ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

Hebdomadaire Culturel d'information de l'Académie N'ko (N'KO DOUMBOU), N°183 du 15 Juin 2015 / Année 780 A.K / Prix : 3000 FG

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 2
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 2
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 4
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 4
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 4
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 4
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 6
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè 6

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè:

ß.ß.7 ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7 ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè:

- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè / ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7 ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè:

- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè
- ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè / ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè / ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ß.ß.7: (ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè) ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè / ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè \ ß.ß.1.1: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè \ ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè (ß.ß.7.5) ßaloU-kènDè: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè: ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè ßaloU-kènDè

مبتلاد متآخِر ٱوحا هذ وتَ :

١٤٩

٥٤٩- ٱسْتَلْوَعْنِ ٱ،آ وَلَّهاَ (١.هـ.) ٱدَ صبتلاد ٱوَ هاَ ثَـتَه ثَـحَـاَ هَسْلَقَّوَاَ هُـــ صلهِّ، ٩ ٱتَّحِ هَلَّهِتَّحَاَ ـ ١.٧. ٱاَ ٩ ثَلَّحَبَّاَ ٱتلد فَهَ فَدِ هاَ صلهِّ ـ ثَـتَـــه ٱـــاَ ٩ٱدَ كَسها قَسْا، ١.٧. ٱاَ ٧ كَـهَه قا ٱ،آ فَهَ؟ ثَتَه ٱاَ ٩ٱدَ ٩ قا ٱ،آ فَهَ صمـتهَ، آ ٱاَ ٱدَ ثَّاَ ثَتَنَ ٱ،آ فَهَ هَلَّهِتَّحَاَ فِاَ صَلاطا قَسْا فَهَ قاَ، ٱتَنَ هِجَّ طحطَ دَ فَه ٱاَ هِدَ إ قَهَ طَفَهَ٥ صَهَّهِجَّ ـ قَدِإ قَهَ ٱتلد فَهَ٢٩ هاَ، ثَتَه ٱاَ ٩ٱدَ هَسْلَقَّوَاَ قاَ فَمَو ط،ٱهَنَ قَصاَ؟ ٱتَلْصاَ هِجَ ٱاَ ٱدَ ٱمَا ٱ،ا كَتَمَلْتَاَ ٱتَطد قاَ ٱ،آ ٱهَ إ تاَ ٱتلدَ ٱهَ ٱمَا وَتَمَا وَتَمَهَ فَهَ هاَ.

١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ هَسْتَلْتَاد ٱمَمَوَ.

٥٤٩- ١.٦. ٱ،آ هَلَّهاَ كَجَّا هاَ (ٱ.٦.) ٱدَ هِ ٱا آ طلقَنَ ٱاَ طَهَهَ ٱمَمَوَ وَتَّاَ صبتلاد هَ ٱدَ صِ ٱهاَ ٱ،آ قاَ ـ ٱ،آ طهَ صِ ٱلاَا وَهَاَ هَلهِتَّحِ ٱنَ هِوَ ط،آ قاَ ـ ٱلَّهِ،د ٱاَ هَسْقاَ طَهَّهَ طَ هَ صِ ـ دَ طَ طَهَهَ ٱمَمَوَ د كَهَنَ صا ٱا هَ هَصَمَتَهَنَ.

١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ هَسْصَوَّتَهِ.

١١- « وَلَّهاَ ٩٦ : صِ قَاَّوَّاَ صهلا »

٥٤٩- ٱلهَسْصاَ ٱ،آ هَلَّهاَ ـــهَ هـــاَ (ٱ.٦.) ٱدَ ٱاَ هِ هاَ صِ قَاَّوَّاَ كَـهَسْتِهِ قَـــهَ ـ صِ ٱتَّاَكَاَ ط،دَ قَهَ. ٱتَنَ هَسْهاَ قَنَ ٱ،دَ هَ. ٱتَّاَ هَلاَلَّحَاَ صِ لَهَ ٱ،دَ هَـاَ هَـــهَ، ٱاَ ٱلهَلاَ صِ لَهَ ـ د هِجَّاَ طا ٱ،آ قاَ صِ قَاَّوَّاَ هَ ـ ٱ،آ ـــاَ هَ،آ هاَ صَهَّاَ ـ آ هَ،آ هِجَّ ٱ،آ طهَ آ هاَ صاَ آ ٱاَ، ٱ،آ صاَ هَ،آ ٱاَ هَ ـ ٱ،آ ٱ،آ هَـــاَ آ هَ،آ وَلَّاَ، ٱ،آ ٱ،آ هَلاَ ـ آ هَ،آ وَلَّاَلَّاَ طد. ٱتَنَ هَسْهاَ قَنَ ٱ،دَ هَ.

١٢- « وَلَّهاَ ١٥ : صَّاَلا قَاَّوَّاَ صَّاَلا = صَلَّاَلا »

٥٤٩- ٱتَصاَ ٱ،آ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ هاَ (ٱ.٦.) ٱ،ٱتَنَ صَّاَلا هَلقَبَ هَهَ (صَ وَلَّاَ هَلقَبَتَاَ ٱتَّاَجَّ)، ٱا دَ قَه ٱتَّاَلا هِجَّ ٱاَ صِهِجَّاَ هَ ٱ،آ صَ هَبَّاَ قاَ. ١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ ٱتَنَ هَسْهاَ.

٥٤٩- ١.١. ٱ،آ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ هاَ (ٱ.٦.) ٱدَ هَبَّهَهَتَّهَ هِ ٱ،إ تاَ صِ ٱاَ قَـهَتَّاَ قَنَ طا طَ ـ دَ قَه صَ وَلَّاَ هاَ هَلقَبَتَاَ هَ (صَّاَلا ٱتَّاَجَّ). ١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ ٱتَنَ.

٥٤٩- كَلَهَهاَ ٱتَنَ صَّاَطَاَ ٱ،آ وَلَّهاَ (١.هـ.) ٱدَ إ ٱاَ ٱمَمَوَ ٱاَ صَّاَلا هَلقَبَ ـــهَ ـــجِ هدَ ـ إ ٱا ٱاَهَهَ ـ ٱمَمَوَ ٱ،آ قَاَّوَ ٱاَ كَـهَسْتِهِ صَلاَّ، صَّاَلا هَلقَبَتَاَ ٱاَ قَاَّتَاَّاَ طَ ٱهَ هاَ ٥٥٤١٥ ٱاَّتَاَ قَصَ ٱاَّتَهَ وَهَ هاَ. (ٱمَمَوَهَتَاَ ٱتَ هَهَا وَهَ ٱاَّتَاَّ وَهَا هَّاَصَهَ ٢ وَهَ).

ٱاَّتَاَّمَهَوَاَ ٢ ٱاَ طَاَّكَاَ ٱ،دَ وَلَّهَ.

٥٤٩- ١.٧. ٱ،آ هَلَّهاَ ٱاَّا هاَ (ٱ.٦.) ٱدَ ٱهَ ٱمَمَوَ هَاَّتَاَ وَلَّاَّاَ صِ هاَ صَّاَلا هَلقَبَ ٱاَ ـ ٱهَ ٱمَمَوَ وَلَّاَّاَ وَهَ صِ ٱاَهَهَ وَهَ هاَ طَهَهَ هَ صَّاَ وَهَ. ١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ ٱتَنَ هَسْهاَ ٱاَ ٱاَهَهَ ٱاَ ٱاَّاَ طَاَّكَاَ ٱ،دَ وَلَّهَ.

