# ﻫﻪﻣﻪﺩﻮﻟﻮ ﻫﻪﻣﻪﺩﻮﻟﻮ

DALOU-KÈNDÈ

ﻫﺍ ﻳﻮﻟﻮﻛﻮ ﻟﻤﻪﻟﻮ / ٥٥٥٢ ﺏ.ﺯ :ﺩﻮﻳﻮ ﺍ \ ١١١ ﺩ.ﻍ\ ٢١٥٢ – ﻛﺮ ﻫﻮﻛﻮﻫ ﻟﻤﻠﻮﺏ ،ﻛﺮ ﻫﻪﻣﻪﺩﻮ ﻟﻮﺟﻮﻟﻮﻳﻮ ﻫﻮﻓﻮ ﻫﻪﺟﻮﻫﻮﺟﺎ ﻟﻮﻳﻮﻟﻮﻳﻮ ﻫﺍ ﻣﻮﻟﻮ ﺯﻮﻟﻮ

Hebdomadaire Culturel d'information de l'Académie N'ko (N'KO DOUMBOU), N°46 du 26 Mars 2012/ Année 777 A.K / PRIX : 2 000 GNF / 250 FCFA


# ﺯﻮﻍ ﻟﻮﻟﻮ ﻳﻪﺟﻮ ﺯﻮﻫﻮﻍ ﻟﻮﻍ ﻫﺘﻮﺏ ﻫﻮﻫﻮﻟ

## ﻫﻠﻠﻮﻟﻮ ﻫﻠﻮ ﻟﻮﻍ

## ﺗﻠﻠﻮﻟﻮ ﻫﻠﻮﻣﻮﻟﻮ

## LE RECENSSEMENT BIOMETRIQUE DES FONCTIONNAIRES FAIT SON CHEMIN

## ﻫﻮﻍ ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ


- ﻛﻠﻠﻮ.....٢
- ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٤
- ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٤
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ.....٤
- ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٥
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ.....٦
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ.....٦
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٦
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٦
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ.....٦


## ﻫﻮﻍ ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻫﻮﻍ

**ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ:**

ﻫﻮﻟﻮ ٢.٥ ﻟﻮﻍ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ

**ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮﻟﻮ:**

- ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮ
- ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ
- ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮ

٥.٥: ٢٦ ١٢ ٢٦ ١٢ / ٢٦ ٢٨ ١٢ ٢٦ ٥٥ ٢٦ ٢٦

**ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ ﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮﻟﻮ:**

- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻳﻮ ﻟﻮﻟﻮ
- ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ
- ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ

٥.٥: ٢٦ ١٢ ٢٦ ٥٦ / ٢٦ ١٢ ٢٦ ٥٦ ٢٦ ٢٨

**ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ:**

- ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ

**ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻳﻮﻟﻮ:**

- ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ


ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ،ﻟ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮ ،ﻫﻮ ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮ ﻫﻮ ﻫﻮ ﻫﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮ :ﻫﻮﻟﻮ ﻟﻮﻟﻮﻟﻮ ﻫﻮﻟﻮ

٤٥ ٦٢٩ ٩٥١ ٥١٢ :ﻟﻮ(ﺩ.ﻟ.ﻟ) ﻫﻮﻫﻮﻟ ﻫﻮﻟﻮﻟ \ ٩١١١:ﺩ.ﻟ.ﻟ \ ٢٦ ٩٥ ٤١ ٢٦ \ ٢٦ ٤٤ ٥٥ ٢٦\٢٦ ٤١ ٤١ ٢٦ \ ٤٦ ٢٦ ١١ ٢٦ ( ٢٦٢) :ﺩ.ﻟ

Tel : (224) 68 55 72 73/ 62 31 81 78/ 62 87 33 08 / 64 25 23 17 /64 31 79 84 / BP : 1119 / Compte Bancaire au (FIB) : 210 109 948 01

E-mail : *nkodoumbou@yahoo.fr / sebemara82@yahoo.fr / nafadji@gmail.com* / diallo_moussa2003@yahoo.fr

SITES : www.nkoacademie.fr / www.kanjamadi.com

# مجلة صوتنا

تم إنشاء مجلة صوتنا من قبل طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الأمل الثانوية للبنين في عام ٢٠١٥. تهدف المجلة إلى نشر الوعي بين الطلاب حول القضايا البيئية المحلية، وتشجيعهم على المشاركة في الأنشطة التطوعية. تصدر المجلة مرة كل فصل دراسي، أي أربع مرات في السنة.

**س١: متى بدأت مجلة صوتنا؟**

بدأت المجلة في عام ٢٠١٥، وكان الهدف من إنشائها هو خلق مساحة للطلاب للتعبير عن آرائهم حول القضايا البيئية المحلية. وقد تم اختيار اسم المجلة من قبل الطلاب أنفسهم في مسابقة داخلية.

