ߡߊ߲ߘ߭ߊ

DALOU-KÈNDÈ

߁ ߓߍ߬ߟߏ ߞߊ߲ / ߀߀ ߅.ߑ ߞ\ ߁ ߓ.ߑ\ ߂ ߘߋ߬ ߁ ، ߂ ߓߍ ߞ\ ߂ ߘ.ߑ\ ߂ ߘ ߘߋ: ߓ ߓ\ ߂ ߘ ، ߂ ߓ ߓ\ ߂ ߘ ، ߂ ߓ ߓ\ ߂ ߘ ، ߂

وكيلة-مرسّاة شاشة طعام

وكيلة: طعام شاشة

Contacts des porteurs du projet : nafadi@gmail.com et vydrine@gmail.com

تحليل الأسبوع في مدينة ٢٠٢٣ م. تم اختيار الموقع بعد دراسة استمرت ثلاثة أشهر، وشملت الدراسة أكثر من ٤٠٠ ساعة من التسجيلات الميدانية. وقد أظهرت النتائج أن الأنماط السائدة تختلف بشكل واضح بين أيام الأسبوع وعطلة نهاية الأسبوع، وهو ما يستدعي تعديل الخطط التشغيلية المعتمدة حاليًا.

تعتمد الدراسة على بيانات جمعت من ٣٦ نقطة موزعة على ثلاثة محاور رئيسية، وتم تحليلها باستخدام برمجيات متخصصة في معالجة البيانات المكانية. وقد أشرف على العمل فريق مكون من ١٤ باحثًا وباحثة، بالإضافة إلى ٩٠ متطوعًا ومتطوعة من طلاب المدارس الثانوية الذين تم تدريبهم على طرق العد والتسجيل.

وكيلة: طعام شاشة

وكيلة: طعام شاشة

تحليل الأسبوع في مدينة ٢٠٢٣ م. تم اختيار الموقع بعد دراسة استمرت ثلاثة أشهر، وشملت الدراسة أكثر من ٤٠٠ ساعة من التسجيلات الميدانية. وقد أظهرت النتائج أن الأنماط السائدة تختلف بشكل واضح بين أيام الأسبوع وعطلة نهاية الأسبوع، وهو ما يستدعي تعديل الخطط التشغيلية المعتمدة حاليًا.

تعتمد الدراسة على بيانات جمعت من ٣٦ نقطة موزعة على ثلاثة محاور رئيسية، وتم تحليلها باستخدام برمجيات متخصصة في معالجة البيانات المكانية. وقد أشرف على العمل فريق مكون من ١٤ باحثًا وباحثة، بالإضافة إلى ٩٠ متطوعًا ومتطوعة من طلاب المدارس الثانوية الذين تم تدريبهم على طرق العد والتسجيل.

ሚኒስትሪ ሃገርኛ ጉዳያት:

- ኣብ ሃገርና ዝነብሩ ኩሎም ህዝቢ ሃገር ብሓፂር ግዜ ክሳብ ዝሕሸኽ ዝኽሪ ኣለዎ ሰሚና

ﻟﻘﻄﺔ ﺗﺬﻛﺎﺭﻳﺔ ﻟﻠﻤﺸﺎﺭﻛﻴﻦ

ﺻﻮﺭﺓ ﻟﻠﻤﻨﺼﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﺍﺳﺘﺨﺪﻣﻬﺎ ﺍﻟﻤﺘﺴﺎﺑﻘﻮﻥ

ﺍﻟﻤﺸﺎﺭﻛﻮﻥ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺴﺎﺑﻘﺔ ﻳﺠﺐ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻧﻮﺍ ﻣﻦ ﻃﻼﺏ ﺍﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺍﻟﺤﻜﻮﻣﻴﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺮﺣﻠﺔ ﺍﻟﺜﺎﻧﻮﻳﺔ ﺍﻟﻌﺎﻣﺔ ﻭﺍﻟﺨﺎﺻﺔ ﻭﺍﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﻌﺎﻫﺪ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺪﺭﺱ ﺍﻟﻤﻨﻬﺞ ﺍﻟﺒﺮﻳﻄﺎﻧﻲ ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﻘﻊ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻨﻄﻘﺔ ﺍﻟﺸﺮﻗﻴﺔ ﻭﺍﻟﻮﺳﻄﻰ ﻭﺍﻟﺸﻤﺎﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﺠﻨﻮﺑﻴﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﻤﻠﻜﺔ.

