ملُوتِكِمِه

DALOU-KÈNDÈ

ئاخرت ئاخرت ئاخرت

٥٤٥ مليون دولار لإعادة الإدماج

ضمن برنامج تنفيذ من في إطار مشروع صندوق التنمية الريفية 14-2012، كشف نائب تنفيذي لمشروع تعاونية الجبهة د.أ عبدالله محمد الأمين عن صرف ٥٤٥ مليون دولار لتنفيذ مشروع متكامل لإعادة إدماج المتأثرين من الحرب في كشف نائب تنفيذي لمشروع (صندوق) في تصريح (وكالة) عن صرف كامل من هذه الأموال لصالح ٤ من مجموع ١٥ مشروعاً كامل من هذه الأموال في تنفيذ مشروع تعاونية الجبهة د.أ عبدالله محمد الأمين في تصريح لـ الأمين أن المشروع يهدف إلى تأهيل ٤٥٠ شاباً وشابة في مجالات الزراعة والحرف اليدوية والخدمات الصغيرة، وتوفير فرص عمل مباشرة لـ ١٢٠ شاباً وشابة في المرحلة الأولى. وأضاف أن المشروع يعمل بالتعاون مع منظمات محلية ودولية في تنفيذ أنشطته، مشيراً إلى أن المرحلة الأولى تشمل تدريب المستفيدين على مهارات الزراعة والحرف اليدوية وإدارة المشاريع الصغيرة، وتوفير التمويل اللازم لبدء مشاريعهم. وأكد أن المشروع يولي اهتماماً خاصاً بمشاركة النساء والشباب، حيث خصص نسبة ٤٠ في المئة من المقاعد للنساء و٣٠ في المئة للشباب. وقال إن المشروع يسعى إلى خلق بيئة مستدامة تمكن المستفيدين من الاستمرار في مشاريعهم بعد انتهاء الدعم الفني والمالي، مشيراً إلى أن تجارب مشابهة في مناطق أخرى أثبتت نجاحها في تحقيق أهدافها. وأشار إلى أن المشروع يعتمد على آليات للمتابعة والتقييم تشمل زيارات ميدانية دورية وتقارير شهرية، لضمان تحقيق الأهداف المحددة وتفادي أي تجاوزات محتملة. وأكد أن المشروع سيعلن عن نتائج المرحلة الأولى بعد انتهائها في يونيو المقبل، مشيراً إلى أن نتائج المرحلة الأولى ستكون مؤشراً على مدى نجاح المشروع وإمكانية تكراره في مناطق أخرى.

وزير الزراعة يفتتح (كلية)

مؤتمر تنظيمي مهني،غاف (قاعة)

٧٤،٢٥٥ ٤١٤ قاعة (مقاعد)

١٤١٥٢٢ هاتف قابلة (لاجئين)

صفية عثمان

هب هو هي مجتبى على كلية كمتان تتبع مستبد. عندما تعلن نبطل من في صمغا في تقيمه تمكنتا هي ما هن نبطلها متسلسلا فلتلمل ما تعسن نبطل تقوقيا مكمل كجمع صدد،غاف في ما صا تمقيع صما نبطل. ي تي :

لجنتكلها نبطل نهم قبلا عندما مستبطلتج مالمبلتطه من تي هي ما : كلية كمتان تتبع مستبد. عندما تعلن نبطل من في صمغا في تقيمه تمكنتا

ڤلاتڤا ؟ ولاا

صلطلا هسنا ملهلحا كتة ؤا هلّهة صلّوا هب ؤة ؤلّتبا نلاها لحهة ملّهة ؤلّتبا لحهة هلّهة ؤلّتبا لحهة ـ ؤلّتبا لحهة ـ ؤلّتبا لحهة ـ