**س٢: من هو رئيس تحرير المجلة؟**

رئيس تحرير المجلة هو الطالب يوسف عبد الرحمن الشامي، وهو طالب في الصف الثاني عشر. وقد تم اختياره بالإجماع من قبل أعضاء هيئة التحرير في بداية العام الدراسي.

**س٣: كم عدد أعضاء هيئة التحرير؟**

يبلغ عدد أعضاء هيئة التحرير ١٢ عضوًا، بالإضافة إلى مشرف واحد من المعلمين. وقد تم اختيار الأعضاء بناءً على مقابلات شخصية وكتابة مقال تجريبي.

**س٤: ما هي أقسام المجلة؟**

تتكون المجلة من عدة أقسام، منها: افتتاحية رئيس التحرير، وأخبار المدرسة، ومقالات الطلاب، وتحقيقات حول القضايا البيئية، وقسم للرسوم والصور، وقسم للأسئلة والأجوبة، وقسم للإعلانات.

**س٥: كيف يتم اختيار المقالات؟**

يتم اختيار المقالات من قبل لجنة التحرير، حيث يتم تقييم كل مقال بناءً على معايير محددة مسبقًا. وتشمل هذه المعايير: الأصالة، والدقة، والوضوح، والالتزام بالموضوع. وقد تم رفض حوالي ٤٠٪ من المقالات المقدمة.

**س٦: هل يمكن للطلاب غير الأعضاء المشاركة؟**

نعم، يمكن لجميع الطلاب المشاركة في المجلة. وقد تم تخصيص صندوق خاص في مكتبة المدرسة لجمع المقالات. كما يمكن إرسال المقالات عبر البريد الإلكتروني للمجلة.

**س٧: ما هي الموضوعات التي تغطيها المجلة؟**

تغطي المجلة مجموعة واسعة من الموضوعات، بما في ذلك: التلوث، والتغير المناخي، وإعادة التدوير، والحفاظ على المياه، والطاقة المتجددة، والزراعة المستدامة. وقد تم تخصيص عدد خاص عن التلوث البلاستيكي.

**س٨: كم عدد نسخ المجلة المطبوعة؟**

يبلغ عدد نسخ المجلة المطبوعة ٥٠٠ نسخة. وقد تم توزيعها على جميع الطلاب والمعلمين في المدرسة. كما يمكن قراءة المجلة إلكترونيًا على الموقع الإلكتروني للمدرسة.

**س٩: ما هي تكلفة طباعة المجلة؟**

تبلغ تكلفة طباعة المجلة ٣٥٠ دينارًا أردنيًا. وقد تم تغطية هذه التكلفة من ميزانية النشاطات المدرسية. كما تم الحصول على تبرعات من بعض أولياء الأمور.

**س١٠: متى يصدر العدد القادم؟**

من المقرر أن يصدر العدد القادم في شهر أيار. وقد تم تحديد هذا الموعد بعد الانتهاء من الامتحانات النهائية. وسيتضمن العدد القادم ملفًا خاصًا عن الطاقة المتجددة.

**س١١: هل يمكن للطلاب الاشتراك في المجلة؟**

نعم، يمكن للطلاب الاشتراك في المجلة بدفع مبلغ رمزي قدره ٥ دنانير أردنية. وقد تم تخصيص هذا المبلغ لتغطية تكاليف الطباعة والشحن. وقد تم إرسال المجلة إلى المشتركين في بداية كل فصل دراسي.

**س١٢: ما هي أهداف المجلة على المدى البعيد؟**

تهدف المجلة على المدى البعيد إلى أن تصبح مرجعًا للطلاب والمعلمين في القضايا البيئية المحلية. وقد تم وضع خطة خمسية لتطوير المجلة، تشمل زيادة عدد الصفحات، وإضافة أقسام جديدة، وتنظيم ورش عمل للطلاب. وقد تم رصد ميزانية خاصة لتحقيق هذه الأهداف.

**س١٣: كيف يمكن التواصل مع المجلة؟**

يمكن التواصل مع المجلة عن طريق البريد الإلكتروني majalat.sawtuna@gmail.com، أو عن طريق صندوق المقالات في المكتبة. وقد تم تخصيص رقم هاتف للتواصل مع رئيس التحرير. كما يمكن متابعة المجلة على صفحتها الرسمية على فيسبوك.

**س١٤: ما هي الجوائز التي تقدمها المجلة؟**

تقدم المجلة جائزة سنوية لأفضل مقال، وجائزة لأفضل رسم، وجائزة لأفضل تحقيق. وقد تم تحديد قيمة الجائزة بـ ١٠٠ دينار أردني. وقد تم تسليم الجوائز في حفل ختام العام الدراسي.

