ملّوبتهه

DALOU-KENDÈ

ᠣᠨ ᠪᠣᠯᠬᠣ ᠬᠣᠨᠣ / ᠣᠨᠣᠯᠠᠭᠠᠨ ᠬᠣᠨᠣᠭ ᠤᠨ ᠵᠣᠬᠢᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

رئاسة هيئة نيجيريا تحت رئاسة الأستاذ د.محمد

يعتزم المكتب عقد (فبراير، مارس من العام) - وهو يعتزم من أجل تحديث الهيئة وتطوير أدائها. وقد تجلت هذه الرغبة في مبادرات عديدة منها عقد ورشة عمل للمكتب لتحديد الأولويات، وإطلاق حملة لتحديث البيانات، وتشكيل لجنة للشؤون القانونية. وتأتي هذه الخطوات في وقت تواجه فيه الهيئة تحديات كبيرة تتعلق بالتمويل والبنية التحتية وتطوير الكوادر البشرية، وسط آمال بأن تكون هذه الخطوات بداية لمرحلة جديدة من العمل المؤسسي.

رئاسة الأستاذ د.محمد أثناء حديثه

التحرير: نبدأ - أولاً بأول - بالسؤال عن أهم التحديات التي تواجهكم في هذه المرحلة؟

د.محمد: التحديات كثيرة ومتشابكة، ولكن يمكن القول إن أبرزها يتمثل في ضعف التمويل المخصص للهيئة مقارنة بحجم المهام الملقاة على عاتقها، وهو ما يؤثر على قدرتها على تنفيذ برامجها بالشكل المطلوب. كما نواجه تحديات في البنية التحتية وتطوير الكوادر البشرية، وهي أمور نعمل على معالجتها من خلال خطة واضحة المعالم.

التحرير: نبدأ - أولاً بأول - بالسؤال عن أهم التحديات التي تواجهكم في هذه المرحلة؟

د.محمد: التحديات - في واقع الأمر - متعدد

ثح نت مت ثتن آا نعن ما ٱهـٱهـٱلا نه ـ ت طه لم صنن. ملصتلآ صح ـ نعن نآ نت ثتن نتنآ إ تآ ققحثصه ثن ىحصلىلآ تثصت ثآ، ثتنآ لم ف'آ ثح تت تعن ف'تعن كهـٱتتآ ما ثن ىحصلىلآ تآ تثصت ثآ، تعن ف'إ ثه تت نبتتصآ ما نآ ف'آ صف ٱلآآ متتحتحتحتحتآ صح ـ ٱلتآ لم ف'آ نتعنهآ تت تثصت لم صف طهه هآ نحكآ ثنعا ثآ تن هبصح هح. ثثصه ٱلتآ ثت ٱهـٱهـٱلا (متتحهلا هه هلك'صه) هب هلطحتب طهه لم ٱتت نحصآ ثآ آتت ـ ت ثه ثنعبتب نحكعا ثآ. ٱهـٱهـٱتآ تآ نآ هه ثه تآ نحصلا ثآ ثثثآ ثت ثثثآ إ تآ ققحثصه ثن ٱهـٱهـٱلا نبطآ ثن تعآ هآ ثح ىحصلىلآ. إ تآ نآ هتتلا نهعا هلهتتح تا تت ثن تحهثثهلا ف'آ ٱهـٱهـٱلا ـ تآ ٱهـٱهـٱتآ صثهتآ ثن ثتنا ثنصه ملتتآ هآ. ا ملتطآ هح هتصت ثن تآ ٱهـٱهـٱلا ثن. تآ هتتآ صنصه (نجطنا ملتثه) ثنتسهعآ ققتتت لم ه'آ ما ىحتح صتهح هتتح. ثح ثه ثنتآ ثآ هب ىح ـ نتهآ ثه ٱهـٱهـٱلا نبطآ ثن نعآ هآ ثه نتهمتطه ؟ صه هآ نه نآ نبطآ نمثح تنصآ ثا ـ ٱن ـ صن هآ ، إ صلثنهآ هتا ثه ٱهـٱهـٱلا هتآ ثنتآ ثا هنتتح تآ هآ . ٱت إ ثه صبتح تسها ثنعآ ثه هآ ٱهـٱهـٱلا هآ. ٱهـٱهـٱلا ٱم هت ثه هتتتح ـ إ هح كتتتتح ح هح ثه نحصنه . إ تآ نآ نآ هتتلا نهعا هلهتتح تا تت ثن تحهثثهلا ف'آ ٱهـٱهـٱلا صتحتآ ثن هح تحصت ثن هح طمعتجتح ثنتم ، ٢ ثآ كعتن هتصه قتآ كعتن نحه (هتتتت تتمهه) هح هتحصت ثآ ـ آ كعتصنا ثه ٪٥٩ ثه هآ . نحها هح ثه هتحصت ثن ثه ثنت ثت ـ حتتهتتهآثا ، إ تتنا ثه ثتآ هتصح تهثا ثن هتتهح ته هآ ـ تآ نه ققحثصهتنا هآ. هتحصت ثن طمعتجتح ـ تعن ثه ثتآ ثآ ـ تعن صتتهتتهآ. ثتآ قتهآ ط' تعن ثنت .

