٥٥٥ ١٤٠٨ ٢٠٠٥
٢٥٥ ٤٠٩ ط

هلّفا كتغلّتبا
هلّصحّتلّتا لعها

ثلغا هعلّتعلاعصاً
أن قلهحتتاً
قنده هدّ بة
كعبّتحد تلّعب
تلتحدد قصلّتغا
في أن بهَ صولاحد
تحفا هاً طأ :

تلّغأ تععّبا ـ ك
تلتدّ فة ها هلّفا
تدج ـ تلتحدد
قصلّتغا هاً قا
ثبّتلّهعفج قلصة
كتغلّتبا ك
تسعلصد ثه قا ـ
فيّلّتاً ـ لعها ب،أ
ثبّتبأ د فن ك
فلّصعّلاً د فه طة
تعا هاً طهَ ك تبّ
كجكج صاً طة .
د تج ـ هلّفا
طهعلاعها هج ـ
صأ ـ ا ـ صأ كتغلّتبا
هاً قا صولاحدّه
بأ أن فعنأ ك
كعبّتحتفا فن
صولاطه كثغا
فتج ـ آ ب،أ ثبّيأ
ـ صتا قة قلّحأ ـ

صلّفعلّغا تحتلطهً
صلعج تلطأ فة
هدلّهّشه هلاحدّ
هأ هاً ـ د
هعتحبجب قا ها
تسعاً عدّ تحطأ
عفعها قا حدّ بأ
لعها هلعلّتهَ له.
لعهعّعهتا هدّ
فن عتا هعتحبجه
له أ حدّ هلّتا
صن هأ ع،ادهج بأ
ب،د طة حد هاً
هأ هاً صة فتغا
بأ ـ عتا . آ حد بأ
فتغا قا هأ بأ
د،ثتا صج هاً ٩
هـ،د فلص،ثتا هاً

ثعلاعتج

حتد هبغبا هلّتن
تبهه تتلّهجصد
هأ طهَ حدّ صحّتأ
تجهة قتا تعلّكا
صحّتأ ـ د فه
لهاً بة هلّتّتا
هتّهه ١ادها هاً
بأ أبَ لقصاً
طتلقة له ه،أ
عهسعاً لهه هاً
بأ بة ثعلّتج كعج
ـ ـ ـ

تعديلات 2102
/8 / 32 .

صيدلية مختصة
في تركيبات
مستحضرات
طبية معقمة
للحقن في
مختبر
للمضادات
الحيوية