١٣- « وَلَّهاَ ٩١ : صِ وَلَّاَ قَاَّوَّاَ صِ ٱاَّاَ »

٥١٩- صَلَّهَ ٱ،آ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ هاَ (ٱ.٦.) ٱدَ ٱاَّتَاَ وَهَ ٱاَ صِ هَبَّاَ وَلَّهاَ وَهَ ـ ٱتَنَ ٱاَ وَهَ طَهَ هَمَوَ. ١٤٩ ٱ،دَ هَ هِدَ. ٱتَنَ هَسْهاَ طا هَمَوَ هَ ـ ٱدَ ٱاَّتَاَ وَهَ ٱاَ هَ صبتلاد ٱاَ كَـهَـ ـ ٱ،آ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ وَهَ ٱاَ هَ صبتلاد ٱاَ ٱتَصاَّاَ ٱاَ ٱاَّاَ وَهَ هَسْصَوَّتَهِ.

٥٢٩- ١.٧. ٱ،آ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ هاَ (ٱ.٦.) ٱدَ ٱمَمَوَ ٱاَ ٱاَّتَاَ وَهَ ٱاَ كَـهَ وَهَ ٱاَ هَ هَلَّهاَ ٱ،آ ٱهَ هَ ـ ٱ،آ وَهَ هَ هَلَّهاَ ٱمَمَوَ ه

ملاحظات-كلمة رئيس هيئة الانتخابات

ملاحظات-كلمة

السيدات والسادة الحضور

(كلمة مفوضية انتخابات) : ٤ شباط ٢٠١٤ في فندق الشيراتون بدأت مفوضية الانتخابات بالتعاون مع المنظمة الدولية للمساعدة الانتخابية ورشة عمل لمدة يومين لمناقشة الاستعدادات الخاصة بالانتخابات القادمة وتحديد الخطوات العملية لضمان تنظيم انتخابات نزيهة وشفافة وفق الإطار القانوني والدستوري النافذ.

وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة من الورش والاجتماعات التي تعقدها المفوضية مع الأحزاب والكتل السياسية والمنظمات المدنية والإعلامية، بهدف تبادل الرأي وتذليل العقبات الفنية والإدارية قبل الدخول في المرحلة الانتخابية المقبلة.

وأكد رئيس المفوضية أن الانتخابات ليست حدثاً يوماً واحداً، بل هي عملية متكاملة تبدأ من التخطيط والتحضير مروراً بالاقتراع وصولاً إلى إعلان النتائج وتسلم المهام، وأن نجاحها يعتمد على التزام جميع الأطراف بالقواعد المنظمة للعملية الانتخابية وعلى ثقة المواطنين بالمفوضية.

وأشار إلى أن المفوضية تعمل على تحديث سجل الناخبين وتطوير آليات التصويت والفرز بما يضمن الدقة والسرعة والشفافية، مع التأكيد على أهمية توفير بيئة آمنة ومستقرة تتيح للناخبين ممارسة حقهم في الاقتراع بحرية ودون ضغوط.

كما دعا إلى تعاون الجميع من أجل إنجاح العملية الانتخابية، مؤكداً أن المفوضية ستعلن عن جدول زمني مفصل للمراحل المقبلة بعد انتهاء الورشة، وأن الحوار المستمر هو الضمانة الأساسية لتجاوز أي تحديات قد تظهر أثناء العملية الانتخابية.

مفوضية الانتخابات تعلن جدول زمني

تعلن مفوضية الانتخابات عن بدء تسجيل الناخبين في المحافظات وفق جدول زمني يمتد لأربعة أسابيع، يتضمن أيام العمل والعطل والمواقيت المخصصة لكل مركز تسجيل.

هعطؤ:

