ᵐᵃᵈᵃᵐᵃ ᵗᵘᵐᵗᵘᵐ

DALOU-KÈNDÈ

ᵗᵘᵐᵗᵘᵐ ᵐᵃᵈᵃᵐᵃ ᵗᵃᵐᵃᵗᵃᵐᵃ ᵗᵃᵐᵃᵗᵃᵐᵃ ᵗᵃᵐᵃᵗ

كتب هبغم في قسطنطغلاي قديما قلمه:

كتب هبغم كلصكهلاغلي في قلمه في كتب هِّتب في كتب كلاي في كتب هبغم ما كي في قِ هي.

كتب هبغم في كتب في صلتكلا كي كتب في قِ كي ٦ في ٢ ما : قِتا في صلتكلا هي.

كتب هبغم في كتب في قسطنطغلاي هي : كي هبغم قسطنطغلاي في كي قِ كي في

مشروع مبنج

فلوكوبي في

طبّ:

الدكتور نكودومبو فاديماتا: في ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥، مشروع مبنج فلوكوبي في طبّ، بتمويل من الاتحاد الأوروبي بقيمة ١١٠ مليون يورو، يُنفّذ في ٤ مستشفيات جامعية في باماكو. يهدف إلى تحسين تخدير المرضى الذين يخضعون لعمليات جراحية كبرى، مع تقليل المضاعفات وتسريع التعافي. يُدار المشروع من قبل فريق يضم ٤٨ طبيبًا وممرضًا، وقد عالج حتى الآن ٦٠٠ مريض. يُتابع المرضى لمدة ٣٠ يومًا بعد الخروج لرصد أي مضاعفات. يُعتبر المشروع نموذجًا لتطوير الرعاية الآمنة في بيئات محدودة الموارد.

الدكتور مامادو كوليبالي، رئيس قسم التخدير في مستشفى الأم والطفل بباماكو، أكد أن المشروع يُغيّر واقع العمل اليومي للأطباء. قال: «كنا نعمل بأجهزة قديمة ونراقب المرضى يدويًا، واليوم لدينا شاشات تُنبّهنا قبل حدوث الخطر». أضاف أن الفريق تلقّى تدريبًا مكثفًا على بروتوكولات جديدة، وأن النتائج الأولية تُظهر انخفاضًا في حالات الغثيان والقيء بعد العمليات.

تقول الممرضة فاطمة سيسوكو، المسؤولة عن وحدة التعافي، إن المرضى يشعرون بفرق واضح في الراحة. وأضافت: «كان المريض يصل إلى الوحدة وهو يرتجف من البرد، واليوم نستخدم بطانيات دافئة وأدوية تُقلّل الرعشة». وأشارت إلى أن الفريق يُسجّل كل حالة في سجل رقمي يُتيح تحليل البيانات لاحقًا، وأن النتائج ستُنشر في مجلة طبية محلية بعد انتهاء المرحلة الأولى.

يُشرف على المشروع البروفيسور إبراهيم تراوري، الذي أكد أن الهدف ليس استيراد تقنية أجنبية فقط، بل بناء قدرة محلية قادرة على الاستمرار. وقال: «إذا غادر الخبير الأجنبي ولم يبق شيء، فقد فشلنا». وأضاف أن الفريق يعمل على تدريب ١٢ طبيبًا شابًا ليكونوا مدربين في مستشفيات أخرى، وأن الخطة تشمل نقل التجربة إلى مدينة سيكاسو بحلول ٢٠٢٧.

مشروع مبنج

يُذكر أن المشروع يواجه تحديات من بينها انقطاع الكهرباء وارتفاع تكلفة الأدوية المستوردة. وقد خصّص الاتحاد الأوروبي منحة إضافية بقيمة ٤٠ مليون يورو لتغطية هذه الثغرات لمدة ثلاث سنوات. وأعلن وزير الصحة أن وزارته ستُدرج المشروع ضمن الخطة الوطنية للرعاية الآمنة بحلول ٢٠٢٧، وأن نتائجه ستُعتمد معيارًا وطنيًا إذا أثبتت فعاليتها.