ﻭﻳﺠﺐ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻥ ﺍﻟﻤﺸﺎﺭﻛﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﺼﻒ ﺍﻟﺴﺎﺩﺱ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺼﻒ ﺍﻟﺜﺎﻧﻲ ﻋﺸﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺍﻟﺤﻜﻮﻣﻴ

فعاليات ورشة تكوين لفائدة ١٤ جمعية لتعزيز ثقافة المناصرة: ماذا تعلمنا؟

في ٢٨ مايو ٢٠٢٤، احتضنت قاعة الاجتماعات بمقر ولاية تيزي وزو ورشة تكوينية موجهة لفائدة ممثلي ١٤ جمعية محلية تنشط في مجالات مختلفة، من البيئة إلى الثقافة. وقد جاء تنظيم هذه الورشة بمبادرة من خلية الإعلام والاتصال بالولاية، بالتعاون مع مكتب الدراسات "أفق للاستشارات"، الذي أشرف على تأطير الجلسات وتقديم المحتوى.

وقد حضر الورشة ٣٦ مشاركا ومشاركة، بينهم رؤساء جمعيات وأعضاء مكاتب ومسؤولون عن الاتصال، حيث تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات عمل صغيرة لتسهيل النقاش والتطبيق العملي. وقد استمرت الورشة يومين كاملين، وتضمنت عروضا نظرية وتمارين ميدانية وجلسة محاكاة لإدارة أزمة اتصال.

وقال السيد رابح مسعودي، المكلف بالإعلام بالولاية، في كلمته الافتتاحية: "لاحظنا أن كثيرا من الجمعيات تملك أفكارا جيدة وأنشطة ميدانية مهمة، لكنها تفتقر إلى الأدوات البسيطة التي تسمح لها بإيصال صوتها وشرح ما تقوم به للرأي العام". وأضاف أن الهدف ليس تعويض العمل الجمعوي، بل مرافقته حتى يكون أكثر تأثيرا واستدامة.

وتناولت الجلسة الأولى كيفية صياغة رسالة واضحة، حيث أكد المؤطرون أن الرسالة الجيدة يجب أن تجيب عن ثلاثة أسئلة بسيطة: ماذا نريد؟ لمن نتوجه؟ وما الفعل المطلوب؟ وقد قدم المشاركون أمثلة من واقع جمعياتهم، وتم تحليلها جماعيا لاقتراح صياغات أكثر وضوحا. وأشار المؤطرون إلى أن كثيرا من الرسائل تضيع لأنها تحاول قول كل شيء في آن واحد.

أما الجلسة الثانية، فقد خصصت للعلاقة مع الصحافة المحلية، حيث تم تدريب المشاركين على كتابة بلاغ صحفي وإعداد دعوة لتغطية نشاط. وقد لاحظ المدرب أن أغلب الجمعيات لا تعرف متى ترسل بلاغها أو لمن، فتم الاتفاق على إعداد قائمة بريدية خاصة بكل دائرة ولائية، وتحديثها كل ثلاثة أشهر على الأقل.

وخلال الجلسة الثالثة، التي كانت الأكثر تفاعلا، تم تنظيم محاكاة لأزمة افتراضية: انتشار خبر كاذب على صفحة جمعية خلال ساعات قليلة. وطلب من المشاركين التعامل مع الموقف في وقت محدد، ثم عرض ردودهم أمام الجميع. وقد أظهرت هذه التجربة أن أغلب الجمعيات تفتقر إلى آلية للرد السريع، وأن التسرع في الرد قد يزيد الأزمة تعقيدا.

وفي ختام الورشة، تم توزيع شهادات المشاركة وكتيب صغير يلخص أهم النقاط، إضافة إلى وعد بتنظيم لقاء متابعة بعد ستة أشهر. وقد عبر عدد من المشاركين عن رغبتهم في أن تتحول هذه الورشة إلى تقليد سنوي، لأنها فتحت لهم مجالا للتعارف وتبادل التجارب، وليس فقط للتكوين النظري.