قسم١-٢ـ٣ـ٤ـ٥ـ٦ـ٧ـ٨ـ٩ـ١٠ـ١١ـ١٢ـ١٣ـ١٤ـ١٥ـ١٦ـ١٧ـ١٨ـ١٩ـ٢٠ـ٢١ـ٢٢ـ٢٣ـ٢٤ـ٢٥ـ٢٦ـ٢٧ـ٢٨ـ٢٩ـ٣٠ـ٣١ـ٣٢ـ٣٣ـ٣٤ـ٣٥ـ٣٦ـ٣٧ـ٣٨ـ٣٩ـ٤٠ـ٤١ـ٤٢ـ٤٣ـ٤٤ـ٤٥ـ٤٦ـ٤٧ـ٤٨ـ٤٩ـ٥٠ـ٥١ـ٥٢ـ٥٣ـ٥٤ـ٥٥ـ٥٦ـ٥٧ـ٥٨ـ٥٩ـ٦٠ـ٦١ـ٦٢ـ٦٣ـ٦٤ـ٦٥ـ٦٦ـ٦٧ـ٦٨ـ٦٩ـ٧٠ـ٧١ـ٧٢ـ٧٣ـ٧٤ـ٧٥ـ٧٦ـ٧٧ـ٧٨ـ٧٩ـ٨٠ـ٨١ـ٨٢ـ٨٣ـ٨٤ـ٨٥ـ٨٦ـ٨٧ـ٨٨ـ٨٩ـ٩٠ـ٩١ـ٩٢ـ٩٣ـ٩٤ـ٩٥ـ٩٦ـ٩٧ـ٩٨ـ٩٩ـ١٠٠ـ١٠١ـ١٠٢ـ١٠٣ـ١٠٤ـ١٠٥ـ١٠٦ـ١٠٧ـ١٠٨ـ١٠٩ـ١١٠ـ١١١ـ١١٢ـ١١٣ـ١١٤ـ١١٥ـ١١٦ـ١١٧ـ١١٨ـ١١٩ـ١٢٠ـ١٢١ـ١٢٢ـ١٢٣ـ١٢٤ـ١٢٥ـ١٢٦ـ١٢٧ـ١٢٨ـ١٢٩ـ١٣٠ـ١٣١ـ١٣٢ـ١٣٣ـ١٣٤ـ١٣٥ـ١٣٦ـ١٣٧ـ١٣٨ـ١٣٩ـ١٤٠ـ١٤١ـ١٤٢ـ١٤٣ـ١٤٤ـ١٤٥ـ١٤٦ـ١٤٧ـ١٤٨ـ١٤٩ـ١٥٠ـ١٥١ـ١٥٢ـ١٥٣ـ١٥٤ـ١٥٥ـ١٥٦ـ١٥٧ـ١٥٨ـ١٥٩ـ١٦٠ـ١٦١ـ١٦٢ـ١٦٣ـ١٦٤ـ١٦٥ـ١٦٦ـ١٦٧ـ١٦٨ـ١٦٩ـ١٧٠ـ١٧١ـ١٧٢ـ١٧٣ـ١٧٤ـ١٧٥ـ١٧٦ـ١٧٧ـ١٧٨ـ١٧٩ـ١٨٠ـ١٨١ـ١٨٢ـ١٨٣ـ١٨٤ـ١٨٥ـ١٨٦ـ١٨٧ـ١٨٨ـ١٨٩ـ١٩٠ـ١٩١ـ١٩٢ـ١٩٣ـ١٩٤ـ١٩٥ـ١٩٦ـ١٩٧ـ١٩٨ـ١٩٩ـ٢٠٠ـ٢٠١ـ٢٠٢ـ٢٠٣ـ٢٠٤ـ٢٠٥ـ٢٠٦ـ٢٠٧ـ٢٠٨ـ٢٠٩ـ٢١٠ـ٢١١ـ٢١٢ـ٢١٣ـ٢١٤ـ٢١٥ـ٢١٦ـ٢١٧ـ٢١٨ـ٢١٩ـ٢٢٠ـ٢٢١ـ٢٢٢ـ٢٢٣ـ٢٢٤ـ٢٢٥ـ٢٢٦ـ٢٢٧ـ٢٢٨ـ٢٢٩ـ٢٣٠ـ٢٣١ـ٢٣٢ـ٢٣٣ـ٢٣٤ـ٢٣٥ـ٢٣٦ـ٢٣٧ـ٢٣٨ـ٢٣٩ـ٢٤٠ـ٢٤١ـ٢٤٢ـ٢٤٣ـ٢٤٤ـ٢٤٥ـ٢٤٦ـ٢٤٧ـ٢٤٨ـ٢٤٩ـ٢٥٠ـ٢٥١ـ٢٥٢ـ٢٥٣ـ٢٥٤ـ٢٥٥ـ٢٥٦ـ٢٥٧ـ٢٥٨ـ٢٥٩ـ٢٦٠ـ٢٦١ـ٢٦٢ـ٢٦٣ـ٢٦٤ـ٢٦٥ـ٢٦٦ـ٢٦٧ـ٢٦٨ـ٢٦٩ـ٢٧٠ـ٢٧١ـ٢٧٢ـ٢٧٣ـ٢٧٤ـ٢٧٥ـ٢٧٦ـ٢٧٧ـ٢٧٨ـ٢٧٩ـ٢٨٠ـ٢٨١ـ٢٨٢ـ٢٨٣ـ٢٨٤ـ٢٨٥ـ٢٨٦ـ٢٨٧ـ٢٨٨ـ٢٨٩ـ٢٩٠ـ٢٩١ـ٢٩٢ـ٢٩٣ـ٢٩٤ـ٢٩٥ـ٢٩٦ـ٢٩٧ـ٢٩٨ـ٢٩٩ـ٣٠٠ـ٣٠١ـ٣٠٢ـ٣٠٣ـ٣٠٤ـ٣٠٥ـ٣٠٦ـ٣٠٧ـ٣٠٨ـ٣٠٩ـ٣١٠ـ٣١١ـ٣١٢ـ٣١٣ـ٣١٤ـ٣١٥ـ٣١٦ـ٣١٧ـ٣١٨ـ٣١٩ـ٣٢٠ـ٣٢١ـ٣٢٢ـ٣٢٣ـ٣٢٤ـ٣٢٥ـ٣٢٦ـ٣٢٧ـ٣٢٨ـ٣٢٩ـ٣٣٠ـ٣٣١ـ٣٣٢ـ٣٣٣ـ٣٣٤ـ٣٣٥ـ٣٣٦ـ٣٣٧ـ٣٣٨ـ٣٣٩ـ٣٤٠ـ٣٤١ـ٣٤٢ـ٣٤٣ـ٣٤٤ـ٣٤٥ـ٣٤٦ـ٣٤٧ـ٣٤٨ـ٣٤٩ـ٣٥٠ـ٣٥١ـ٣٥٢ـ٣٥٣ـ٣٥٤ـ٣٥٥ـ٣٥٦ـ٣٥٧ـ٣٥٨ـ٣٥٩ـ٣٦٠ـ٣٦١ـ٣٦٢ـ٣٦٣ـ٣٦٤ـ٣٦٥ـ٣٦٦ـ٣٦٧ـ٣٦٨ـ٣٦٩ـ٣٧٠ـ٣٧١ـ٣٧٢ـ٣٧٣ـ٣٧٤ـ٣٧٥ـ٣٧٦ـ٣٧٧ـ٣٧٨ـ٣٧٩ـ٣٨٠ـ٣٨١ـ٣٨٢ـ٣٨٣ـ٣٨٤ـ٣٨٥ـ٣٨٦ـ٣٨٧ـ٣٨٨ـ٣٨٩ـ٣٩٠ـ٣٩١ـ٣٩٢ـ٣٩٣ـ٣٩٤ـ٣٩٥ـ٣٩٦ـ٣٩٧ـ٣٩٨ـ٣٩٩ـ٤٠٠ـ٤٠١ـ٤٠٢ـ٤٠٣ـ٤٠٤ـ٤٠٥ـ٤٠٦ـ٤٠٧ـ٤٠٨ـ٤٠٩ـ٤١٠ـ٤١١ـ٤١٢ـ٤١٣ـ٤١٤ـ٤١٥ـ٤١٦ـ٤١٧ـ٤١٨ـ٤١٩ـ٤٢٠ـ٤٢١ـ٤٢٢ـ٤٢٣ـ٤٢٤ـ٤٢٥ـ٤٢٦ـ٤٢٧ـ٤٢٨ـ٤٢٩ـ٤٣٠ـ٤٣١ـ٤٣٢ـ٤٣٣ـ٤٣٤ـ٤٣٥ـ٤٣٦ـ٤٣٧ـ٤٣٨ـ٤٣٩ـ٤٤٠ـ٤٤١ـ٤٤٢ـ٤٤٣ـ٤٤٤ـ٤٤٥ـ٤٤٦ـ٤٤٧ـ٤٤٨ـ٤٤٩ـ٤٥٠ـ٤٥١ـ٤٥٢ـ٤٥٣ـ٤٥٤ـ٤٥٥ـ٤٥٦ـ٤٥٧ـ٤٥٨ـ٤٥٩ـ٤٦٠ـ٤٦١ـ٤٦٢ـ٤٦٣ـ٤٦٤ـ٤٦٥ـ٤٦٦ـ٤٦٧ـ٤٦٨ـ٤٦٩ـ٤٧٠ـ٤٧١ـ٤٧٢ـ٤٧٣ـ٤٧٤ـ٤٧٥ـ٤٧٦ـ٤٧٧ـ٤٧٨ـ٤٧٩ـ٤٨٠ـ٤٨١ـ٤