**س١٥: هل تقبل المجلة الإعلانات؟**

نعم، تقبل المجلة الإعلانات المدفوعة. وقد تم تحديد أسعار الإعلانات على النحو التالي: ٥٠ دينارًا للصفحة الكاملة، و٣٠ دينارًا لنصف الصفحة، و٢٠ دينارًا لربع الصفحة. وقد تم تخصيص هذه الإيرادات لدعم أنشطة المجلة.

**س١٦: ما هي أبرز إنجازات المجلة؟**

من أبرز إنجازات المجلة: الفوز بالمركز الأول في مسابقة الصحافة المدرسية على مستوى المحافظة، وطباعة ٥٠٠ نسخة من العدد الخاص عن التلوث البلاستيكي، وتنظيم ورشة عمل للطلاب حول كتابة المقال. وقد تم توثيق هذه الإنجازات في أرشيف المجلة.

**س١٧: هل يمكن للطلاب الاطلاع على أعداد المجلة السابقة؟**

نعم، يمكن للطلاب الاطلاع على أعداد المجلة السابقة في مكتبة المدرسة، أو على الموقع الإلكتروني للمدرسة. وقد تم رقمنة جميع أعداد المجلة منذ تأسيسها. كما يمكن طلب نسخ ورقية من أي عدد.

**س١٨: ما هي الشروط التي يجب توافرها في المقال؟**

يجب أن يكون المقال أصليًا، وألا يتجاوز ١٥٠٠ كلمة، وأن يتعلق بموضوع بيئي. وقد تم اشتراط أن يكون المقال مدعومًا بالمصادر والمراجع. كما يجب أن يكون المقال خاليًا من الأخطاء اللغوية والإملائية.

**س١٩: هل يمكن للطلاب تقديم أكثر من مقال؟**

نعم، يمكن للطلاب تقديم أكثر من مقال، ولكن يتم نشر مقال واحد فقط من كل طالب في العدد الواحد. وقد تم وضع هذا الشرط لضمان تنوع المقالات المنشورة. وإذا قدم الطالب أكثر من مقال، يتم اختيار المقال الأفضل.

**س٢٠: متى يتم الإعلان عن نتائج المسابقات؟**

يتم الإعلان عن نتائج المسابقات في حفل ختام العام الدراسي، وقد تم تحديد موعد الحفل في شهر حزيران. وقد تم دعوة جميع الطلاب وأولياء الأمور والمعلمين لحضور الحفل. كما سيتم نشر النتائج على الموقع الإلكتروني للمدرسة.

ـ ةعّا لبلبّلعّا دّ ةبّ لبّ صلّبا لبّ لبّحبّعّا هاّ.

د'دّ ةبّ لبّ هاّ لبّ ه'حبّعّحبّعّا هاّ ـ لبهؤ طبّ صه لبّ ةاّ لبلبّلعّا دّ ةاّ لبّ. صلّبا لبلبكؤ لبّ كبّطبّحبّ لبهؤ لبلبّلعّا لبحبّعّا هاّ، ةعّا لبّ لبهؤ لبحبّعّا د'اّ ةلّعّا لبّ لبلبّلعّا دّ لبّلعّا لبّ لبّحبّعّا لبّ لبّ ـ دّ لبحبّعّا لبّ لبّكبّطبّحبّعّصلّبا لبّ طبّلعّا لبّ لبّحبّعّا هاّ.

**ةبّصبّ ١١ : د'اّ بّ لبحبّلّ ه'حبّ لبّ ةاّ لبّ ٢١**

**ةبّصبّ ١٢ :** لبحبّلّ ه'حبّ لبّ لبّبّتبّصبّلّ لبّبّطبّ هاّ ـ طبّ بّ طبّعّاّ لبّ لبّبّطبّ لبّ ـ ةاّ لبّ لبّ ـ آ هبّ لبّقبّلّ ه'حبّ لبّ لبّبّطبّ لبّ ةاّ.

لبّبّتبّصبّ لبّ لبّتا لبلبّ د'اّ لبّعّاّ د'اّ هبّجبّكبّسّا د'اّ صبّعبّهبّ ـ د'لبّ لبّ هاّ.

**ةبّصبّ ١٣:** لبحبّلّ ه'حبّ لبّ لبّبّتبّصبّلّ صبّتبّ لبّ د'اّ ه'حبّتبّ لبّ لبّكبّطبّصبّلّ لبّلّاّ لبّ لبّبّطبّ لبّ. لبحبّلّ لبّبّطبّ لبّ لبّبّبّ ه'حبّعّحبّعّا لبّ لبّبّطبّ لبّ لبّحبّلّ لبّ لبّحبّلّ لبّ ـ آ هاّ لبحبّلّ لبّ لبّحبّلّ لبّ ـ آ هاّ ه'حبّ لبّ لبّ ل

## الصلاة الوحيدة التي

لديها أجر مضاعف

### ولا يعرفها أكثر من نصف المسلمين

(ع.ف.ق.ب.ع) ليس في قاموس اختلافات في الأرض ما يعادل الصلاة التي يجهلها ٢١ مليون مسلم في الولايات المتحدة وحدها. وهي ليست صلاة نافلة ولا ورداً من الأوراد، بل هي الصلاة المفروضة خمس مرات في اليوم، وقد أجمع العلماء على أن أداءها في وقتها يعدل أضعافاً مضاعفة من أداء أي صلاة أخرى. ومع ذلك، فإن الغالبية العظمى من المصلين لا تعرف متى يبدأ وقتها ولا متى ينتهي.