مشروع تهيئة ساحة السوق القديم بحي باب الريح يثير جدلا واسعا

أثار مشروع تهيئة ساحة السوق القديم بحي باب الريح، الذي أعلنت عنه بلدية سيدي منصور مطلع الشهر الجاري، موجة واسعة من النقاش بين السكان والتجار وجمعيات المجتمع المدني. ويهدف المشروع، الذي رصد له غلاف مالي يقدر بـ ٤٫٨ مليون درهم، إلى إعادة تأهيل الساحة وتحويلها إلى فضاء مفتوح للراجلين، مع إزالة الأكشاك المتراصة وتنظيم حركة السير والوقوف.

وقال رئيس البلدية، السيد عبد الرحيم الفاسي، خلال ندوة صحفية عقدت بمقر الجماعة، إن "الساحة في وضعها الحالي لم تعد تليق بمكانة المدينة التاريخية، وإن المشروع يأتي في إطار رؤية شاملة لإعادة الاعتبار للمركز العتيق". وأضاف أن الأشغال ستنطلق في أبريل المقبل وتستغرق ثمانية أشهر، على أن يتم تنفيذها على مرحلتين لتفادي شل الحركة التجارية بشكل كامل.

غير أن عددا من التجار عبروا عن مخاوفهم من أن يؤدي المشروع إلى تراجع مداخيلهم، خاصة أولئك الذين يعتمدون على الزبناء القادمين بسياراتهم. وقال الحاج مصطفى بنعمر، صاحب مقهى مطل على الساحة، إن "الناس لن يأتوا إذا لم يجدوا مكانا للركن، والبلدية لم تقدم لنا أي بديل واضح". وطالب بتخصيص موقف مؤقت بالقرب من الساحة خلال فترة الأشغال.

من جهتها، أبدت جمعية أصدقاء التراث بسيدي منصور تحفظا على طريقة التدخل في البنايات المحيطة، مشيرة إلى أن بعض الأقواس والأبواب الحجرية تحتاج إلى ترميم دقيق قبل أي تهديم. وطالبت الجمعية بإشراك خبراء في التراث العمراني في لجنة تتبع المشروع، وهو ما وافق عليه رئيس البلدية في الاجتماع نفسه.

وتأتي هذه الخطوة ضمن برنامج أوسع لتأهيل المدن العتيقة بالإقليم، حيث سبق أن استفادت مدينة الصويرة القديمة من مشروع مماثل قبل سنوات. ويرى مهتمون أن نجاح المشروع لن يقاس فقط بجودة الأشغال، بل بقدرته على الحفاظ على الحياة اليومية للسكان وعدم تحويل الساحة إلى فضاء سياحي فارغ من روحه.

مشروع تهيئة ساحة السوق القديم بحي باب الريح يثير جدلا واسعا

أثار مشروع تهيئة ساحة السوق القديم بحي باب الريح، الذي أعلنت عنه بلدية سيدي منصور مطلع الشهر الجاري، موجة واسعة من النقاش بين السكان والتجار وجمعيات المجتمع المدني. ويهدف المشروع، الذي رصد له غلاف مالي يقدر بـ ٤٫٨ مليون درهم، إلى إعادة تأهيل الساحة وتحويلها إلى فضاء مفتوح للراجلين، مع إزالة الأكشاك المتراصة وتنظيم حركة السير والوقوف.

وقال رئيس البلدية، السيد عبد الرحيم الفاسي، خلال ندوة صحفية عقدت بمقر الجماعة، إن "الساحة في وضعها الحالي لم تعد تليق بمكانة المدينة التاريخية، وإن المشروع يأتي في إطار رؤية شاملة لإعادة الاعتبار للمركز العتيق". وأضاف أن الأشغال ستنطلق في أبريل المقبل وتستغرق ثمانية أشهر، على أن يتم تنفيذها على مرحلتين لتفادي شل الحركة التجارية بشكل كامل.

غير أن عددا من التجار عبروا عن مخاوفهم من أن يؤدي المشروع إلى تراجع مداخيلهم، خاصة أولئك الذين يعتمدون على الزبناء القادمين بسياراتهم. وقال الحاج مصطفى بنعمر، صاحب مقهى مطل على الساحة، إن "الناس لن يأتوا إذا لم يجدوا مكانا للركن، والبلدية لم تقدم لنا أي بديل واضح". وطالب بتخصيص موقف مؤقت بالقرب من الساحة خلال فترة الأشغال.