٨٢ـ٤٨٣ـ٤٨٤ـ٤٨٥ـ٤٨٦ـ٤٨٧ـ٤٨٨ـ٤٨٩ـ٤٩٠ـ٤٩١ـ٤٩٢ـ٤٩٣ـ٤٩٤ـ٤٩٥ـ٤٩٦ـ٤٩٧ـ٤٩٨ـ٤٩٩ـ٥٠٠ـ٥٠١ـ٥٠٢ـ٥٠٣ـ٥٠٤ـ٥٠٥ـ٥٠٦ـ٥٠٧ـ٥٠٨ـ٥٠٩ـ٥١٠ـ٥١١ـ٥١٢ـ٥١٣ـ٥١٤ـ٥١٥ـ٥١٦ـ٥١٧ـ٥١٨ـ٥١٩ـ٥٢٠ـ٥٢١ـ٥٢٢ـ٥٢٣ـ٥٢٤ـ٥٢٥ـ٥٢٦ـ٥٢٧ـ٥٢٨ـ٥٢٩ـ٥٣٠ـ٥٣١ـ٥٣٢ـ٥٣٣ـ٥٣٤ـ٥٣٥ـ٥٣٦ـ٥٣٧ـ٥٣٨ـ٥٣٩ـ٥٤٠ـ٥٤١ـ٥٤٢ـ٥٤٣ـ٥٤٤ـ٥٤٥ـ٥٤٦ـ٥٤٧ـ٥٤٨ـ٥٤٩ـ٥٥٠ـ٥٥١ـ٥٥٢ـ٥٥٣ـ٥٥٤ـ٥٥٥ـ٥٥٦ـ٥٥٧ـ٥٥٨ـ٥٥٩ـ٥٦٠ـ٥٦١ـ٥٦٢ـ٥٦٣ـ٥٦٤ـ٥٦٥ـ٥٦٦ـ٥٦٧ـ٥٦٨ـ٥٦٩ـ٥٧٠ـ٥٧١ـ٥٧٢ـ٥٧٣ـ٥٧٤ـ٥٧٥ـ٥٧٦ـ٥٧٧ـ٥٧٨ـ٥٧٩ـ٥٨٠ـ٥٨١ـ٥٨٢ـ٥٨٣ـ٥٨٤ـ٥٨٥ـ٥٨٦ـ٥٨٧ـ٥٨٨ـ٥٨٩ـ٥٩٠ـ٥٩١ـ٥٩٢ـ٥٩٣ـ٥٩٤ـ٥٩٥ـ٥٩٦ـ٥٩٧ـ٥٩٨ـ٥٩٩ـ٦٠٠ـ٦٠١ـ٦٠٢ـ٦٠٣ـ٦٠٤ـ٦٠٥ـ٦٠٦ـ٦٠٧ـ٦٠٨ـ٦٠٩ـ٦١٠ـ٦١١ـ٦١٢ـ٦١٣ـ٦١٤ـ٦١٥ـ٦١٦ـ٦١٧ـ٦١٨ـ٦١٩ـ٦٢٠ـ٦٢١ـ٦٢٢ـ٦٢٣ـ٦٢٤ـ٦٢٥ـ٦٢٦ـ٦٢٧ـ٦٢٨ـ٦٢٩ـ٦٣٠ـ٦٣١ـ٦٣٢ـ٦٣٣ـ٦٣٤ـ٦٣٥ـ٦٣٦ـ٦٣٧ـ٦٣٨ـ٦٣٩ـ٦٤٠ـ٦٤١ـ٦٤٢ـ٦٤٣ـ٦٤٤ـ٦٤٥ـ٦٤٦ـ٦٤٧ـ٦٤٨ـ٦٤٩ـ٦٥٠ـ٦٥١ـ٦٥٢ـ٦٥٣ـ٦٥٤ـ٦٥٥ـ٦٥٦ـ٦٥٧ـ٦٥٨ـ٦٥٩ـ٦٦٠ـ٦٦١ـ٦٦٢ـ٦٦٣ـ٦٦٤ـ٦٦٥ـ٦٦٦ـ٦٦٧ـ٦٦٨ـ٦٦٩ـ٦٧٠ـ٦٧١ـ٦٧٢ـ٦٧٣ـ٦٧٤ـ٦٧٥ـ٦٧٦ـ٦٧٧ـ٦٧٨ـ٦٧٩ـ٦٨٠ـ٦٨١ـ٦٨٢ـ٦٨٣ـ٦٨٤ـ٦٨٥ـ٦٨٦ـ٦٨٧ـ٦٨٨ـ٦٨٩ـ٦٩٠ـ٦٩١ـ٦٩٢ـ٦٩٣ـ٦٩٤ـ٦٩٥ـ٦٩٦ـ٦٩٧ـ٦٩٨ـ٦٩٩ـ٧٠٠ـ٧٠١ـ٧٠٢ـ٧٠٣ـ٧٠٤ـ٧٠٥ـ٧٠٦ـ٧٠٧ـ٧٠٨ـ٧٠٩ـ٧١٠ـ٧١١ـ٧١٢ـ٧١٣ـ٧١٤ـ٧١٥ـ٧١٦ـ٧١٧ـ٧١٨ـ٧١٩ـ٧٢٠ـ٧٢١ـ٧٢٢ـ٧٢٣ـ٧٢٤ـ٧٢٥ـ٧٢٦ـ٧٢٧ـ٧٢٨ـ٧٢٩ـ٧٣٠ـ٧٣١ـ٧٣٢ـ٧٣٣ـ٧٣٤ـ٧٣٥ـ٧٣٦ـ٧٣٧ـ٧٣٨ـ٧٣٩ـ٧٤٠ـ٧٤١ـ٧٤٢ـ٧٤٣ـ٧٤٤ـ٧٤٥ـ٧٤٦ـ٧٤٧ـ٧٤٨ـ٧٤٩ـ٧٥٠ـ٧٥١ـ٧٥٢ـ٧٥٣ـ٧٥٤ـ٧٥٥ـ٧٥٦ـ٧٥٧ـ٧٥٨ـ٧٥٩ـ٧٦٠ـ٧٦١ـ٧٦٢ـ٧٦٣ـ٧٦٤ـ٧٦٥ـ٧٦٦ـ٧٦٧ـ٧٦٨ـ٧٦٩ـ٧٧٠ـ٧٧١ـ٧٧٢ـ٧٧٣ـ٧٧٤ـ٧٧٥ـ٧٧٦ـ٧٧٧ـ٧٧٨ـ٧٧٩ـ٧٨٠ـ٧٨١ـ٧٨٢ـ٧٨٣ـ٧٨٤ـ٧٨٥ـ٧٨٦ـ٧٨٧ـ٧٨٨ـ٧٨٩ـ٧٩٠ـ٧٩١ـ٧٩٢ـ٧٩٣ـ٧٩٤ـ٧٩٥ـ٧٩٦ـ٧٩٧ـ٧٩٨ـ٧٩٩ـ٨٠٠ـ٨٠١ـ٨٠٢ـ٨٠٣ـ٨٠٤ـ٨٠٥ـ٨٠٦ـ٨٠٧ـ٨٠٨ـ٨٠٩ـ٨١٠ـ٨١١ـ٨١٢ـ٨١٣ـ٨١٤ـ٨١٥ـ٨١٦ـ٨١٧ـ٨١٨ـ٨١٩ـ٨٢٠ـ٨٢١ـ٨٢٢ـ٨٢٣ـ٨٢٤ـ٨٢٥ـ٨٢٦ـ٨٢٧ـ٨٢٨ـ٨٢٩ـ٨٣٠ـ٨٣١ـ٨٣٢ـ٨٣٣ـ٨٣٤ـ٨٣٥ـ٨٣٦ـ٨٣٧ـ٨٣٨ـ٨٣٩ـ٨٤٠ـ٨٤١ـ٨٤٢ـ٨٤٣ـ٨٤٤ـ٨٤٥ـ٨٤٦ـ٨٤٧ـ٨٤٨ـ٨٤٩ـ٨٥٠ـ٨٥١ـ٨٥٢ـ٨٥٣ـ٨٥٤ـ٨٥٥ـ٨٥٦ـ٨٥٧ـ٨٥٨ـ٨٥٩ـ٨٦٠ـ٨٦١ـ٨٦٢ـ٨٦٣ـ٨٦٤ـ٨٦٥ـ٨٦٦ـ٨٦٧ـ٨٦٨ـ٨٦٩ـ٨٧٠ـ٨٧١ـ٨٧٢ـ٨٧٣ـ٨٧٤ـ٨٧٥ـ٨٧٦ـ٨٧٧ـ٨٧٨ـ٨٧٩ـ٨٨٠ـ٨٨١ـ٨٨٢ـ٨٨٣ـ٨٨٤ـ٨٨٥ـ٨٨٦ـ٨٨٧ـ٨٨٨ـ٨٨٩ـ٨٩٠ـ٨٩١ـ٨٩٢ـ٨٩٣ـ٨٩٤ـ٨٩٥ـ٨٩٦ـ٨٩٧ـ٨٩٨ـ٨٩٩ـ٩٠٠ـ٩٠١ـ٩٠٢ـ٩٠٣ـ٩٠٤ـ٩٠٥ـ٩٠٦ـ٩٠٧ـ٩٠٨ـ٩٠٩ـ٩١٠ـ٩١١ـ٩١٢ـ٩١٣ـ٩١٤ـ٩١٥ـ٩١٦ـ٩١٧ـ٩١٨ـ٩١٩ـ٩٢٠ـ٩٢١ـ٩٢٢ـ٩٢٣ـ٩٢٤ـ٩٢٥ـ٩٢٦ـ٩٢٧ـ٩٢٨ـ٩٢٩ـ٩٣٠ـ٩٣١ـ٩٣٢ـ٩٣٣ـ٩٣٤ـ٩٣٥ـ٩٣٦ـ٩