مشروع مبنج في مستشفى الأم والطفل بباماكو

باماكو، ٤ أكتوبر ٢٠٢٥: في مستشفى الأم والطفل بباماكو، بدأ مشروع مبنج فلوكوبي في ٤ أكتوبر ٢٠٢٥، بتمويل من الاتحاد الأوروبي بقيمة ١١٠ مليون يورو، يُنفّذ في ٤ مستشفيات جامعية في باماكو. يهدف إلى تحسين تخدير المرضى الذين يخضعون لعمليات جراحية كبرى، مع تقليل المضاعفات وتسريع التعافي. يُدار المشروع من قبل فريق يضم ٤٨ طبيبًا وممرضًا، وقد عالج حتى الآن ٦٠٠ مريض. يُتابع المرضى لمدة ٣٠ يومًا بعد الخروج لرصد أي مضاعفات. يُعتبر المشروع نموذجًا لتطوير الرعاية الآمنة في بيئات محدودة الموارد.

الدكتور مامادو كوليبالي، رئيس قسم التخدير في مستشفى الأم والطفل بباماكو، أكد أن المشروع يُغيّر واقع العمل اليومي للأطباء. قال: «كنا نعمل بأجهزة قديمة ونراقب المرضى يدويًا، واليوم لدينا شاشات تُنبّهنا قبل حدوث الخطر». أضاف أن الفريق تلقّى تدريبًا مكثفًا على بروتوكولات جديدة، وأن النتائج الأولية تُظهر انخفاضًا في حالات الغثيان والقيء بعد العمليات.

تقول الممرضة فاطمة سيسوكو، المسؤولة عن وحدة التعافي، إن المرضى يشعرون بفرق واضح في الراحة. وأضافت: «كان المريض يصل إلى الوحدة وهو يرتجف من البرد، واليوم نستخدم بطانيات دافئة وأدوية تُقلّل الرعشة». وأشارت إلى أن الفريق يُسجّل كل حالة في سجل رقمي يُتيح تحليل البيانات لاحقًا، وأن النتائج ستُنشر في مجلة طبية محلية بعد انتهاء المرحلة الأولى.

يُشرف على المشروع البروفيسور إبراهيم تراوري، الذي أكد أن الهدف ليس استيراد تقنية أجنبية فقط، بل بناء قدرة محلية قادرة على الاستمرار. وقال: «إذا غادر الخبير الأجنبي ولم يبق شيء، فقد فشلنا». وأضاف أن الفريق يعمل على تدريب ١٢ طبيبًا شابًا ليكونوا مدربين في مستشفيات أخرى، وأن الخطة تشمل نقل التجربة إلى مدينة سيكاسو بحلول ٢٠٢٧.

يُذكر أن المشروع يواجه تحديات من بينها انقطاع الكهرباء وارتفاع تكلفة الأدوية المستوردة. وقد خصّص الاتحاد الأوروبي منحة إضافية بقيمة ٤٠ مليون يورو لتغطية هذه الثغرات لمدة ثلاث سنوات. وأعلن وزير الصحة أن وزارته ستُدرج المشروع ضمن الخطة الوطنية للرعاية الآمنة بحلول ٢٠٢٧، وأن نتائجه ستُعتمد معيارًا وطنيًا إذا أثبتت فعاليتها.

نافادجي نكودومبو
nafadji@gmail.com ou nkodoumbou@gmail.com

مشروع مبنج في فلوكوبي في طبّ

مشروع مبنج في مستشفى الأم والطفل بباماكو

باماكو، ٤ أكتوبر ٢٠٢٥: في مستشفى الأم والطفل بباماكو، بدأ مشروع مبنج فلوكوبي في ٤ أكتوبر ٢٠٢٥، بتمويل من الاتحاد الأوروبي بقيمة ١١٠ مليون يورو، يُنفّذ في ٤ مستشفيات جامعية في باماكو. يهدف إلى تحسين تخدير المرضى الذين يخضعون لعمليات جراحية كبرى، مع تقليل المضاعفات وتسريع التعافي. يُدار المشروع من قبل فريق يضم ٤٨ طبيبًا وممرضًا، وقد عالج حتى الآن ٦٠٠ مريض. يُتابع المرضى لمدة ٣٠ يومًا بعد الخروج لرصد أي مضاعفات. يُعتبر المشروع نموذجًا لتطوير الرعاية الآمنة في بيئات محدودة الموارد.