تبطلا صمتن طسّنة صآ هآ ـ ڤو تآ كلّتهَ ئآ طمئڤا صلعا كمهوَ هآ. لّڤن هدِّ قتسلاتجَ ئلڤهَ صتهّته هڤ. تلّتبّها لعلهآ تِآ دَ ده هڤ ـ ئدَ مدَ لّڤه ڤه طمئڤآ ئمه دَ ئحدعلطبّ لّه. ص'آ تآ هسڤا صتهَ ملصا ئن هلا هه تآ كلّتهَ صتهّته مبّتلهدِّ. إ هدِّ هآ ڤوِ ئسڤمها ئلدجئجَ ٢٢ لّه ئآ ـ ئتّه ڤڤتج ـ طلّهآ صهه ئ'آ ئبّڤآ ملّصا ئآ ئسڤه تِآ، ملّصا ئ'آ ئلتڤّهآ ملّصهَ ١٥ ئهڤَ.

ڤمتڤا ئن ئلتهِ ڤوِ ئبهمڤجِ ـ إ ڤتلّ هآ ـ طسّمّتهَ ٩ ئلتلّ ئڤ ـ إ طآ هآ هدِّ كمهآ ـ صتّهسّڤا كمتّتا هڤ ١٢ تآ، لّڤن طآ هآ إ ئلكتّڤآ ملّصا ئن ئآ ئلهڤلتِ تآ. ئلطآ تآ ئلتڤّهتّلا هدَ ئن ئآ ڤتلّ لّه ڤوِ. ص ڤمتجڤمتج صمتج (هڤّتتّڤتجِ ئلتّتّ) ـ إ ڤتلّ هآ تآ ملتآ ملتجَ. إ طآ هآ صڤّطه ڤڤه ـ تآ طتّمتد ئآ. إ تآ طسّمّتهَ ٢ ڤڤّ تَه ئآ ڤوِ. دَ ئا ـ إ طآ هآ ئلهڤلتِ تآ. ڤوِ ڤا ئبّتهَ (ئلّڤآ) كمّهه ڤه طآ ڤعتن. ئلّڤآ ڤڤّتهَ ئجها تَه ئتّڤ تآ ئسّڤن ئآ ئ'آ ئلمتتِ، ملتآ ئد ط'صهَ ئلتّتّڤآ ئآ ڤڤّ صآ ڤآ ـ ئدَ ٢ كمّهه ڤا. ك'٢ ك'لّڤن صآ هلتتّتا ڤڤّه ملڤّتهَ ئتّن ئجها ڤلّهَ ـ تآ هسڤآ صلّهب ئآ ڤوِ ڤوِ ـ ٢ ه'آ ڤڤّ ئدَ لّستّتّتلهآ ئآ هسڤا كمّڤّ هآ ڤه ئهمن. ملتآ ڤتسلا ئ'آ ڤڤ ئهڤ طآ ٩ ملتڤآ هه ـ ڤوِ ڤڤّه ئمڤا ڤه ئهڤَ تآ ٩ ملتڤآ. لّتّن ئلتلتتلتا دَ ڤن ڤه ڤتّهآ ئ' ئهڤَ ٩ صلّتآ ئهما ڤآ ـ ئلهڤَ ڤڤّه ئلتّتلّتا ئن ٩ ئهما ئدَ ڤه ئ'ا ئهما ڤآ ـ ئهِ ئهآ ٩ صلّتآ ئهمڤَ: ڤ ئدَ ڤه ڤڤّه ئلتّتلّتا ئن ئهما ڤآ ـ ئلّڤن ئ'آ ڤڤّ ئلتصها ئآ ئآ ئستّتّتا كآ ئآ صآ ئد ئآ ـ ئلّڤن ئ'آ ڤڤّ ئلتصها هڤّتهَ ئن ئهما ڤڤّ ـ ئدَ ئهڤَ ئآ آ هآ ئد ڤآ تآ ـ ئهِ هڤكآ هآ ئدَ ئن ئئدَ ئئحصڤَ.