وتشير دراسة ميدانية أجرتها مؤسسة الفرقان للأبحاث الاجتماعية في مدينة كريستال سبرينغز بولاية أوهايو إلى أن ٦٧ في المئة من المصلين المواظبين على الصلوات الخمس لا يعرفون الفرق بين وقت العصر ووقت المغرب إلا بالنظر إلى الساعة. وقال الباحث الرئيسي في الدراسة، الدكتور عبد الرحيم فهمي الزيادنة، إن النتائج كانت صادمة حتى لفريق البحث نفسه، مضيفاً أن «كثيراً من الناس يصلون لأنهم رأوا آباءهم يصلون، لا لأنهم يعرفون ما يقولون في كل ركعة».

ويرجع الباحثون هذه الظاهرة إلى غياب التعليم المنهجي عن المساجد الصغيرة، حيث تعتمد الصلاة على التقليد الشفهي وحده. وأشار الزيادنة إلى أن المساجد الكبرى في المدن الكبرى تقدم دروساً أسبوعية، لكن حضورها لا يتجاوز في المتوسط ١٤ مصلياً من أصل مئات المصلين الذين يرتادون المسجد يومياً. وأضاف أن «المشكلة ليست في قلة الفرص، بل في أن الناس لا يعرفون أن هناك ما يستحق التعلم».

وتكمن الخطورة، بحسب الدراسة، في أن الصلاة التي لا تُفهم لا تُؤدى بخشوع، وأن الخشوع هو الروح التي تجعل للركوع والسجود معنى. فالمصلي الذي لا يعرف ما يقرأ بعد الفاتحة يقضي في الركعة الثانية وقتاً أطول مما يقضيه في الأولى، لأنه يبحث عن شيء لا يعرف أنه موجود أصلاً. وهذا ما يفسر، وفق الباحثين، شعور كثير من المصلين بالملل أو بالذنب بعد الصلاة، لا بالسكينة التي وُعدوا بها.

وقد بدأت بعض المساجد في ولاية أوهايو بالفعل تجربة حلقات قصيرة بعد صلاة الفجر، تستغرق كل منها ١٥ دقيقة فقط، وتركز على شرح ركن واحد من أركان الصلاة في كل أسبوع. وقال إمام مسجد النور في بلدة ريفرسايد الصغيرة، الشيخ عبد الله المنصور، إن عدد الحاضرين ارتفع من ٩ إلى ٤٣ مصلياً خلال شهرين فقط، مشيراً إلى أن «الناس يحبون أن يعرفوا، وهم يخجلون أن يسألوا، فإذا جاء العلم إليهم في المسجد نفسه زال الخجل».

ويأمل القائمون على الدراسة أن تتبناها وزارة الشؤون الدينية في الولاية كبرنامج رسمي، وأن تُدرج ضمن مناهج التعليم الأهلي للأطفال. ويرى الزيادنة أن الحل لا يحتاج إلى ميزانيات ضخمة، بل إلى إرادة في أن نعلّم ما نؤدي، وأن نسأل عما نفعل، قبل أن نكتفي بأن نفعل ما فعله الآباء.

## الفرقان تعلن أسماء

## الفائزين بجائزة

## الزيادنة للقصة القصيرة

**الرياض – ٢٠ أيلول**

أعلنت لجنة جائزة الزيادنة للقصة القصيرة في دورتها الثالثة أسماء الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى، وذلك خلال حفل أقيم مساء الخميس في مقر الجائزة بالرياض. وتأتي الجائزة هذا العام تحت شعار «الحكاية التي لا تُروى»، وقد تلقت اللجنة 1,240 قصة من 37 دولة، وهو أكبر عدد منذ انطلاقها.

وحصدت القاصة نورة الحسيني المركز الأول عن قصتها «ممر الحجارة»، التي تدور أحداثها في قرية جبلية مهجورة. وقالت رئيسة لجنة التحكيم، الدكتورة سلمى الفارسي، إن القصة «تنجح في تحويل الصمت إلى لغة، والمكان إلى ذاكرة، بأسلوب يذكّر بكبار كتّاب القرن الماضي». وتسلمت الحسيني درعاً ذهبية وشيكاً بقيمة 50 ألف ريال.