من جهتها، أبدت جمعية أصدقاء التراث بسيدي منصور تحفظا على طريقة التدخل في البنايات المحيطة، مشيرة إلى أن بعض الأقواس والأبواب الحجرية تحتاج إلى ترميم دقيق قبل أي تهديم. وطالبت الجمعية بإشراك خبراء في التراث العمراني في لجنة تتبع المشروع، وهو ما وافق عليه رئيس البلدية في الاجتماع نفسه.

وتأتي هذه الخطوة ضمن برنامج أوسع لتأهيل المدن العتيقة بالإقليم، حيث سبق أن استفادت مدينة الصويرة القديمة من مشروع مماثل قبل سنوات. ويرى مهتمون أن نجاح المشروع لن يقاس فقط بجودة الأشغال، بل بقدرته على الحفاظ على الحياة اليومية للسكان وعدم تحويل الساحة إلى فضاء سياحي فارغ من روحه.

افتتاح مكتبة عمومية جديدة بحي النخيل

افتتحت مكتبة عمومية جديدة بحي النخيل يوم السبت ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣، بعد أشغال دامت أكثر من سنتين. وتضم المكتبة أكثر من ١٥ ألف كتاب ومجلة، إضافة إلى قاعة للمطالعة تتسع لـ ٨٠ شخصا وقاعة متعددة الوسائط. وحضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين المحليين وأعضاء جمعيات المجتمع المدني.

وقال رئيس المجلس البلدي في كلمته إن المكتبة "ليست مجرد مبنى للكتب، بل فضاء للتعلم والتواصل بين الأجيال". وأضاف أن المجلس خصص ميزانية سنوية لتجديد الرصيد الوثائقي وتنظيم أنشطة ثقافية. وأكد أن المكتبة ستفتح أبوابها من الساعة ٨ صباحا إلى ٦ مساء، باستثناء يوم الجمعة.

وأوضحت مديرة المكتبة السيدة فاطمة الزهراء بنعلي أن الرصيد الوثائقي يشمل كتبا باللغتين العربية والفرنسية، إضافة إلى أقسام خاصة بالأطفال والشباب. وأشارت إلى أن المكتبة تتوفر على ١٢ حاسوبا مرتبطا بالإنترنت، وأن الولوج إلى الخدمات الأساسية مجاني لجميع المنخرطين.

وتأتي هذه المكتبة في إطار برنامج جهوي يهدف إلى تقريب الكتاب من القراء في المناطق البعيدة عن المراكز الحضرية. وقد سبق أن افتتحت مكتبتان مماثلتان في مدينتي الرمال الذهبية وعين الصفصاف خلال السنة الماضية. ويرى المنظمون أن هذه المشاريع تساهم في الحد من الفوارق الثقافية بين المدن والقرى.

أخبار المدرسة

مسابقة أجمل صورة لشجرة الكرز

تعلن إدارة المدرسة الثانوية للبنات عن مسابقة أجمل صورة لشجرة الكرز في الحديقة الشرقية للمدرسة. يحق لكل طالبة من الصف العاشر إلى الثاني عشر المشاركة بصورة واحدة فقط، على أن تكون الصورة قد التقطت خلال شهر آذار الحالي. يجب أن تظهر الشجرة بوضوح وأن تكون الصورة بجودة عالية وغير معدلة بالفلاتر.

تُرسل الصور إلى البريد الإلكتروني للمسابقة قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٤ آذار، ويُرفق مع كل صورة اسم الطالبة وصفها وصفها. ستُعرض الصور المختارة في معرض خاص في ساحة المدرسة يوم الاثنين ١٨ آذار، وسيتم الإعلان عن الفائزة في حفل الإذاعة المدرسية.

فريق كرة الطائرة يتأهل إلى نهائي البطولة

تأهل فريق كرة الطائرة في مدرسة الأمل الثانوية للبنات إلى نهائي بطولة المدارس الثانوية بعد فوزه على فريق مدرسة النخيل بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين، في مباراة أقيمت يوم الأربعاء الماضي على ملعب المدرسة. وقد أدارت المباراة الحكمة سلمى الزعبي بمساعدة الحكمة رنا العتوم.

وقد قاد الفريق في هذه المباراة كل من: ريم الخطيب، وسارة المنصور، ولينا الحوراني، وهبة الزعتري، وجنى الكيلاني، وتالا البرغوثي، وميس الشامي، وأضافت الفتاة الأخيرة ٢٣ نقطة وحدها، وكانت أفضل لاعبة في المباراة بشهادة الجميع.