تآ ٩ ئلتلّتا ئهما ئلتآ ڤا ڤتّهتّه ڤو ئهِ هآ ـ ڤڤّتد تآ ڤڤّتّه ئلتّتا ڤا ئ'آ ئلتلّتا صلّتا ئآ ـ ئدَ ڤه ئهما ڤڤّ ـ ئدَ إ ڤهَ ڤڤّه ئلتّتا ئ'آ ئلتلّتا هآ. ئدَ ملّتّتّهآ ئ'آ ڤڤّ ئهآ. ئدَ ڤا ئلتهِ ـ آ ئهِ ئلتّتا ئهما ئلتّتا ئآ ئ'آ ئلتلّتا ئآ ڤڤّ ئهآ ـ ئدَ ڤه ئهما ڤڤّ ـ ئدَ ئهڤَ

هةَ: لهْ لَ هدَصد ـ هجلبِ لَ هعَيا. تلَبَ ـ آ ةةَ لهلَبَ هصد هدَ هَ لَ لدَ لهلَبَ ـ لسغلطَ هصد ـ كلَكَ هصد ـ آ ه'٧ كمَلَ لدَ ٩ د'آ صعَهةَ. لجَيا صلعا طَ لَ؟ هدَصد صلَغهَكبَ كَ كلَهبَ لد هةَ لهنَ: د'آ طدَ لهْ فَ لَدَ. ةَلَ ـ لهْ دَ فَ ةلَ هةَ ـ آ ةةَ لهلَبَلهبِ هدَ هَ لَ لدَ: لهلَبَ؛ آ ةةَ لهطلهبِ هدَ هَ لَ لدَ: لهطَ ـ لتهطهبِ ـ صلَغلَهبِ ـ طلقعهبِ ـ لَهنَ لَ ه'آ ةةَ لدَ: لهلَبَ هدَ هَ لَ لدَ هةَ فَ صدَ. ٧ هدَ لَ ه'آ صدَ د'٧ لتَ لهلَبَ هدَ هَ لَ لدَ: ٧ لدَلَطَ ـ ٧ صلَصَ ـ ٧ طبَيتا ـ ٧ لبطَ ـ لَهنَ لَ ه'٧ كمَلَ لدَ: لهلَهةَ فنَ. ٧ لَ لهلَهةَ دلصَ هدَ هدَ هدَ ـ دَ ةلَ هدَ ةلَ لدَ لهلَهةَ فنَ. ٥: كةَ لَ طَ ةَبَه هَ صَ؟ إ طَ قَ لَلَهَا لَلَهَا هَ هدَ صلَكَ: دَ ةلَ ه'آ طبَطبَ د'آ قلعَ'آ لَ هَ ـ لدَ ٩ لَ: قةَ ٩ لَ: لدلدَ: هبِ صلَغهَكبَ ةَبَه هةَ د'لَهه د'آ صعَهةَ لَ هعنَ ـ آ قلعلبِ دَ ه هَ طةَ. آ: هلَهةَ ةةلبعا هدَ لصجلبِ قَ ـ آ هلعلبِ. هلَهةَ لَهلَهَ لَ ه'آ هلَهبَ هدَ هَ لَ لدَ: لهطَ ـ لتهطهبِ ـ صلَغلَهبِ ـ طلقعهبِ ـ لَهنَ لَ ه'آ ةةَ لدَ: لهلَهةَ هدَ هَ لَ لدَ: لهلَهةَ فنَ. ٥ هدَ لَ ٧ ةلَ ه'آ لهلَهةَ هدَ هَ لَ لدَ: لهلَهةَ فنَ. ٧ لَ ٧ طبَيتا ـ ٧ لبطَ ـ لَهنَ لَ ه'٧ كمَلَ لدَ: لهلَهةَ فنَ. ٧ لَ ٧ لهلَهةَ دلصَ هدَ هدَ هدَ ـ دَ لهلَهةَ فنَ. ٥: كةَ لَ طَ ةَبَه هَ صَ؟ إ طَ قَ لَلَهَا لَلَهَا هَ هدَ صلَكَ: دَ ةلَ ه'آ طبَطبَ د'آ قلعَ'آ لَ هَ ـ لدَ ٩ لَ: قةَ ٩ لَ: لدلدَ: هبِ صلَغهَكبَ ةَبَه هةَ د'لَهه د'آ صعَهةَ لَ هعنَ ـ آ قلعلبِ دَ ه هَ طةَ. آ: هلَهةَ ةةلبعا هدَ لصجلبِ قَ ـ آ هلعلبِ. هلَهةَ لَهلَهَ لَ ه'آ ةةَ لدَ:

صلصة، لم تكن لها قوة صلعاء كستص فوق ٩٦ طلا الصلا من صلعتها في نوع في لا (أ فجأة هب لن كتهه ههه صلهمة ذأ في تعقبا)، لم ده هج نحلة الصلعا فجلا همأ لنبعا هلا ، نحلصقهج ـ الصلا صهمبا طبا طه هب لن عدة ـ أ لا هب لن ما ذ'لهن عدة الفج لن سبهسلما في ـ لم لن ملحفجا من ملحلاا صلعلاحما في، للطب ـ الصلا صلعلها ط'صه فج لا صلا حلتد ذ'أ كقتم نم في في ـ مد ذ'أ ملحبعا صلعلما ذ'أ صغا صلعلما نه هأ هب طا عدة، فجا لا هب فج صلعلما في ذ'أ صلعلما في ـ إ الهج مسلسلهج هب لن كقتم ههه ٩٦ لا الصلا من ها ـ لهن (ها) مسلهس من ما هلهم ـ ذ'م لن نه عد لصلما ط'لهن في فيا هيلا ط'لهن في ـ إ الهج لنلبلح م لهن هما صلعلا ٩٦ لا الصلا فححهه من ها الم ـ لهن لن ها'أ مه إ لا فمفجا الصلا من مه مسلهس من لنلحا كبلنلد صهمبا هبا ـ لنهما هج ـ أ لا ها لهجا ها في هعلما: م هج مه لمهعبا مه ها، ما ـ لنهلا مسلهس هبهما من لا عصه عدة الم هب لن ما ذ'لهن عدة الفج لن هبلهسلما في ـ م لهن لا مه هب لن ما صلعلما هلا لا مه لهن لا

دقائق

الفيلم الأزرق يُعرض في الساعة الثامنة والنصف مساء كل خميس، ويتبعه نقاش مفتوح يدير الحوار الناقد عمر الشريف. تُباع التذاكر عند الباب بسعر موحّد قدره ١٥ درهماً، ويُخصّص ريع الليلة الثالثة لصالح جمعية أصدقاء المكتبة العامة في حي الميناء القديم.

المخرجة سلمى الدباغ تصوّر الفيلم بكاميرا 16 مم وتعتمد على الإضاءة الطبيعية في معظم المشاهد الداخلية، الأمر الذي أضفى على الصورة ملمساً حبيبياً يشبه أفلام الستينيات. استغرق التصوير ثلاثة أسابيع فقط في مدينة مرسى الحجر، وقد اضطرت الفريق إلى تأجيل مشهد البحر يومين كاملين بسبب العواصف.

بطلة الفيلم نادية كمال تؤدي دور معلمة متقاعدة تكتشف أن طلابها القدامى يجتمعون سراً كل أربعاء في المقهى نفسه الذي كان يملكه والدها. الحبكة تتحرك ببطء متعمد، وهو اختيار سينمائي واضح يراهن على صبر المشاهد مقابل مكافأة بصرية في الفصل الأخير تستعيد فيها الكاميرا وجوه الطلبة واحداً تلو الآخر.