الدكتور مامادو كوليبالي، رئيس قسم التخدير في مستشفى الأم والطفل بباماكو، أكد أن المشروع يُغيّر واقع العمل اليومي للأطباء. قال: «كنا نعمل بأجهزة قديمة ونراقب المرضى يدويًا، واليوم لدينا شاشات تُنبّهنا قبل حدوث الخطر». أضاف أن الفريق تلقّى تدريبًا مكثفًا على بروتوكولات جديدة، وأن النتائج الأولية تُظهر انخفاضًا في حالات الغثيان والقيء بعد العمليات.

تقول الممرضة فاطمة سيسوكو، المسؤولة عن وحدة التعافي، إن المرضى يشعرون بفرق واضح في الراحة. وأضافت: «كان المريض يصل إلى الوحدة وهو يرتجف من البرد، واليوم نستخدم بطانيات دافئة وأدوية تُقلّل الرعشة». وأشارت إلى أن الفريق يُسجّل كل حالة في سجل رقمي يُتيح تحليل البيانات لاحقًا، وأن النتائج ستُنشر في مجلة طبية محلية بعد انتهاء المرحلة الأولى.

يُشرف على المشروع البروفيسور إبراهيم تراوري، الذي أكد أن الهدف ليس استيراد تقنية أجنبية فقط، بل بناء قدرة محلية قادرة على الاستمرار. وقال: «إذا غادر الخبير الأجنبي ولم يبق شيء، فقد فشلنا». وأضاف أن الفريق يعمل على تدريب ١٢ طبيبًا شابًا ليكونوا مدربين في مستشفيات أخرى، وأن الخطة تشمل نقل التجربة إلى مدينة سيكاسو بحلول ٢٠٢٧.

يُذكر أن المشروع يواجه تحديات من بينها انقطاع الكهرباء وارتفاع تكلفة الأدوية المستوردة. وقد خصّص الاتحاد الأوروبي منحة إضافية بقيمة ٤٠ مليون يورو لتغطية هذه الثغرات لمدة ثلاث سنوات. وأعلن وزير الصحة أن وزارته ستُدرج المشروع ضمن الخطة الوطنية للرعاية الآمنة بحلول ٢٠٢٧، وأن نتائجه ستُعتمد معيارًا وطنيًا إذا أثبتت فعاليتها.

ከተማዬ ብዝክሩ ከተማዬ ብዝኸዳ ፡ ጋላጋስከተማዬ፡፡፡

ከተ(ሚኒስትሪ)መቐሐጊ ወተ ሰብ ከተ ፡ ክፍል ብን ብዚ ሙከራ ክን ከ ክፍል ብን ብዚ ክፍ ሙከ ክን ሰ ክፍ ክፍ ክፍ

هإ كم إلى هإ صلى الله عليه وسلم في الأربعين في
هلكنالكلكم؟ فيه: هم ٩ ع، في
هيه، كنتها في هم هإ ٢٤٤٥
إلى: هم ٨، إ كنّ-إلى-هيتها في
الأهيه: ٨،إ فاهيه صلاإ:
هيتها هنبك هم هإ صا إلى هنا
هإ، هم إلى هيّاه صنب التهيّ
إ ٢هس كنّه: ٨، إ
هعصكنجكم: هاكاها ٥، إ
٢٤٤ ٢هب هيّ: إ هإ صنب كنب
هإ. هاصلإه هيّ: كنكنتهب
هبلهه فيّ إلى إلى كم فه
هيّهيّاهلإا فإ هإ: ٨،إلى
٢ي فاهاهلا ٨،إ ٢ب إنا صنبكب
هإ:

إ) كنكنتهب فه هاكإا
هإ (فيّ /هإ /فيّ /هإ
هم فه كنّه فيّهيّهإا هإ (فيّ /
إلى.....)