وقد أشادت مديرة المدرسة الأستاذة نجلاء الفارس بالفريق، وقالت في كلمتها: «هذا الفوز ثمرة تدريب وإصرار، وأنا فخورة بكل لاعبة وكل طالبة في المدرسة». وأكدت أن المدرسة ستوفر للفريق كل ما يحتاجه للاستعداد للنهائي.

وقد أعلنت المدرسة أن المباراة النهائية ستقام يوم السبت ٢٠ آذار على ملعب المدرسة، وأن الإدارة ستوزع دعوات على أولياء الأمور والطالبات. كما أعلنت عن تخصيص حافلة لنقل الفريق ومشجعاتهن إلى مكان المباراة.

افتتاح مكتبة المدرسة الجديدة

افتتحت مديرة المدرسة الأستاذة نجلاء الفارس صباح يوم الأحد ١٥ آذار المكتبة الجديدة للمدرسة، بعد أعمال تجديد استمرت ثلاثة أشهر. وتضم المكتبة أكثر من ٤٥٠٠ كتاب في مختلف المجالات، إضافة إلى قسم خاص للمراجع وآخر للمجلات والصحف.

وقالت المديرة في كلمتها: «أردنا أن تكون المكتبة مكانا يحب الطلبة الجلوس فيه، لا مكانا يخافون من دخوله». وأكدت أن المكتبة ستبقى مفتوحة يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا، وأن الدخول إليها مجاني للجميع.

طالبة تفوز بالمركز الأول في مسابقة القراءة

فازت الطالبة رهف عادل الشريف من مدرسة الأمل الثانوية للبنات بالمركز الأول في مسابقة القراءة التي نظمتها مديرية التربية والتعليم في لواء الزهراء، وذلك بعد منافسة قوية مع ٤٢ طالبة من مختلف مدارس اللواء. وقد حصلت رهف على ٩٨ درجة من أصل ١٠٠ في المسابقة التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي في قاعة المكتبة العامة.

وتأهلت رهف إلى المسابقة بعد فوزها في المسابقة المدرسية التي نظمتها مكتبة المدرسة في شهر شباط الماضي، حيث قرأت كتاب «رحلة إلى جزيرة النحاس» وكتبت تقريرا عنه. وقالت رهف بعد إعلان النتيجة: «لم أكن أتوقع الفوز، فقد قرأت الكتاب مرتين فقط، لكنني أحببته كثيرا وأردت أن أشارك الجميع ما تعلمته منه».

.المعلمة متفاجئة مع تلميذ هو، فالتأكد مقبول؟ تم، أم تعيد هذا مع تم

تم إعطاء جواب صحيح فقط

هل جميع التلاميذ يجيبون على السؤال بشكل صحيح؟ إذا كان الجواب لا، فهذا يعني أن الدرس لم يتم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة بحاجة إلى إعادة شرحه بطريقة أخرى. أما إذا كان الجواب نعم، فهذا يعني أن الدرس قد تم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة يمكنها الانتقال إلى الدرس التالي.

ولكن هل يكفي أن يجيب التلاميذ على السؤال بشكل صحيح؟ في الواقع، هناك أكثر من ذلك بكثير. فالمعلمة الجيدة لا تكتفي بالتأكد من أن التلاميذ يعرفون الإجابة الصحيحة، بل تحاول أيضًا أن تفهم كيف توصلوا إلى هذه الإجابة. هل استخدموا طريقة معينة؟ هل واجهوا صعوبة في مكان ما؟ هل يمكنهم شرح تفكيرهم بطريقتهم الخاصة؟

هذه الأسئلة مهمة جدًا، لأنها تساعد المعلمة على فهم مستوى كل تلميذ على حدة، وعلى اكتشاف نقاط القوة والضعف لديه. فإذا وجدت المعلمة أن أحد التلاميذ يجيب بشكل صحيح، ولكنه لا يستطيع شرح كيف توصل إلى الإجابة، فقد يكون هذا مؤشرًا على أنه يحفظ الإجابة دون أن يفهمها حقًا. وهذا يعني أنه قد يواجه صعوبة في المستقبل عندما يتعلق الأمر بتطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة.

لذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

تم إعطاء جواب صحيح فقط

هل جميع التلاميذ يجيبون على السؤال بشكل صحيح؟ إذا كان الجواب لا، فهذا يعني أن الدرس لم يتم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة بحاجة إلى إعادة شرحه بطريقة أخرى. أما إذا كان الجواب نعم، فهذا يعني أن الدرس قد تم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة يمكنها الانتقال إلى الدرس التالي.

ولكن هل يكفي أن يجيب التلاميذ على السؤال بشكل صحيح؟ في الواقع، هناك أكثر من ذلك بكثير. فالمعلمة الجيدة لا تكتفي بالتأكد من أن التلاميذ يعرفون الإجابة الصحيحة، بل تحاول أيضًا أن تفهم كيف توصلوا إلى هذه الإجابة. هل استخدموا طريقة معينة؟ هل واجهوا صعوبة في مكان ما؟ هل يمكنهم شرح تفكيرهم بطريقتهم الخاصة؟

هذه الأسئلة مهمة جدًا، لأنها تساعد المعلمة على فهم مستوى كل تلميذ على حدة، وعلى اكتشاف نقاط القوة والضعف لديه. فإذا وجدت المعلمة أن أحد التلاميذ يجيب بشكل صحيح، ولكنه لا يستطيع شرح كيف توصل إلى الإجابة، فقد يكون هذا مؤشرًا على أنه يحفظ الإجابة دون أن يفهمها حقًا. وهذا يعني أنه قد يواجه صعوبة في المستقبل عندما يتعلق الأمر بتطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة.

لذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

تم إعطاء جواب صحيح فقط

هل جميع التلاميذ يجيبون على السؤال بشكل صحيح؟ إذا كان الجواب لا، فهذا يعني أن الدرس لم يتم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة بحاجة إلى إعادة شرحه بطريقة أخرى. أما إذا كان الجواب نعم، فهذا يعني أن الدرس قد تم استيعابه بشكل جيد، وأن المعلمة يمكنها الانتقال إلى الدرس التالي.

ولكن هل يكفي أن يجيب التلاميذ على السؤال بشكل صحيح؟ في الواقع، هناك أكثر من ذلك بكثير. فالمعلمة الجيدة لا تكتفي بالتأكد من أن التلاميذ يعرفون الإجابة الصحيحة، بل تحاول أيضًا أن تفهم كيف توصلوا إلى هذه الإجابة. هل استخدموا طريقة معينة؟ هل واجهوا صعوبة في مكان ما؟ هل يمكنهم شرح تفكيرهم بطريقتهم الخاصة؟

هذه الأسئلة مهمة جدًا، لأنها تساعد المعلمة على فهم مستوى كل تلميذ على حدة، وعلى اكتشاف نقاط القوة والضعف لديه. فإذا وجدت المعلمة أن أحد التلاميذ يجيب بشكل صحيح، ولكنه لا يستطيع شرح كيف توصل إلى الإجابة، فقد يكون هذا مؤشرًا على أنه يحفظ الإجابة دون أن يفهمها حقًا. وهذا يعني أنه قد يواجه صعوبة في المستقبل عندما يتعلق الأمر بتطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة.

لذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلمة الجيدة لا تكتفي بالإجابة الصحيحة، بل تحاول دائمًا أن تسأل تلاميذها أسئلة إضافية مثل: "كيف توصلت إلى هذه الإجابة؟" أو "هل يمكنك أن تشرح لي خطوات الحل؟" أو "هل هناك طريقة أخرى يمكن أن نحل بها هذه المسألة؟". هذه الأسئلة تساعد التلاميذ على التفكير بعمق أكبر، وتجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن أفكارهم بطريقتهم الخاصة.

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ

ਬਹਤ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਵਿਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ ਦੀ ਕਿਸਮ			
ਬੰਦ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ		ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ	
ਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਅਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਅਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
ਬਹੁ-ਚੋਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਬਹੁ-ਚੋਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ
ਹਾਂ	ਹਾਂ	ਨਾਂਹ	ਨਾਂਹ
ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਬਹੁ-ਚੋਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਬਹੁ-ਚੋਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
ਹਾਂ	ਹਾਂ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ	ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ
ਨਾਂਹ	ਨਾਂਹ	ਹਾਂ	ਹਾਂ