٣٧ـ٩٣٨ـ٩٣٩ـ٩٤٠ـ٩٤١ـ٩٤٢ـ٩٤٣ـ٩٤٤ـ٩٤٥ـ٩٤٦ـ٩٤٧ـ٩٤٨ـ٩٤٩ـ٩٥٠ـ٩٥١ـ٩٥٢ـ٩٥٣ـ٩٥٤ـ٩٥٥ـ٩٥٦ـ٩٥٧ـ٩٥٨ـ٩٥٩ـ٩٦٠ـ٩٦١ـ٩٦٢ـ٩٦٣ـ٩٦٤ـ٩٦٥ـ٩٦٦ـ٩٦٧ـ٩٦٨ـ٩٦٩ـ٩٧٠ـ٩٧١ـ٩٧٢ـ٩٧٣ـ٩٧٤ـ٩٧٥ـ٩٧٦ـ٩٧٧ـ٩٧٨ـ٩٧٩ـ٩٨٠ـ٩٨١ـ٩٨٢ـ٩٨٣ـ٩٨٤ـ٩٨٥ـ٩٨٦ـ٩٨٧ـ٩٨٨ـ٩٨٩ـ٩٩٠ـ٩٩١ـ٩٩٢ـ٩٩٣ـ٩٩٤ـ٩٩٥ـ٩٩٦ـ٩٩٧ـ٩٩٨ـ٩٩٩ـ١٠٠٠ـ١٠٠١ـ١٠٠٢ـ١٠٠٣ـ١٠٠٤ـ١٠٠٥ـ١٠٠٦ـ١٠٠٧ـ١٠٠٨ـ١٠٠٩ـ١٠١٠ـ١٠١١ـ١٠١٢ـ١٠١٣ـ١٠١٤ـ١٠١٥ـ١٠١٦ـ١٠١٧ـ١٠١٨ـ١٠١٩ـ١٠٢٠ـ١٠٢١ـ١٠٢٢ـ١٠٢٣ـ١٠٢٤ـ١٠٢٥ـ١٠٢٦ـ١٠٢٧ـ١٠٢٨ـ١٠٢٩ـ١٠٣٠ـ١٠٣١ـ١٠٣٢ـ١٠٣٣ـ١٠٣٤ـ١٠٣٥ـ١٠٣٦ـ١٠٣٧ـ١٠٣٨ـ١٠٣٩ـ١٠٤٠ـ١٠٤١ـ١٠٤٢ـ١٠٤٣ـ١٠٤٤ـ١٠٤٥ـ١٠٤٦ـ١٠٤٧ـ١٠٤٨ـ١٠٤٩ـ١٠٥٠ـ١٠٥١ـ١٠٥٢ـ١٠٥٣ـ١٠٥٤ـ١٠٥٥ـ١٠٥٦ـ١٠٥٧ـ١٠٥٨ـ١٠٥٩ـ١٠٦٠ـ١٠٦١ـ١٠٦٢ـ١٠٦٣ـ١٠٦٤ـ١٠٦٥ـ١٠٦٦ـ١٠٦٧ـ١٠٦٨ـ١٠٦٩ـ١٠٧٠ـ١٠٧١ـ١٠٧٢ـ١٠٧٣ـ١٠٧٤ـ١٠٧٥ـ١٠٧٦ـ١٠٧٧ـ١٠٧٨ـ١٠٧٩ـ١٠٨٠ـ١٠٨١ـ١٠٨٢ـ١٠٨٣ـ١٠٨٤ـ١٠٨٥ـ١٠٨٦ـ١٠٨٧ـ١٠٨٨ـ١٠٨٩ـ١٠٩٠ـ١٠٩١ـ١٠٩٢ـ١٠٩٣ـ١٠٩٤ـ١٠٩٥ـ١٠٩٦ـ١٠٩٧ـ١٠٩٨ـ١٠٩٩ـ١١٠٠ـ١١٠١ـ١١٠٢ـ١١٠٣ـ١١٠٤ـ١١٠٥ـ١١٠٦ـ١١٠٧ـ١١٠٨ـ١١٠٩ـ١١١٠ـ١١١١ـ١١١٢ـ١١١٣ـ١١١٤ـ١١١٥ـ١١١٦ـ١١١٧ـ١١١٨ـ١١١٩ـ١١٢٠ـ١١٢١ـ١١٢٢ـ١١٢٣ـ١١٢٤ـ١١٢٥ـ١١٢٦ـ١١٢٧ـ١١٢٨ـ١١٢٩ـ١١٣٠ـ١١٣١ـ١١٣٢ـ١١٣٣ـ١١٣٤ـ١١٣٥ـ١١٣٦ـ١١٣٧ـ١١٣٨ـ١١٣٩ـ١١٤٠ـ١١٤١ـ١١٤٢ـ١١٤٣ـ١١٤٤ـ١١٤٥ـ١١٤٦ـ١١٤٧ـ١١٤٨ـ١١٤٩ـ١١٥٠ـ١١٥١ـ١١٥٢ـ١١٥٣ـ١١٥٤ـ١١٥٥ـ١١٥٦ـ١١٥٧ـ١١٥٨ـ١١٥٩ـ١١٦٠ـ١١٦١ـ١١٦٢ـ١١٦٣ـ١١٦٤ـ١١٦٥ـ١١٦٦ـ١١٦٧ـ١١٦٨ـ١١٦٩ـ١١٧٠ـ١١٧١ـ١١٧٢ـ١١٧٣ـ١١٧٤ـ١١٧٥ـ١١٧٦ـ١١٧٧ـ١١٧٨ـ١١٧٩ـ١١٨٠ـ١١٨١ـ١١٨٢ـ١١٨٣ـ١١٨٤ـ١١٨٥ـ١١٨٦ـ١١٨٧ـ١١٨٨ـ١١٨٩ـ١١٩٠ـ١١٩١ـ١١٩٢ـ١١٩٣ـ١١٩٤ـ١١٩٥ـ١١٩٦ـ١١٩٧ـ١١٩٨ـ١١٩٩ـ١٢٠٠ـ١٢٠١ـ١٢٠٢ـ١٢٠٣ـ١٢٠٤ـ١٢٠٥ـ١٢٠٦ـ١٢٠٧ـ١٢٠٨ـ١٢٠٩ـ١٢١٠ـ١٢١١ـ١٢١٢ـ١٢١٣ـ١٢١٤ـ١٢١٥ـ١٢١٦ـ١٢١٧ـ١٢١٨ـ١٢١٩ـ١٢٢٠ـ١٢٢١ـ١٢٢٢ـ١٢٢٣ـ١٢٢٤ـ١٢٢٥ـ١٢٢٦ـ١٢٢٧ـ١٢٢٨ـ١٢٢٩ـ١٢٣٠ـ١٢٣١ـ١٢٣٢ـ١٢٣٣ـ١٢٣٤ـ١٢٣٥ـ١٢٣٦ـ١٢٣٧ـ١٢٣٨ـ١٢٣٩ـ١٢٤٠ـ١٢٤١ـ١٢٤٢ـ١٢٤٣ـ١٢٤٤ـ١٢٤٥ـ١٢٤٦ـ١٢٤٧ـ١٢٤٨ـ١٢٤٩ـ١٢٥٠ـ١٢٥١ـ١٢٥٢ـ١٢٥٣ـ١٢٥٤ـ١٢٥٥ـ١٢٥٦ـ١٢٥٧ـ١٢٥٨ـ١٢٥٩ـ١٢٦٠ـ١٢٦١ـ١٢٦٢ـ١٢٦٣ـ١٢٦٤ـ١٢٦٥ـ١٢٦٦ـ١٢٦٧ـ١٢٦٨ـ١٢٦٩ـ١٢٧٠ـ١٢٧١ـ١٢٧٢ـ١٢٧٣ـ١٢٧٤ـ١٢٧٥ـ١٢٧٦ـ١٢٧٧ـ١٢٧٨ـ١٢٧٩ـ١٢٨٠ـ١٢٨١ـ١٢٨٢ـ١٢٨٣ـ١٢٨٤ـ١٢٨٥ـ١٢٨٦ـ١٢٨٧ـ١٢٨٨ـ١٢٨٩ـ١٢٩٠ـ١٢٩١ـ١٢٩٢ـ١٢٩٣ـ١٢٩٤ـ١٢٩٥ـ١٢٩٦ـ١٢٩٧ـ١٢٩٨ـ١٢٩٩ـ١٣٠٠ـ١٣٠١ـ١٣٠٢ـ١٣٠٣ـ١٣٠٤ـ١٣٠٥ـ١٣٠٦ـ١٣٠٧ـ١٣٠٨ـ١٣٠٩ـ١٣١٠ـ١٣١١ـ١٣١٢ـ١٣١٣ـ١٣١٤ـ١٣١٥ـ١٣١٦ـ١٣١٧ـ١٣١٨ـ١٣١٩ـ١٣٢٠ـ١٣٢١ـ١٣٢٢ـ١٣٢٣ـ١٣٢٤ـ١٣٢٥ـ١٣٢٦ـ١٣٢٧ـ١٣٢٨ـ١٣٢٩ـ١٣٣٠ـ١٣٣١ـ١٣٣٢ـ١٣٣٣ـ١٣٣٤ـ١٣٣٥ـ١٣٣٦ـ١٣٣٧ـ١٣٣٨ـ١٣٣٩ـ١٣٤٠ـ١٣٤١ـ١٣٤٢ـ١٣٤٣ـ١٣٤٤ـ١٣٤٥ـ١٣٤٦ـ١٣٤٧ـ١٣٤٨ـ١٣٤٩ـ١٣٥٠ـ١٣٥١ـ١٣٥٢ـ١٣٥٣ـ١٣٥٤ـ١٣٥٥ـ١٣٥٦ـ١٣٥٧ـ١٣٥٨ـ١٣٥٩ـ١٣٦٠ـ١٣٦١ـ١٣٦٢ـ١٣٦٣ـ١٣٦٤ـ١٣٦٥ـ١٣٦٦ـ١٣٦٧ـ١٣٦٨ـ١٣٦٩ـ١٣٧٠ـ١٣٧١ـ١٣٧٢ـ١٣٧٣ـ١٣٧٤ـ١٣٧٥ـ١٣٧٦ـ١٣٧٧ـ١٣٧٨ـ١٣٧٩ـ١٣٨٠ـ١٣٨١ـ١٣٨٢ـ١٣٨٣ـ١٣٨٤ـ١٣٨٥ـ١٣٨٦ـ١٣٨٧ـ١٣٨٨ـ١٣٨٩ـ١٣٩٠ـ١٣٩١ـ١٣٩٢ـ١٣٩٣ـ١٣٩٤ـ١٣٩٥ـ١٣٩٦ـ١٣٩٧ـ١٣٩٨ـ١٣٩٩ـ١٤٠٠ـ١٤٠١ـ١٤٠٢ـ١٤٠٣ـ١٤٠٤ـ١٤٠٥ـ١٤٠٦ـ١٤٠٧ـ١٤٠٨ـ١٤٠٩ـ١٤١٠ـ١٤١١ـ١٤١٢ـ١٤١٣ـ١٤١٤ـ١٤١٥ـ١٤١٦ـ١٤١٧ـ١٤١٨ـ١٤١٩ـ١٤٢٠ـ١٤٢١ـ١٤٢٢ـ١٤٢٣ـ١٤٢٤ـ١٤٢٥ـ١٤٢٦ـ١٤٢٧ـ١٤٢٨ـ١٤٢٩ـ١٤٣٠ـ١٤٣١ـ١٤٣٢ـ١٤٣٣ـ١٤٣٤ـ١٤٣٥ـ١٤٣٦ـ١٤٣٧ـ١٤٣٨ـ١٤٣٩ـ١٤٤٠ـ١٤٤١ـ١٤٤٢ـ١٤٤٣ـ١٤٤٤ـ١٤٤٥ـ١٤٤٦ـ١٤٤٧ـ١٤٤٨ـ١٤٤٩ـ١٤٥٠ـ١٤٥١ـ١٤٥٢ـ١٤٥٣ـ١٤٥٤ـ١٤٥٥ـ١٤٥٦ـ١٤٥٧ـ١٤٥٨ـ١٤٥٩ـ١٤٦٠ـ١٤٦١ـ١٤٦٢ـ١٤٦٣ـ١٤٦٤ـ١٤٦٥ـ١٤٦٦ـ١٤٦٧ـ١٤٦٨ـ١٤٦٩ـ١٤٧٠ـ١٤٧١ـ١٤٧٢ـ١٤٧٣ـ١٤٧٤ـ١٤٧٥ـ١٤٧٦ـ١٤٧٧ـ١٤٧٨ـ١٤٧٩ـ١٤٨٠ـ١٤٨١ـ١٤٨٢ـ١٤٨٣ـ١٤٨٤ـ١٤٨٥ـ١٤٨٦ـ١٤٨٧ـ١٤٨٨ـ١٤٨٩ـ١٤٩٠ـ١٤٩١ـ١٤٩٢ـ١٤٩٣ـ١٤٩٤ـ١٤٩٥ـ١٤٩٦ـ١٤٩٧ـ١٤٩٨ـ١٤٩٩ـ١٥٠٠ـ١٥٠١ـ١٥٠٢ـ١٥٠٣ـ١٥٠٤ـ١٥٠٥ـ١٥٠٦ـ١٥٠٧ـ١٥٠٨ـ١٥٠٩ـ١٥١٠ـ١٥١١ـ١٥١٢ـ١٥١٣ـ١٥١٤ـ١٥١٥ـ١٥١٦ـ١٥١٧ـ١٥١٨ـ١٥١٩ـ١٥٢٠ـ١٥٢١ـ١٥٢٢ـ١٥٢٣ـ١٥٢٤ـ١٥٢٥ـ١٥٢٦ـ١٥٢٧ـ١٥٢٨ـ١٥٢٩ـ١٥٣٠ـ١٥٣١ـ١٥٣٢ـ١٥٣٣ـ١٥٣٤ـ١٥٣٥ـ١٥٣٦ـ١٥٣٧ـ١٥٣٨ـ١٥٣٩ـ١٥٤٠ـ١٥٤١ـ١٥٤٢ـ١٥٤٣ـ١٥٤٤ـ١٥٤٥ـ١٥٤٦ـ١٥٤٧ـ١٥٤٨ـ١٥٤٩ـ١٥٥٠ـ١٥٥١ـ١٥٥٢ـ١٥٥٣ـ١٥٥٤ـ١٥٥٥ـ١٥٥٦ـ١٥٥٧ـ١٥٥٨ـ١٥٥٩ـ١٥٦٠ـ١٥٦١ـ١٥٦٢ـ١٥٦٣ـ١٥٦٤ـ١٥٦٥ـ١٥٦٦ـ١٥٦٧ـ١٥٦٨ـ١٥٦٩ـ١٥٧٠ـ١٥٧١ـ١٥٧٢ـ١٥٧٣ـ١٥٧٤ـ١٥٧٥ـ١٥٧٦ـ١٥٧٧ـ١٥٧٨ـ١٥٧٩ـ١٥٨٠ـ١٥٨١ـ١٥٨٢ـ١٥٨٣ـ١٥٨٤ـ١٥٨٥ـ١٥٨٦ـ١٥٨٧ـ١٥٨٨ـ١٥٨٩ـ١٥٩٠ـ١٥٩١ـ١٥٩٢ـ١٥٩٣ـ١٥٩٤ـ١٥٩٥ـ١٥٩٦ـ١٥٩٧ـ١٥٩٨ـ١٥٩٩ـ١٦٠٠ـ١٦٠١ـ١٦٠٢ـ١٦٠٣ـ١٦٠٤ـ١٦٠٥ـ١٦٠٦ـ١٦٠٧ـ١٦٠٨ـ١٦٠٩ـ١٦١٠ـ١٦١١ـ١٦١٢ـ١٦١٣ـ١٦١٤ـ١٦١٥ـ١٦١٦ـ١٦١٧ـ١٦١٨ـ١٦١٩ـ١٦٢٠ـ١٦٢١ـ١٦٢٢ـ١٦٢٣ـ١٦٢٤ـ١٦٢٥ـ١٦٢٦ـ١٦٢٧ـ١٦٢٨ـ١٦٢٩ـ١٦٣٠ـ١٦٣١ـ١٦٣٢ـ١٦٣٣ـ١٦٣٤ـ١٦٣٥ـ١٦٣٦ـ١٦٣٧ـ١٦٣٨ـ١٦٣٩ـ١٦٤٠ـ١٦٤١ـ١٦٤٢ـ١٦٤٣ـ١٦٤٤ـ١٦٤٥ـ١٦٤٦ـ١٦٤٧ـ١٦٤٨ـ١٦٤٩ـ١٦٥٠ـ١٦٥١ـ١٦٥٢ـ١٦٥٣ـ١٦٥٤ـ١٦٥٥ـ١٦٥٦ـ١٦٥٧ـ١٦٥٨ـ١٦٥٩ـ١٦٦٠ـ١٦٦١ـ١٦٦٢ـ١٦٦٣ـ١٦٦٤ـ١٦٦٥ـ١٦٦٦ـ١٦٦٧ـ١٦٦٨ـ١٦٦٩ـ١٦٧٠ـ١٦٧١ـ١٦٧٢ـ١٦٧٣ـ١٦٧٤ـ١٦٧٥ـ١٦٧٦ـ١٦٧