٢) كنكنتهب فيّهيّكنّهإا إ فه
إلى كنّهإا فيّهيّكنّهإا إ فه هإلى
هم فه هإهيّكب هإ (فه
إلى، فإ، هإ....) : هم فه فه
هإكنّكب هيّ (فم فه/ فهيّهيّ/ إ
/ إ فه .....)

٨) كنكنتهب فيّهيّكنّهإا إ فه
إلى كنّهإا فيّهيّكنّهإا إ فه هإلى
هم فه فه كنّهيّهإا هإ (فيّ /
إلى /فه /هإ.....)

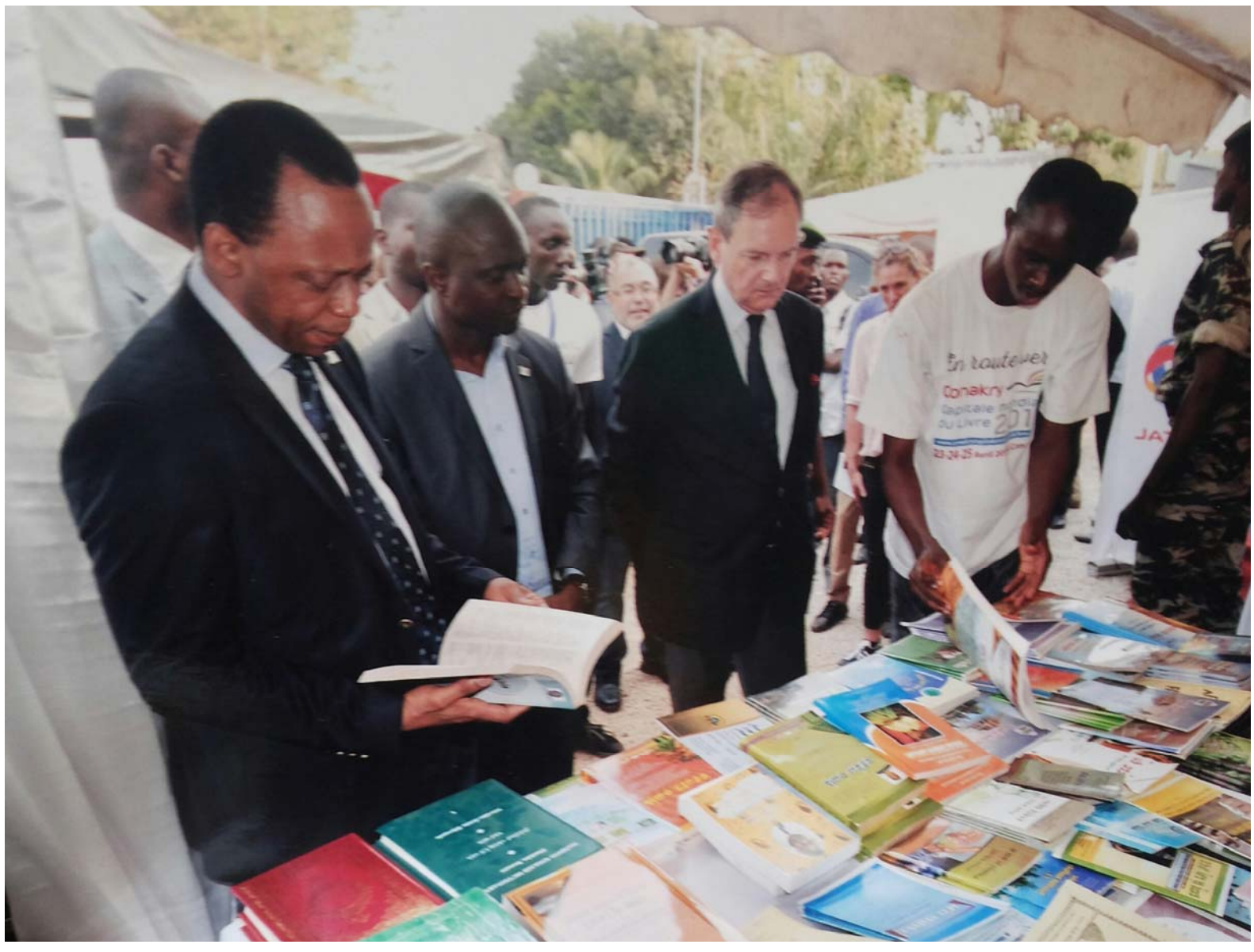
٧) كنكنتهب فيّهيّكنّهإا إ فه
إلى كنّهإا فيّهيّكنّهإا إ فه هإلى
هم فه هإهيّكب هإ (فيّ /فه
/ فإ / إلى كنّ / هإهيّ / هإ / هإ
إلى / إلى كنّ / هإهيّ / هإ / هإ
/ كنّهيّ / إ فه.