وجاء في المركز الثاني الكاتب عبد الرحمن المنيف عن قصته «الساعة التي توقفت مرتين»، بينما حل في المركز الثالث الشاب فهد العتيبي عن قصته «رسائل لم تصل». وأكد المنيف في كلمته أن الجائزة «لم تعد مجرد مسابقة، بل صارت بيتاً للقصة العربية القصيرة»، مشيراً إلى أن عدد المشاركات تضاعف ثلاث مرات خلال أربع سنوات.

وأعلن الأمين العام للجائزة، الأستاذ ماجد الزيادنة، عن إطلاق برنامج تدريبي مجاني للكتّاب الشباب، يبدأ في تشرين الثاني ويستمر ستة أشهر، إضافة إلى ترجمة القصص الفائزة إلى الإنجليزية والفرنسية. وقال: «نريد أن يقرأ العالم ما يكتبه شبابنا، لأن القصة القصيرة هي الأقدر على نقل نبض الشارع العربي اليوم».

وتسلم الفائزون جوائزهم من يد وزير الثقافة الدكتور عبد العزيز الخراشي، الذي أكد دعم الوزارة للمبادرات الأدبية الخاصة. وتأتي الجائزة هذا العام تحت شعار «الحكاية التي لا تُروى»، وقد تلقت اللجنة 1,240 قصة من 37 دولة، وهو أكبر عدد منذ انطلاقها.

وحصدت القاصة نورة الحسيني المركز الأول عن قصتها «ممر الحجارة»، التي تدور أحداثها في قرية جبلية مهجورة. وقالت رئيسة لجنة التحكيم، الدكتورة سلمى الفارسي، إن القصة «تنجح في تحويل الصمت إلى لغة، والمكان إلى ذاكرة، بأسلوب يذكّر بكبار كتّاب القرن الماضي». وتسلمت الحسيني درعاً ذهبية وشيكاً بقيمة 50 ألف ريال.

وجاء في المركز الثاني الكاتب عبد الرحمن المنيف عن قصته «الساعة التي توقفت مرتين»، بينما حل في المركز الثالث الشاب فهد العتيبي عن قصته «رسائل لم تصل». وأكد المنيف في كلمته أن الجائزة «لم تعد مجرد مسابقة، بل صارت بيتاً للقصة العربية القصيرة»، مشيراً إلى أن عدد المشاركات تضاعف ثلاث مرات خلال أربع سنوات.

وأعلن الأمين العام للجائزة، الأستاذ ماجد الزيادنة، عن إطلاق برنامج تدريبي مجاني للكتّاب الشباب، يبدأ في تشرين الثاني ويستمر ستة أشهر، إضافة إلى ترجمة القصص الفائزة إلى الإنجليزية والفرنسية. وقال: «نريد أن يقرأ العالم ما يكتبه شبابنا، لأن القصة القصيرة هي الأقدر على نقل نبض الشارع العربي اليوم».

وتسلم الفائزون جوائزهم من يد وزير الثقافة الدكتور عبد العزيز الخراشي، الذي أكد دعم الوزارة للمبادرات الأدبية الخاصة. وتأتي الجائزة هذا العام تحت شعار «الحكاية التي لا تُروى»، وقد تلقت اللجنة 1,240 قصة من 37 دولة، وهو أكبر عدد منذ انطلاقها.

## طقوس الشاي

## في بيوت

## الجبل الأخضر

### مدن الشاي الأخضر

في بيوت الجبل الأخضر، لا يُقدَّم الشاي على عجل. هناك، حيث تتعلّق السحب بالسفوح حتى منتصف النهار، يُعدّ الشاي طقسًا يوميًا يسبق الحديث في أي أمر آخر. ويُعرف أهل المنطقة بأنهم من أكثر سكان الجبال في العالم استهلاكًا للشاي الأخضر، إذ يتجاوز معدّل الفرد منهم ثلاثة كيلوغرامات سنويًا، وهو رقم يلفت انتباه الباحثين الذين يزورون المنطقة لدراسة عاداتها الغذائية.

ويبدأ الطقس قبل أن يُوقَد الموقد. فالمضيف يختار الإبريق أولًا، ويفضّل كثيرون منه الإبريق الفخاري الأسود الذي يحتفظ بالحرارة طويلًا، ثم يُشطَف بالماء المغلي ثلاث مرات. بعد ذلك تُوضع أوراق الشاي الخضراء الكاملة، لا المكسّرة، ويُترك الماء يبرد قليلًا قبل أن يُصبّ على الأوراق. هذه التفاصيل الصغيرة، التي قد تبدو مبالغًا فيها لغير المعتادين، هي ما يميّز الشاي هنا عن أي مكان آخر.