3: ٢ ثآ كهتتا نتح ـ قصتهح ثتتطتلا طب تا نآ تآ نه ٢ ثتصآ تتتت ٦ ثه هآ ـ تتنتلا ح هآ نتح، ثتتتا متمتة ثه ط'ح هآ نبطآ هآ تآ ـ هب ف'آ هم تا ٱهـٱهـٱلا صنتح هتتتتح.

2: ٩ تطتتح قصتهح ثتتطتلا صتتتح ثه هآ تتتتلا هح ـ كتتصا كتتح تتتح هآ ثتصح تتآ ٱهـٱهـٱلا هتح ـ هب تتطح نتهعتتهلا تهتتح تآ. ح ثنت هآ ـ ٩ ثح'آ هم صتتتتلا ثه نح ـ ف'آ نه ثه طهتح تآ ـ ف'آ نه نم صتتت هآ. نبتتتصآ طه صتتتتلا صتتتتح ٱهـٱهـٱتآ هآ هح ، (صهتت) هب ف'آ تتتتهح ثتتتتح هتتتتح ـ تتتتح هتتتتح هح تتتتح ، ٢ تآ تتتتح هتتتتح تتتتح هآ ـ تتتتلا ح هآ تتتتح تتتتح تتتتح هح تتتتح تتتتح تتتتح هح تتتتح تتتتح تتتتح هح

مصطفى صلاح الدين في لقائه مع قناة الجزيرة مساء أمس الأول الأحد (تحديدا) عدد لدى أ هتلر فة لصلا 1 لا - لكن هـ'أ هة لدى هنَ لم فة لصلا 1 - 1 لة. لصلا 1 لا لة د هة - أ طة لم فة لكه كمهه ما فة هلا. هبتنطلبلا ما طد كمتنطلا هد فن ما هم ف' أ هة لهتلاة فيا. هبهة كمتنا فة نا (ضمه هة نبطه) نولا ند كمتنطلا، صحصد فن د'نكن نولا فة ند (نو'نبولا) ، لنطنا فن نا كمتنطلا نولا فة ند (نبها) . لاحدبا كمتنطلا نا هتنلس فة ها طهه هتنة نمفة نا - د فه نحصة نكن ما نم لهتلاة هبكمهفنا هتنبطا فن هم همن.

نكن صلغنا هد هنجنة لاهفنا نا نهتنفنا فة هة. فد طنتبكا هنها نمطا نا لة كجنه فا (نهتصا)، أ نا طتنتبا فنصلها نن فا كمتنطلفا نا ننفد هم فا نكن هتنبلا نا - د ما هد هة هة ما طنتبا هم فيا. نهتنلاة فة هة نمطا نا لة كمتنطلا هد فن ما هم هتنبلا فيا. هن

ه'آ ڤيَ ك'٧ هجّكيَ طنَ كملكا ڤوَ هيَ ـ ك، آطهسَ ّنَنَ كمّهه ڤوَ ك، دَ ڭَ طهنَ صلاا ڤمَ. ّيَ ڤوَ ڭنلجنجدَ ڤوَ هلَ ـ هب ڤ'آ ڤلّهاَ ڤ'ا ڤمَ ڤڭ ڤنَ ڭا ڤيَ ـ ندَ إ ّنَ ّيَ ّنَ ڭڭه ڭنّنجهاَ صڭَ ڭڭد هاَ. كملّكاَ ڭنكهڭنجڭاَ ڤوَ ـ ٨١ طنكا ّنَ صلاڭاَ ّنَنَ ڭا كملّكا هنَ نهيَ ـ ڤسهه كجكجكيَ صدا صلاا ڭَ ّنَ ڤيَ طهَ. ّنّنّهاَ ڭا ڤيَ طنّاا ّنَ هاَ ندَ كهّنهاَ ڤوَ هلَ ـ إ ّنَ ّنَ ّيَ هيَ ـ ڤيَ ڭّصلّهاَ ڭهاَ ڭنّاَ كلّكَ ڭيَ، ّنَڭَ كملّكاَ صطنَ ّيَ ندَ ّنَنَ ڭلكيَ ّنَ ڭ'ا ڭهاَ ّنَ ڭنّاَ صلڭڭهاَ ّنَ.