كنكنتهب فإ هيّهيّهإا إه كنّ
: هإكنّكب إ هإكنّهإا إلى هإهيّ
: إ فاهكب هإ هيّ:

إ) كنكنتهب فه هإكنّهإا
فيّهيّكنّهإا كنّ (إلى /هإ /إ /فيّ
هإ: إ فاهكب هإ كنّ:

فيّهيّكنّهإا كنّ (إلى /هإ /إ /فيّ
هإ (فيّ كنّ / هإ / إ / كنّ
كنّهيّهإا هإ (فيّ كنّ / هإ / إ
كنّ....)

فيّكنّهإا كنّهإا إ فه إه
كنّهإا هإ : كنكنتهب إلى
فيّهيّكنّهإا كنّ فيّهيّكنّهإا
هإ، إ كنّ هإ : هإ هيّ كنّ
كنّهيّهإا هإ هإكنّهإا هإ : هإ
كنّهيّهإا هإ هإكنّهإا هإ : هإ
هإ هإكنّهإا هإ هإكنّهإا هإ
هإ هإكنّهإا هإ هإكنّهإا هإ
هإ هإكنّهإا هإ هإكنّهإا



كلّنّ نبغ نحوٌ صوه لِ مِنْبَمِلِ قِنْمِلْهِ فِ كنت نعا فِن نبعبغه فِا نعا

! غِ صنعة تَلْمِه

صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

تعلّكِلِ صَتْنَا نَجْعِ غَجِ

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

(نبغنا نعنا فنكنبَ ١٤ فنا نعا نِ
نجنحعِلِ ناغا لِ (نبغنا نعنا
نعنا ٦ عنا نعنا فِه
مِنْبَمِلِ كَغِنْعِا نِ عنا
مِنْبَمِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

(نبغنا نعنا فنكنبَ ١٤ فنا نعا نِ
نجنحعِلِ ناغا لِ (نبغنا نعنا
نعنا ٦ عنا نعنا فِه
مِنْبَمِلِ كَغِنْعِا نِ عنا
مِنْبَمِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

(نبغنا نعنا فنكنبَ ١٤ فنا نعا نِ
نجنحعِلِ ناغا لِ (نبغنا نعنا
نعنا ٦ عنا نعنا فِه
مِنْبَمِلِ كَغِنْعِا نِ عنا
مِنْبَمِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

(نبغنا نعنا فنكنبَ ١٤ فنا نعا نِ
نجنحعِلِ ناغا لِ (نبغنا نعنا
نعنا ٦ عنا نعنا فِه
مِنْبَمِلِ كَغِنْعِا نِ عنا
مِنْبَمِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

(نبغنا نعنا فنكنبَ ١٤ فنا نعا نِ
نجنحعِلِ ناغا لِ (نبغنا نعنا
نعنا ٦ عنا نعنا فِه
مِنْبَمِلِ كَغِنْعِا نِ عنا
مِنْبَمِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