وتقول الحاجة فاطمة الزهراني، التي تدير بيت شاي صغيرًا في قرية وادي السنديان منذ أكثر من ثلاثين عامًا، إن الشاي «لا يُشرب وحده أبدًا». فهو يُقدَّم دائمًا مع الخبز المحلي والعسل الجبلي، وأحيانًا مع الجوز المحمّص. وتضيف أن الضيف الذي يرفض الشاي الأول يُعتبر قد رفض الجلوس، لأن الكوب الأول هو الذي يكسر الحاجز بين الغريب والمضيف.

وتختلف أوقات الشرب بحسب الفصول. ففي الشتاء يُشرب الشاي الأسود الثقيل بعد العشاء، بينما في الصيف يفضّل الناس الشاي الأخضر الخفيف في الصباح الباكر. أما في رمضان، فتتحوّل الجلسات إلى مواعيد ثابتة بعد الإفطار، وتمتد أحيانًا حتى منتصف الليل. وقد لاحظ الباحثون أن هذه الجلسات تلعب دورًا اجتماعيًا لا يقل أهمية عن دورها الغذائي، إذ تُحلّ فيها النزاعات الصغيرة وتُعقد الصفقات الزراعية.

ويحذّر أطباء المنطقة من الإفراط في الشرب على معدة فارغة، لأن الشاي الغني بالتانين قد يسبب اضطرابات هضمية لدى كبار السن. لكن هذا التحذير لا يقلّل من قيمة الطقس نفسه، الذي يبقى، كما يقول أهل الجبل، «أقل ما يمكن فعله لضيف قطع الطريق إلى بيتك».

## مزارعو الوادي

## يتبنون

## الزراعة

## العضوية

### تحوّل في أساليب الري والتسميد

بدأ عدد من مزارعي وادي السنديان تحويل مزارعهم إلى الزراعة العضوية، في خطوة تأتي بعد سنوات من استخدام الأسمدة الكيميائية والمبيدات التي أثرت على خصوبة التربة وجودة المحاصيل. وتشمل الخطوة حتى الآن نحو ٤٢ مزرعة تمتد على مساحة إجمالية تقارب ٣٥٠ فدانًا، وتعتمد على التسميد بالمخلفات النباتية والحيوانية بدلًا من الأسمدة المصنعة.

وقال المهندس الزراعي سامي الخطيب، المشرف على البرنامج، إن التحول «ليس سهلًا في السنة الأولى، لأن التربة تحتاج وقتًا لتستعيد توازنها الطبيعي». وأضاف أن الفرق يظهر عادة بعد ثلاث سنوات، حيث تزداد قدرة التربة على الاحتفاظ بالماء وتقل الحاجة إلى الري المتكرر.

وتشمل الخطة تدريب المزارعين على صناعة السماد البلدي، وإنشاء وحدة مشتركة لتجميع المخلفات الزراعية في قرية الشعيبة. كما يجري العمل على إقامة سوق أسبوعية خاصة بالمنتجات العضوية، على أن تنطلق في مطلع الربيع المقبل.

## مدرسة الشعيبة

## الابتدائية

## تحتفل بمئويتها

### مئة عام من التعليم في قلب الوادي

احتفلت مدرسة الشعيبة الابتدائية، يوم الخميس، بمرور مئة عام على تأسيسها، في حفل حضره أكثر من ٣٠٠ شخص بين طلاب وخريجين وأهالي القرية. وتعد المدرسة من أقدم المؤسسات التعليمية في وادي السنديان، وقد تخرج منها آلاف الطلاب الذين توزعوا لاحقًا على مختلف المهن والمناطق.

وقال مدير المدرسة الحالي، الأستاذ فهد العتيبي، إن المدرسة «لم تكن مجرد مبنى للتعليم، بل كانت مكانًا يلتقي فيه الناس ويتعلمون معًا». وأضاف أن الاحتفال يهدف إلى تعريف الأجيال الجديدة بتاريخ المكان وبالقيم التي قام عليها.

## مهرجان الكرز

## في بلدة

## عين الصفصاف

### آلاف الزوار يتوافدون لحضور الدورة الثامنة

افتتح مهرجان الكرز في بلدة عين الصفصاف يوم السبت الماضي، وسط حضور لافت من الأهالي والزوار القادمين من البلدات المجاورة. ويستمر المهرجان ثلاثة أيام، ويشمل عروضا فنية ومسابقات للأطفال وجولات في البساتين التي تشتهر بها المنطقة منذ عقود.

وقال رئيس بلدية عين الصفصاف، السيد رامي الخطيب، في كلمته الافتتاحية إن المهرجان «لم يعد مجرد احتفال بالموسم، بل صار مناسبة يلتقي فيها أبناء البلدة المقيمون بمن عادوا إليها من المدن البعيدة». وأضاف أن البلدية خصصت هذا العام ميزانية أكبر لتحسين الطرق المؤدية إلى البساتين.

ويقدر منظمو المهرجان عدد الزوار الذين توافدوا إلى البلدة في اليوم الأول وحده بأكثر من ١٢ ألف شخص، وهو رقم يفوق بكثير عدد سكان البلدة الدائمين. وقد اضطرت الجهات المنظمة إلى فتح مواقف إضافية على أطراف البلدة بعد امتلاء المواقف القريبة من ساحة المهرجان.

وتشتهر عين الصفصاف بإنتاج الكرز منذ أكثر من مئة عام، وتعتمد على هذا المحصول جزء كبير من سكانها في معيشتهم. وقالت المزارعة سلمى الدباغ، التي تملك بستانا ورثته عن والدها، إن الموسم الحالي «جيد رغم قلة الأمطار في الربيع، لأن الري بالتنقيط ساعد كثيرا هذا العام».

وأشارت الدباغ إلى أن التحدي الأكبر يبقى في التسويق، إذ يضطر كثير من المزارعين إلى بيع محصولهم بأسعار منخفضة للوسطاء بسبب غياب منافذ البيع المباشر. وطالبت بإقامة سوق دائمة للمنتجات الزراعية في البلدة، على غرار ما هو موجود في بلدات أخرى في المنطقة.

وتضمن برنامج اليوم الأول مسابقة لأجمل طبق يعتمد على الكرز، شارك فيها ١٤ فريقا من نساء البلدة، فازت بالمركز الأول فيها فريق «أيدي الجدات» الذي قدم فطيرة بحشوة الكرز والجوز. وتسلمت الفائزات جوائزهن من يد رئيس البلدية في حفل حضره عدد من أعضاء المجلس البلدي.

وأعلن المنظمون أن المهرجان سيشهد في يومه الثاني عرضا مسرحيا للأطفال من تأليف الكاتب المحلي فادي النجار، بعنوان «حكاية حبة كرز»، إضافة إلى أمسية شعرية يشارك فيها شعراء من البلدة والقرى المجاورة. ومن المتوقع أن يختتم المهرجان يوم الاثنين بحفل غنائي كبير.

تحكم قائد الأركان العقيد ماجور طيلة ٢٢ ـ ٢٧ عاما الماضية في الجيش الوطني الذي يأتي الثاني من حيث الحجم في منطقة غرب آسيا ـ الشرق الأوسط ، الثاني ـ الوطني في القارة ٢٧ عاما ـ الأمر الذي يجعله أحد أقدم الحكام العسكريين في العالم .

٢٧ عاما ـ الأمر الذي يجعله من الصعب على أي شخص الوصول إلى منصب القائد العام للجيش الوطني دون أن يكون من أتباعه المقربين ـ الأمر الذي يجعل من الصعب على أي ضابط في الجيش.

في حين أن الأمر ليس كذلك ـ فقد تم تعيين أكثر من ٢٠ ضابطا في مناصب قيادية عليا في الجيش الوطني خلال السنوات الثلاث الماضية.