٩ ّنَ ندَ كهسَ ڭنّنڭصاَ ـ ٩ ك'آ ڤوَ ّنّنّس ڭنَ ڭا ڭنّنّڭا ك'ّنَنَ ڭا ڭنّنّڭسڭا ڭنَ ڭ'ّنَنَ ّنّنّاَ ـ ّنّنّ ّنّنّ ڭا ڭنّنّ ڭا ڭيَ ّنَ ڭنّنّ ّنَ ڭ ڭيَ، ّنَنَ ڭا ّنّهب ّنَ هلَ ّنَنَ ڭوَ ڭا ڭ ڭ. ڭ ڭنّاَ ّنّنّنّڭسڭجنجيَ ـ ڭنّهلڭڭڭ ڭنَ ڭ ڭ ڭا ڭنّصد ڭنَ ڭڭد ّنّهلّهاَ ڭ ڭنَ هاَ. ك'٧ كمّهه ڭوَ هاَ ّنّصلّناَ ڭنّهلا هيَ ـ ّنَنَ ڭوَ ڭوَ ڭ'٧ هيَ ـ ّنَ طنّهيَ ّنّنّنَ ڭنّهلا ّنّ. طنّا ڭيَ ّنَ هاَ ٢٠١١ ڭنّڭا ّنَ ڭا .

٢٠١٢ ّنَ ڭڭنّ ـ ّنّطڭ ّنَ صڭّطا هدَ ّنَ ّنَ طَ ّنّڭهنَ كملّكا هيَ ڭڭنّجنّڭاَ، ك'آ ڭيَ ڭوَ ّنّطڭ ڭصد ڭنّهلا ڭنّنّڭه ّنّصڭَ هاَ ڭنّنّڭ ڭهيَ ـ دَ طنّا ّنَ هاَ طَ ّنَ صهڭا ڭوَ هلَ، ّنَ طَ صڭّهاَ ك'٧ ّنّصلّناَ ڭنّا ڭا. ٩ ّنَ ڭه ّنّنّڭّصاَ ّنّڭهنَ ڭنَ كڭ ّنَ ـ دَ ڭه ڭوَ ڭهلّڭّهاَ ّنّهب ّنَ ڭنّنّا ّنَ هاَ ّنَنَ ڭوَ ّنّصڭه ـ آ ّنَ هاَ ّنّصلّناَ ّنّڭه ّنَ ّنَ ّنّنّ ّنّنّ ڭا ّنَ ك'آ ڭهاَ ڭوَ ڭ ـ ّنّهب ّنَ ڭا ّنَ ـ آ طنّا ّنّصلّناَ ڭنّهلا ّنَ. ّنَ ڭه ّنّهب ّنَ ّنَ ّنّهب ّنَ ّنَ ّنَ

صناعة الأدوية

تعتبر الأدوية من أهم مقومات الأمن الوطني ، حيث يعتبر (الفارماكوتيكال) من مقومات الأمن الغذائي من خلال تأمين الأدوية من خلال الإنتاج المحلي ، تحتاج هذه الأدوية من خلال تأمين المواد الأولية لصناعة الأدوية ، وتحتاج إلى تقنيات متطورة ومتخصصة ، وتحتاج إلى كوادر مدربة ومؤهلة ، وتحتاج إلى تمويل كبير ، وتحتاج إلى تسجيل الأدوية ، وتحتاج إلى تسويق الأدوية ، وتحتاج إلى تصدير الأدوية ، وتحتاج إلى تخزين الأدوية ، وتحتاج إلى نقل الأدوية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من التلف والفساد ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من السرقة والتهريب ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الاستخدام الخاطئ والمغشوش ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الآثار الجانبية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض المزمنة ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض الوبائية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض المستعصية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض النادرة ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض المعدية ، وتحتاج إلى تأمين الأدوية من الأمراض الغير معد

M’baliah CAMARA

Mémoire d’une Héroïne Nationale

L’histoire du continent africain et singulièrement celle de la Guinée comportent des héros et héroïnes qui ont consenti au prix de leur vie le sacrifice ultime pour leur peuple et leur nation.

Des figures de proue se dressèrent contre les armées coloniales sur le sol africain de Guinée. Des personnalités remarquables comme Samory TOURE, Bokar Biro BARRY, Alhouthène, Dinah Salifou CAMARA, Kissi Kaba KEITA, Nzebela TOGBA luttèrent courageusement, armes en main, contre l’envahisseur, laissant à la postérité une véritable leçon de patriotisme.