دمنكِ لِ غجسْحِ مسْبنبَة
لا مِنْبَمِلِ فجنعِا ناغا
نجنحعِلِ ٢٤،٢٢ ٦،١ ٢١ فِه
٢١ فنا فنكنبَ نِ عا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
صبخنبا كعنبا
تعلّكِلِ صَغِ عَلِ هَلْنَا
فا طوَّعنا فا
صَنْحنعِ فِه
١٩ ١١ ٢٧ ٢٤

Guinée : la plume et la mine aux « 72 heures du livre » de Con

Guinée : la plume et la mine aux « 72 heures du livre » de Conakry

26 avril 2016 à 17h15 — Mis à jour le 27 avril 2016 à 13h14
Par Haby Niakate - Envoyée spéciale à Conakry

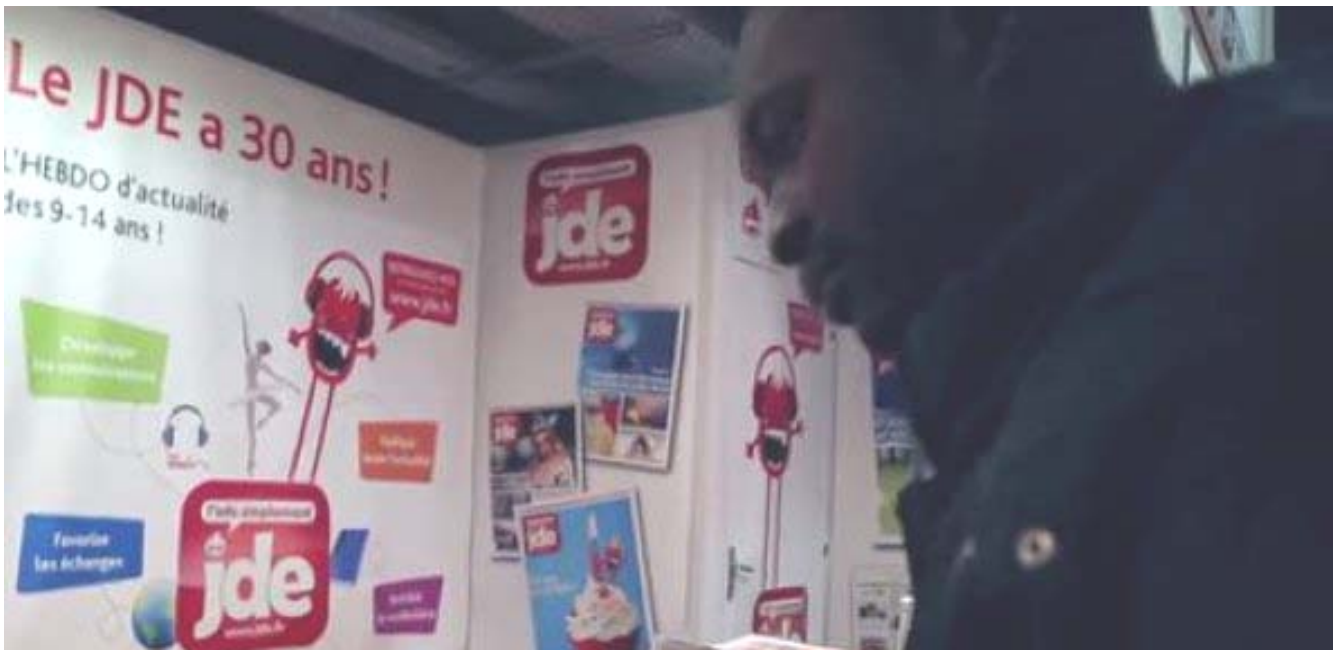
Relayé par Nafadji Sory CONDE

Comme son nom ne l'indique pas, le salon annuel du livre de Conakry, dure généralement beaucoup plus que 72 heures.... Et cette 8e édition, qui s'est ouverte le 23 avril (journée mondiale du Livre), n'échappe pas à la règle. Au programme : des livres, des éditeurs, mais aussi l'industrie minière.