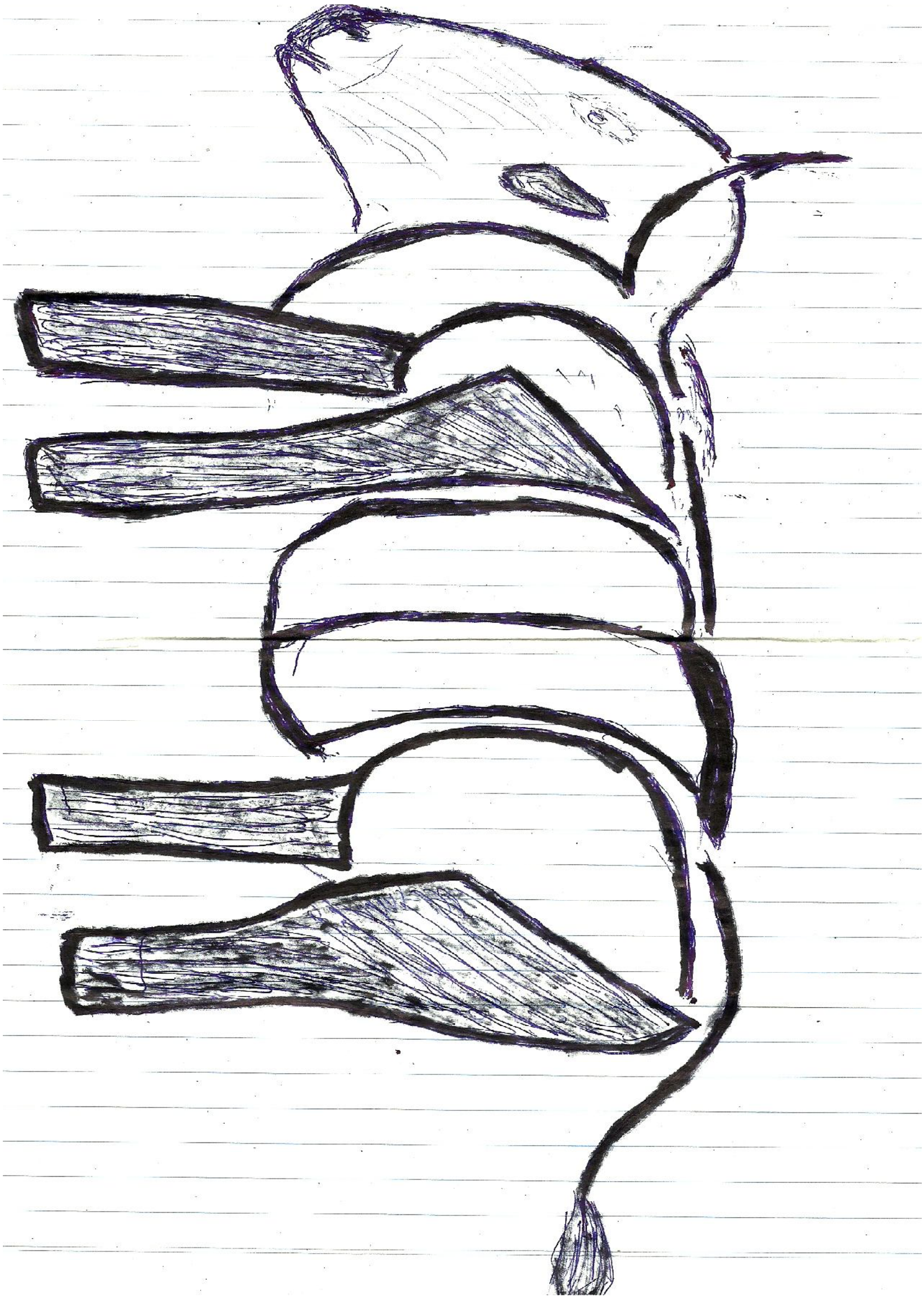
٢٠ ضابطا ـ الأمر الذي يشير إلى أن الرئيس السابق لم يكن يثق في أي ضابط ـ فقد كان يعين الضباط الذين يثق بهم ـ ثم يقوم بتغييرهم بعد فترة وجيزة ـ الأمر الذي يجعل من الصعب على أي ضابط تكوين قاعدة سلطة خاصة به.

وفي سبيل ذلك فقد عمد إلى تعيين أكثر من ٢٠ ضابطا في مناصب قيادية عليا في الجيش الوطني خلال السنوات الثلاث الماضية

تتطبآ ـ متتتآ صبهجتلاوا فتتتا فن تتتلآ ميتا نآ تتتقد كتصد آ تجآ كبتآ تة آ تج تتتتما هج ـ ، فد د همتتتلآج تة ةا ميآ كصه فن هج ما هب. صبهجصا د فن تآ كمتتا هد فن ة'آ فتلاها طبآ تد تجن ه'لجن تآ هتلاو آ ما تتتقجفا فتصبآ آ هج ـ ة'آ فتلاها هج ة'آ فتطتلآ تبجتا هد آ ها صة تد آ ـ ة'ا ها تد هب تتطآ آ ـ ة'ا ها صبهجتتد ة'آ آ تبآ تتصج آ ها ـ د تتج هتصه طف فن تآ تد ا ةا فة تد هب تتطآ آ ـ ة'ا ها صبهجتتد ة'آ ا تا صبهتصا آ ـ ا هآ آ تتصج تتج ا ها تتتقجفا فتصبآ آ هج ـ ة'آ فتلاها هج ة'آ فتطتلآ تبجتا هد آ ها صة تد

ةلاقلا ءزج ٢ سأر قوف تدر لقا
– ٢ أ أ مدق ٦ هذ غ ٦ – ٢ أ أ مدق تق قوف تا تق ٤ ةرقف.
– ٢ أ أ مدق ٦ هق ٢ مترتبلا ٢٫٧ ةيلخ قوف مقرشلا ةيلاوك ةعومجم.
ةلاقلا ءزج ةعومجم ةيلاوك ةعومجم ةيلاوك ةعومجم ةيلاوك

## شاگردانِ محترم دقتِ نظر فرمائیں

باقی دلائل سمجھ نہ آسکے تو کوئی بات نہیں ، لیکن ہڈیوں کا

ڈھانچہ دیکھ کر بتائیں کہ یہ کس جانور کا ہے : ۲۸ ۲۱ ۲۲ ۲۷ / ۲۷ ۲۵ ۰۶ ۱۶