A ces illustres guinéens, viennent s’ajouter d’autres qui prénèrent le relai en s’engageant corps et âme dans la lutte pour l’émancipation de la Guinée. Des leaders populaires comme Ahmed Sékou TOURE, Saïfoulaye DIALLO, Lansana BEAVOGUI, Mafory BANGOURA, DRAME Oumar, ainsi que des milliers d’anonyme luttèrent pour les indépendances africaines. Certains y ont perdu leur vie.

C’est dans ce cadre que se situe l’Histoire de Mbaliah CAMARA, héroïne nationale, qui paya de sa vie son engagement militant pour une Guinée émancipée et dépouillée de tout complexe colonial.

Qui était Mbalia CAMARA ?

Mbalia CAMARA est née en 1929 à Posséah (Dubréka). Pourtant, rien ne prédestinait cette jeune femme, bien que modeste, à la vie politique. Guidée par le sens de l’honneur, de l’amour de la patrie, elle milita dès les premières heures au sein du PDG-RDA (Parti Démocratique de Guinée/ Rassemblement Démocratique Africain). Militante active, elle dirigea les révoltes des femmes contre les injustices des subalternes de l’administration coloniale, en l’occurrence les fameux chefs de canton. Or dans l’administration coloniale, les chefs de canton étaient des indigènes choisis dans certaines familles pour des fonctions de main basse de la colonisation. Ils étaient sous l’autorité des commandants de cercle et se sont montrés tristement célèbres par des brimades qu’ils causèrent à la population dans beaucoup de milieux. Cette chefferie traditionnelle était l’allié naturel du colon. C’est pourquoi, ces chefs de canton s’opposèrent à une Afrique émergente et émancipée sur le plan politique. Mbalia CAMARA était l’épouse de Thierno CAMARA qui était le chef de la sous-section RDA de Tondon. Ancien combattant de son état, le mari de Mbalia était surnommé « clairon » par toute la localité.

Tondon le village de Mbalia dépendait de l’autorité du chef de canton de Labaya qui était à l’époque David SYLLA. Ce sinistre David SYLLA faisait des abus et des exactions contre les les populations. Les habitants de Bambaya, localité à laquelle Tondon était rattaché, refusèrent les exactions de David SYLLA. Ce rejet était piloté par la couche féminine de la localité dont, sans conteste, Mbalia CAMARA.

Le 09 Février 1955, l’administration coloniale et son acolyte David SYLLA provoquèrent des massacres aux rangs des manifestantes. Mbalia qui était en état de grossesse très avancée a vu son ventre s’ouvrir par un coup de sabre du fameux chef de canton David SYLLA. Transportée d’urgence à l’hôpital Ballay (aujourd’hui Ignace DEEN), elle rendit l’âme le 18 février 1955. Elle fut proclamée héroïne nationale sous la première république, et la date de sa blessure mortelle, fête nationale de femmes.

Mbalia fut d’abord enterrée au cimetière de Cameroun. Ses restes mortels furent transférés au mausolée des héros à la mosquée Faysal de Camayenne.

Nafadji Sory CONDE, Historien et Sociologue Guinéen

Tel : 00224 62 20 52 82 / 66 76 40 86 ; Email : nafadji@gmail.com

DALOU-KÈNDÈ FOOBÈ

VOTRE JOURNAL

D’EXCELLENCE PAR EXCELLENCE

أخبار دليل كلية الهندسة بعد مؤتمرها السنوي ضمن برنامج يوم الخريج:

- فاطمة: ٥٤ ١٤ ٢٨ ٩٣ / ٦٥ ٢٨ ٤١ ٢١ ٩٦ / ٦٢ ٢٤ ٤٥ ١٥ /٦٢ ٢٤ ٤٢ ٣٩ / ٦٤ ٤٢ ٤٨ ٤٩ .
- دُعاءُ : ٦٢ ٤٤ ٦٦ ٤٩ .
- عَبْدالرَّحْمَنِ: ٦٣ ٢٢ ٥٥ ٤٢ / ٦٢ ٦٤ ٦٢ ٤٥ .
- قمحيّوا: ٦٥ ٦٢ ٤٩ ٤٤
- رانيا: ٦٢ ٢٢ ٢٩ ٥١ .
- فاطمة: ٦٦ ٤٤ ٥١ ٢٢ .

أعلن دليل كلية الهندسة بمقرها الجديد في مدينة الزهراء يوم غدٍ:

اعلن عن ٢٥١٢ مَقْعَدٍ فارغٍ في كلية الهندسة في دَيْر