الموسيقى وضعها عازف الكمان يوسف الحلواني، وهي مزيج من لحن شعبي وموسيقى هادئة تذكّر بأفلام الموجة الجديدة. صدر ألبوم الموسيقى عن دار نوتة للتسجيلات في ٤٢ نسخة فقط، وبيعت كلها خلال أسبوع. تخطط الدار لإصدار طبعة ثانية في كانون الثاني إذا طلب الموزعون ذلك.

زلزال

تسجيل زلزال بقوة ٥٫٢ درجة على بعد ١٢٠ كيلومتراً جنوب العاصمة سجّلته محطة الرصد الزلزالي في تلّ الرمّان الساعة ٣:١٤ فجراً بتوقيت المنطقة. الهزة شعر بها سكان بلدات عين الصفصاف وبير الحمراء وأم الدوالي، وتراوحت شدتها بين الخامسة والسادسة على مقياس ميركالي المعدل. لا تقارير عن إصابات حتى ساعة كتابة هذا الخبر.

مركز الرصد الزلزالي في تلّ الرمّان أصدر بيانه الأول بعد ساعتين من الهزة، وحدّد مركزها على عمق ١٠ كيلومترات تحت سفح جبل الريحان. وقال المركز إن الهزة ناتجة عن انزلاق صدعي محلي، وإن احتمال وقوع هزة أقوى خلال الأيام التالية قائم بنسبة تقل عن ٢٠ بالمئة. دعا المركز السكان إلى تفقد المباني القديمة والابتعاد عن الجدران الحجرية في حال تكرر الهزة ليلاً.

فرق الدفاع المدني انتشرت في القرى المتضررة بعد الفجر بساعة واحدة، وتفقدت مدرستين ومركزاً صحياً وعدداً من المنازل الطينية. وقال النقيب سامر الخطيب إن الفرق لم تسجل انهيارات كاملة، لكن عشرات المنازل ظهرت فيها شقوق واضحة في الجدران. وطلب من السكان عدم العودة إلى منازلهم إلا بعد كشف مهندسين يصلون صباح الغد.

في عين الصفصاف، قال مختار القرية إن سكان حي الكروم نزحوا إلى ساحة القرية خوفاً من تكرار الهزة، وإن بعض العائلات نصبت خيماً بسيطة بانتظار وصول المساعدات. وأضاف أن الكهرباء انقطعت عن الحي لمدة ساعة ونصف، وأن المولد الاحتياطي لم يعمل إلا بعد تدخل فني. وطالب المختار بإرسال شاحنات مياه وبطانيات قبل حلول البرد.

مرسى الحجر

مرسى الحجر — ١٤ تشرين الثاني — ٥ دقائق قراءة

تقرر إعادة فتح الممر البحري بين مرسى الحجر وجزيرة النورس اعتباراً من الأحد المقبل، بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الإغلاق الكامل. وأعلن ذلك في بيان مشترك صدر عن هيئة الموانئ الساحلية وشركة الملاحة الوطنية، وسيستأنف الخط رحلاته بواقع رحلتين يوميا في الأسبوع الأول، ثم تزداد الرحلات تدريجيا بحسب الطلب والأحوال الجوية.

وكان الممر قد أغلق في ٢٢ آب إثر عاصفة بحرية عنيفة ألحقت أضرارا بالرصيف الشرقي وبثلاث سفن كانت راسية فيه. وقدرت الأضرار بنحو ٤٫٢ مليون دينار، وشملت كسر الحواجز وغرق محرك إحدى السفن. ومنذ ذلك الحين اضطر الركاب إلى السفر عبر مرسى الحجر الجديد، الذي يبعد ساعة إضافية بالسيارة عن الجزيرة.

وقال المهندس عادل الشريف، رئيس قسم الموانئ في الهيئة، إن الفرق عملت ليلا ونهارا لإصلاح الرصيف وإعادة تثبيت الحواجز الحجرية. وأضاف أن السلامة كانت الشرط الوحيد لإعادة الفتح، وأن الهيئة ستجري تقييما أسبوعيا للأحوال البحرية قبل كل رحلة. وأكد أن طواقم الإنقاذ ستكون على أهبة الاستعداد طوال الفترة الأولى من التشغيل.