تتبع:(هجلبٌ هِلِ ٢ٍ صلحٌ لَهِ هلٌ: ١، ٦، ٦ٍ تبٍ صتتها ٢ٍلَتٌ: ٦ هِلِ تبٍهٍتتٌ تب هِهِ ٦ٍ ٦ٍ تلٍلٌ تلٍتهٍلٍ تب ٦ٍ صلٍهٍ: ٦ٍ هِلٍلٌ تلٍتهٍلٍ تب ٦ٍلٍلٍ. ٦ٍ هٍلٍ تب ٦ٍ هٍلٍ ٦ٍ تٍ هٍلٍ تٍ ٦ٍ هٍلٍ هٍل

هل أنا؟

قائمة ١٢ من من فئة ٨بٌ

١- تَعْرِيفٌ لما

٢٥ ج من هو ، ج من مغير لِيْ:
كَيْهِ-كَيْهِ ٨ل ، ضَمَّ فِي لما
فِي هنغا ٨مْلَمْعا لِيْ أ فا
لما ٦٠٠٠ ج من هِ ، ١,ج من
مد مِنْهُ ، لا لما ٢٥ صمقْمِهِ
نهِ ، كَمْ لا لما ٦٠٠٠ فِي فا
لا ٢٢٢١ فا ، صلا ٦ ج
فِي هنغا لما لا فَيْزِيَاءِ
٨ل أِلا لا ٩ه ٢ فِيْ لا كَيْفِيَّهِ
٢٥- ٨لْهِمْلَا لما
١- فَمْلَاءِ لما
٢- لَمْلَاءِ لما
٣- مِنْلَمْلَا لما
٤- ٨مْلَهِ لما
٥- ٨مْلَهِ لما
٦- لَمْلَاءِ لما
٧- مِنْلَمْلَا لما
٨- فَمْلَاءِ لما
٩- ٨مْلَهِ لما
١٠- ٨مْلَهِ لما
١١-(فَمْلَاءِ) : ٨مْلَهِ لما : (١
مد) : مِنْلَمْلَا)(١ لَمْلَاءِ هنغا
نهلا) ٨لْهِمْلَا (١ كَمْلَاءِ
لَمْلَاءِ). ١ لَمْلَاءِ (١ كَمْلَاءِ
١,ج نهمْلَ - نهمْلَ لَمْلَاءِ فِيْلَا
ملْمَلَا ٢ لا : ١,ج من فِي ٨لْهِلا
١,لَمْلَا فِيْ ٢ء فِيْلَا مد ٨ه٨لا
لا ٢٢٢٩-١٠ .لَمْلَا لا ٨ه ٢ فِيْ
ما ٨ل هلا٨لْلَا مَلْلَا كَمْلَا ٨لا
فِي مد مِنْلَمْلَا ٨لْلَا ٢٢٢٩-١٠
فِيْلَا فمْلَاءِ (٨مْلَهِ ٨لْلَا ٨لا
لَمْلَا فِيْلَا (٨مْلَهِ فِيْلَا
٢٢٢٩-١٠-٢ ، ٨مْلَهِ ٨ه٨مْلَا لَمْلَا
لَمْلَا ٨لْلَا لما مد هِ . ج فِي ٨لْلَا هِ :
لَمْلَا مد هِ : ٢ء ٢,أ كَمْلَا ٢مْلَا أ
لا ، ج هِ : ٢ء ٢,أ كَمْلَا ٢مْلَا أ
ج٢ء لا : ٩ ٢مْلَا مد ٨ه٨ه فِي
٨لْهِمْلَا مد ٨لْلَا لما ، ٢- ٨لْلَا لما ،
٢-لَمْلَا لما ، ٢ لَمْلَا لما ، ٣-
، ج من مغير لِيْ :
٢٥ ٢ لَمْلَا ٨ه ٢ فِيْ لَمْلَا ٨لْلَا
لَمْلَا ٢ لا ٨ه لَمْلَا ٢ فِيْ مد لا
لَمْلَا ٨لْلَا لما لَمْلَا ٨لْلَا لما
لَمْلَا ٨لْلَا لما ٨لْلَا لما
لَمْلَا ٨لْلَا لما ٨لْلَا لما
لَمْلَا ٨لْلَا لما

ثورة الشعب حتى النصر

(مؤتمر كلمة حتى) : شعب النضال ضد ولا نقبل

النضال الشعبي لن نخرج : نحن شعب واحد ضد الاستعمار

الاستعمار الاستيطاني الذي يحتل أرضنا ويقتل أبناءنا

ويهدم بيوتنا ويزرع المستوطنات فوق حقولنا

ومياهنا ومقابرنا ومدارسنا ومستشفياتنا

وجامعاتنا ومساجدنا وكنائسنا ومتاحفنا

وآثارنا وتاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا

لن نقبل بأقل من الحرية والاستقلال

والسيادة الوطنية والعودة الكاملة

لكل اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم

وممتلكاتهم التي هجروا منها قسرا

وتطهير الأراضي المحتلة من كل مستوطن

ومستوطنة ومستعمر ومستعمرة

وإزالة كل آثار الاستعمار والاستيطان

والعنصرية والفصل العنصري

وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة

كاملة السيادة على كل الأراضي

الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧

وعاصمتها القدس الشريف

وتطبيق القرار ١٩٤ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ٢٤٢ و ٣٣٨ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٧٠١ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٤ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٥ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٦ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٧ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٨ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨٠٩ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨١٠ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار ١٨١١ تطبيقا كاملا

وتطبيق القرار

Histoire de l'informatisation de l'écriture N'ko :

Nafadji Sory CONDE, chargé de la recherche Scientifique à l'Académie n'ko

Contacts : +224 622 20 52 82

Les progrès techniques du N'ko à travers le monde :

Pour bien comprendre le processus technique de l'informatisation de l'écriture N'ko, nous l'avons divisé le processus en deux étapes : le système pré-Unicode N'ko et le système Unicode N'ko.

L'informatisation N'ko à l'étape pré-Unicode :

En 1987 l'organisation N'ko KurunkanFuwa d'Egypte mena des démarches auprès de la représentation Ouest Allemande de ce pays pour mettre sur pied un logiciel de transcription. Mais les diagnostiques réalisées n'ont pas permis au projet d'évoluer, faute de financement.

