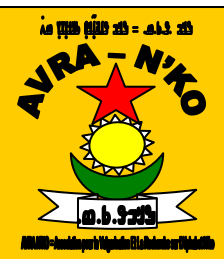


2013 9 10  
 2013 9 10  
 2013 9 10  
 2013 9 10

# 1910 99~ Jèdèlon sila



## YKS IOT~Y 2Y3 2Y3Y0 210Y IYIY



- : ~Y 2Y3Y3 YIYIY
- 1. ... 210Y 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 2. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 3. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 4. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 5. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 6. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 7. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY
  - 8. ... 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY

2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY

- : ~Y IYIY~YIYIY
- 1. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 2. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 3. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 4. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 5. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 6. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 7. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 8. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
  - 9. ... IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY
- 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY

### YIYIY IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY IYIY~YIYIY



2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY



2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY 2Y3Y3 YIYIY  
 AVRA N'KO = Association pour la Vulgarisation et la Recherche sur l'Alphabet N'ko





סמך לא 22% סמך. קטן : מוצג ומופץ לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

כיצד מוצגים לא יוצגו : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

### מופץ לא יוצג :

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

### מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג

## מופץ לא יוצג

### מופץ לא יוצג

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

### מופץ לא יוצג

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .

### מופץ לא יוצג

מופץ לא יוצג : מכל מה שהיה לא יוצג  
למחלקת המטה כמובן משהו מכל מה שהיה  
הוא . לכולה מה שהיה , לראשונה .







# La particularité du N'KO:

Pour comprendre la portée du N'ko parmi les autres caractères (alphabets) connus universellement, il faut savoir les limites des autres caractères et comprendre de quoi le n'ko est capable ; c'est de là qu'on verra la particularité du N'ko.

Pour cela, parmi les caractères, nous allons nous baser sur les caractères latin et arabe pour la simple raison que, ce sont ces alphabets qui sont connus et utilisés chez nous en Guinée pourquoi pas en Afrique en général.

En français, les difficultés de l'orthographe s'expliquent historiquement à partir du constat suivant :

L'orthographe voudrait transcrire les sons de la langue mais cette tâche se révèle impossible puisque le français parlé compte 36 sons (12 voyelles, 4 voyelles nasales, 3 semi – voyelles et 17 consonnes) alors que l'alphabet ne compte que 26 lettres. Pour tenter de résoudre ce problème insurmontable, les solutions les plus diverses et parfois les plus contradictoires ont été adoptées au cours des siècles sans aucune logique ni idée directrice.

## IL en résulte que :

- une lettre peut représenter un son : a  $\implies$  « a » ; d  $\implies$  « d » ; t  $\implies$  « t ».
- une lettre peut ne représenter aucun son, c'est – à – dire peut ne pas être prononcé : doigt, temps, bond, etc.
- une lettre peut représenter un son déjà représenté par une autre lettre : second  $\implies$  c « g » ; absent  $\implies$  B  $\implies$  « p ».
- une lettre peut se combiner à une autre lettre pour transcrire un son : c+h « s » ; a + i  $\implies$  « E » ; a+ n  $\implies$  « ã » etc.
- une lettre peut représenter des sons différents : attention « t » et « s » ; gage « g » et « z » etc.
- une lettre peut représenter en même temps deux son : examen « egzamen » x = « gz » ; maximum x = « xs » etc.
- un son peut être représenté de plusieurs manières : « E »  $\implies$  e, ê, ai, et, ey... « f »  $\implies$  f, ff, ph : face- pharmacie- effacer...

En plus de ces insuffisances, l'alphabet français ne possède pas de signes diacritiques.

Quant à l'alphabet arabe, il a presque les mêmes insuffisances, seulement lui, il lui manque de lettres car il utilise une même lettre pour transcrire plusieurs sons en les différenciant ; seulement par des points tel que :

(ث = **sa**, ت = **ta**, ب = **BA**, ن = **na**).

Si le français parlé ne compte que 36 sons et que tous ces sons ne pouvant pas être transcrits par les 26 lettres de l'alphabet français, le N'ko quant à lui avec 27 lettres peut ressortir 308 sons grâce à ces signes diacritiques.

C'est pourquoi il est dit que le N'ko peut transcrire toutes les langues pour ne pas dire tous les sons.

Si en français, beaucoup de lettres n'ont pas une identité (prononciation) précisé comme nous venons de le voir plus haut, en N'ko une lettre ne change jamais de prononciation ou s'associe à une autre lettre pour donner un son ou être une lettre muette ou aspirée.

Voici la particularité du N'ko ce qui fait presque un caractère parfait et simple.

**Par lansana Kaba prof d'économie et de N'ko à Kankan.**