Comme chaque année, le Centre culturel français, où se déroule chaque année l'événement, est devenu le temps de quelques jours le centre névralgique de la capitale guinéenne. Y convergent des étudiants, lecteurs ou simples badauds, venus découvrir des stands d'éditeurs et des auteurs venus des quatre coins du continent et plus particulièrement du Congo, pays invité d'honneur de cette édition.

Mais les « 72 heures du livres de Conakry » sont aussi devenues, au fil du temps et des éditions, un événement politico-médiatique, où se pressent ministres, hommes politiques de tous bords, artistes et journalistes. Un passage obligé pour qui veut « voir » et veut « être vu ». Inauguré en grande pompe samedi par le Premier ministre Mamady Youla, par l'Ambassadeur de France, Bertrand Cochery, et son initiateur (SansyKaba Diakité, directeur des éditions de L'Harmattan Guinée), le salon a ensuite reçu la visite de nombreux ministres du gouvernement, venus notamment animer quelques conférences.

> Le thème de cette nouvelle édition : « Livre, mines, énergie et développement communautaire ». L'occasion de découvrir des entreprises majeures du secteur, mais aussi une ville minière stratégique du pays, Boké, où se rendra le 27 et 28 avril, une grande partie des délégations d'auteurs, d'éditeurs et autres invités.



Située au nord-est de la ville, la région de Boké abrite de nombreux sites de Bauxite déjà en exploitation mais aussi de nombreux projets d'exploitation en cours de développement , et conduits entre autres par Emirates Global Aluminium ainsi que par les Chinois de Henan International Mining et de China Power Investment.

Vendre la destination Guinée aux potentiels investisseurs, et dans tous les domaines, même les moins « littéraires », tel semble être le credo des organisateurs cette année. L'Ambassadeur de France allant jusqu'à expliquer que le thème des mines – après celui de l'environnement l'an passé – est « la preuve de l'universalité du livre ». Un mélange des genres, assumé donc, pour cette année qui fait figure de galop d'essai, avant une édition 2017 qui devrait gagner davantage encore en influence – Conakry ayant été nommée en juillet dernier, capitale mondiale du livre 2017 par l'Unesco. « Tout au long de cette année 2017, nous allons chercher des nouveaux écrivains partout en Guinée, sur tout le territoire afin de faire connaître leur travaux, de mettre à l'honneur la création guinéenne », a d'ores et déjà promis Lamine Capi Kamara, ancien ministre des Affaires étrangères et président du comité d'organisation des 72 heures du livre. L'invité d'honneur, l'année prochaine ? Le Sénégal.

pour jeune afrique, Haby Niakate
relayé par Nafadji Sory CONDE

فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي

كَذَٰلِكَ هَدَيْنَاهُمْ لِمَا وَلَّوْا فِيهِ وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ
لِيَسْتَجِيبُوا فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي وَلْيُؤْمِنُوا فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي

لِيَسْتَجِيبُوا فَلْيَسْتَجِيبُوا				لِيُؤْمِنُوا فَلْيُؤْمِنُوا			
مَاضِيَة		مُضَارِعَة		مَاضِيَة		مُضَارِعَة	
لِيُؤْمِنُوا	كَانُوا	لِيُؤْمِنُوا	كَانُوا	لِيُؤْمِنُوا	كَانُوا	لِيُؤْمِنُوا	كَانُوا
آمَنَ	آمَنَ	يُؤْمِنُ	آمَنَ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	آمَنَ	يُؤْمِنُ
وَآمَنَ	وَآمَنَ	يُؤْمِنُ	وَآمَنَ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	وَآمَنَ	يُؤْمِنُ
أَمَنَ	أَمَنَ	يُؤْمِنُ	أَمَنَ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	أَمَنَ	يُؤْمِنُ
آمَنَا	آمَنَا	يُؤْمِنَانِ	آمَنَا	يُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنَانِ	آمَنَا	يُؤْمِنَانِ
آمَنُوا	آمَنُوا	يُؤْمِنُونَ	آمَنُوا	يُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	آمَنُوا	يُؤْمِنُونَ