En 1988, un autre projet visant la fabrication des machines à écrire échoua pour les mêmes raisons. Il a fallu attendre l'année 1990 pour, qu'avec le concours d'un expert informaticien égyptien nommé Mahmud Mufid, Baba Diané arrive à lancer les travaux de création des premières polices d'ordinateur pour le N'ko. En 1992, ces premières polices n'ko pour les ordinateurs étaient disponibles. Cette opération fût financée grâce à une grande levée de fonds des membres et sympathisants des associations N'ko d'Afrique qui ont accepté de faire des contributions volontaires : ICRA-N'KO, MDA, …

Ce travail fût une demi-réussite dans la mesure où les polices en question ont pu convenablement noter les lettres, mais sans les signes diacritiques, qui ne seront noter que deux ans plus tard lorsque le travail fût repris grâce à un autre financement des milieux N'ko dont la figure prépondérante fût l'Association pour l'Impulsion et la Coordination des Recherches sur l'Alphabet N'ko.

Dès après ce perfectionnement, plusieurs œuvres de Solomana KANTE ont été reprises avec les polices d'ordinateur par Baba Mamady Diane, et cela de 1992 jusqu'à nos jours : la traduction intégrale du saint coran, les recueils de poèmes, les livres d'histoire traitant de l'Afrique pré coloniale, les livres de lecture, les calendriers, les cartes géographiques, les livres de sciences, les matériels didactiques…

Ces perfectionnements réalisés au fil des années permirent de créer de nouveaux programmes, notamment en 1996 avec le programme (mandénkomakuda), version N'ko de Ms DOS, et le premier véritable logiciel de l'alphabet n'ko. En 1998, le logiciel N'ko fut adapté et devient compatible avec Windows Office.

En 1999, la fièvre cybernétique s'empara du N'ko dont les membres aspiraient à l'Internet pour apporter, aux côtes des langues codées, leur pierre à l'édifice de la civilisation des communications électroniques. Ce projet se heurta à d'énormes difficultés techniques parce que les polices cairotes ne pouvaient être téléchargées par un internaute malien ou guinéen à cause de la non-unification des différents programmes. Ce qui avait contraint les techniciens N'ko à choisir les images.

En 2000, ils eurent droit à un site à l'entreprise NBC. Cet effort ne s'est pas concrétisé à cause du fait que le financement espéré n'a jamais pu être obtenu. Sans que les techniciens cairotes ne le sachent, un autre technicien guinéen fournissait parallèlement les mêmes efforts afin d'installer le N'ko sur son site à Philadelphie(USA). L'union des deux groupes (Cairote et américain) permit la création d'un premier site d'Information en Anglais, Arabe et Français (HYPERLINK "http://www.kanjamadi.com" www.kanjamadi.com).

En 2001, un second site voit le jour (HYPERLINK "http://www.icra-nko.com" www.icra-nko.com). L'institut N'ko d'Amérique créa son site (HYPERLINK "http://www.nkoinstitute.com" www.nkoinstitute.com). La création de tous ces sites N'ko contrastait fortement avec la non-utilisation de ces polices dans la communication électronique.

Le N'ko à l'étape Unicode :

L'intérêt accordé au N'ko par les milieux universitaires permit sa connaissance en occident : DianneOyler de l'Université de Fayett ville en Floride aux USA, en 1995 ; Christopher Wyrod de l'université George Washington aux USA, Valentin Vydrine de l'université saint – Petersburg en Russie, Jean Loup Amselle de l'Institut français des sciences sociales sans omettre les contributions des chercheurs de l'Association « Mande studies ».

L'université de Californie qui avait pour initiative l'encodage des alphabets minoritaires s'associa au N'ko pour commencer le processus de codage de ce dernier dans l'Unicode.

L'UNESCO soutiendra plus tard le processus de codage du N'ko dans l'Unicode à travers l'initiative pour l'encodage des alphabets dits minoritaires.

Quatre personnes pionnières ont été à l'origine du projet d'encodage de l'écriture N'ko : Baba Mamady Diane de l'Université du Caire, Mamadi Doumbouya de l'Institut N'ko de Philadelphie, Karamo JAMMEH de nationalité gambienne qui est établi à Uppsala en Suède et Michael Everson de nationalité irlandaise. Ils ont travaillé sur ce projet parce que l'Unicode a été non seulement la prochaine étape dans le développement de l'écriture, mais très nécessaire aussi pour l'utilité de l'écriture à toutes les langues.

L'Unicode est une norme de codage établie par les plus grandes entreprises de technologie avancée comme IBM et Microsoft Intel etc. En plus de ceux-ci des nations aussi bien que certaines organisations internationales à travers le monde sont membres de l'Unicode. Le but du groupe est de faciliter l'échange entre les différentes données et systèmes de communication. Avant l'Unicode, chaque principale entreprise et chaque nation avaient son propre système de codage. Avec le système de normalisation qui est inclus dans L'Unicode, plusieurs engins technologiques comme l'ordinateur et l'Internet peuvent se comprendre en utilisant des éléments communs.

Pour cela, l'organisation a développé plusieurs normes de codage que bénéficient les langues et les systèmes d'écriture comme le N'Ko. Une fois tout le travail relatif à l'encodage terminé, le N'Ko fait partie d'un ensemble de logiciels fournis avec tous les nouveaux ordinateurs construits partout au monde.

L'avantage pour les utilisateurs de l'écriture a été entre autres :

- Ecrire des courriers électroniques en N'Ko employant des programmes comme Microsoft Outlook a été rendu possible.
- Les organisations N'Ko ont pu publier des journaux et les transmettre par l'Internet.
- Ecrire des documents en employant des programmes comme Microsoft Office, Word, Excel, et PowerPoint en N'ko.
- Faire des recherches sur l'Internet avec des moteurs de recherche comme Google.
- Les polices de N'Ko sont disponibles chez tout éditeur du monde…

Pour adhérer à l'Unicode, il à fallu soumettre d'abord une proposition détaillée aux membres du consortium. Cette proposition a été étudiée par les représentants techniques des membres du consortium. Après avoir approuvé la proposition du N'Ko, d'abord par les comités techniques, elle fut présentée aux membres eux-mêmes pour l'approbation finale.

La proposition de N'Ko a été présentée à la réunion de l'Unicode de Markham, Ontario, au Canada en juin 2004 par la délégation Irlandaise. Elle a été approuvée par le comité technique d'Unicode (UTC) et le groupe de travail (WG2) ; deux comités du consortium dont l'approbation étaient nécessaires pour que la proposition avance dans le processus. Après avoir approuvé la proposition, les comités l'ont incorporé dans l'amendement 2 de l'Unicode. La seule représentation technique ayant voté négativement fut le Canada.

- Le Canada avait déclaré que la raison de son objection était que les trois caractères de N'Ko appelé classique Ja, Cha, et Ra devraient être retirés.
- La deuxième objection Canadienne se basait sur les accents de N'Ko (Kamasere) qui, selon eux, devraient également être enlevés et remplacés par les caractères semblables préalablement codés par l'Unicode. La délégation irlandaise, à l'origine de la proposition, n'était pas d'accord avec la conclusion canadienne.

Les mêmes objections furent présentées encore au cours de la réunion d'Unicode en janvier 2005 à Xiamen en Chine, puis en Allemagne.

En raison du soutien de la communauté N'ko aux Irlandais, la proposition N'ko fut finalement approuvée par les membres du consortium à Paris en septembre 2005. Au même mois de septembre, une conférence avait eu lieu le 07 à Dakar sur la localisation, Conférence à laquelle avaient participé certains membres de l'Unicode et de la Communauté N'ko.

Cela a ouvert la voie à la seconde phase du projet soutenu par l'UNESCO et l'université de Berckeley en Californie aux USA.

ßßß