من جهته، قال مدير الشركة الوطنية للملاحة إن الخط سيعمل بسفينة واحدة تتسع لمئتي راكب وخمسين سيارة، وإن الأسعار ستبقى كما كانت قبل الإغلاق دون زيادة. وأضاف أن الشركة تدرس إضافة رحلة ثالثة في نهاية الشهر إذا ارتفع الطلب، وأن الحجز يجري الآن عبر الهاتف وفي المكاتب في مرسى الحجر وجزيرة النورس.

مرسى الحجر

مرسى الحجر — ١٤ تشرين الثاني — ٥ دقائق قراءة

تقرر إعادة فتح الممر البحري بين مرسى الحجر وجزيرة النورس اعتباراً من الأحد المقبل، بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الإغلاق الكامل. وأعلن ذلك في بيان مشترك صدر عن هيئة الموانئ الساحلية وشركة الملاحة الوطنية، وسيستأنف الخط رحلاته بواقع رحلتين يوميا في الأسبوع الأول، ثم تزداد الرحلات تدريجيا بحسب الطلب والأحوال الجوية.

وكان الممر قد أغلق في ٢٢ آب إثر عاصفة بحرية عنيفة ألحقت أضرارا بالرصيف الشرقي وبثلاث سفن كانت راسية فيه. وقدرت الأضرار بنحو ٤٫٢ مليون دينار، وشملت كسر الحواجز وغرق محرك إحدى السفن. ومنذ ذلك الحين اضطر الركاب إلى السفر عبر مرسى الحجر الجديد، الذي يبعد ساعة إضافية بالسيارة عن الجزيرة.

وقال المهندس عادل الشريف، رئيس قسم الموانئ في الهيئة، إن الفرق عملت ليلا ونهارا لإصلاح الرصيف وإعادة تثبيت الحواجز الحجرية. وأضاف أن السلامة كانت الشرط الوحيد لإعادة الفتح، وأن الهيئة ستجري تقييما أسبوعيا للأحوال البحرية قبل كل رحلة. وأكد أن طواقم الإنقاذ ستكون على أهبة الاستعداد طوال الفترة الأولى من التشغيل.

من جهته، قال مدير الشركة الوطنية للملاحة إن الخط سيعمل بسفينة واحدة تتسع لمئتي راكب وخمسين سيارة، وإن الأسعار ستبقى كما كانت قبل الإغلاق دون زيادة. وأضاف أن الشركة تدرس إضافة رحلة ثالثة في نهاية الشهر إذا ارتفع الطلب، وأن الحجز يجري الآن عبر الهاتف وفي المكاتب في مرسى الحجر وجزيرة النورس.

مرسى الحجر

مرسى الحجر — ١٤ تشرين الثاني — ٥ دقائق قراءة

تقرر إعادة فتح الممر البحري بين مرسى الحجر وجزيرة النورس اعتباراً من الأحد المقبل، بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الإغلاق الكامل. وأعلن ذلك في بيان مشترك صدر عن هيئة الموانئ الساحلية وشركة الملاحة الوطنية، وسيستأنف الخط رحلاته بواقع رحلتين يوميا في الأسبوع الأول، ثم تزداد الرحلات تدريجيا بحسب الطلب والأحوال الجوية.

وكان الممر قد أغلق في ٢٢ آب إثر عاصفة بحرية عنيفة ألحقت أضرارا بالرصيف الشرقي وبثلاث سفن كانت راسية فيه. وقدرت الأضرار بنحو ٤٫٢ مليون دينار، وشملت كسر الحواجز وغرق محرك إحدى السفن. ومنذ ذلك الحين اضطر الركاب إلى السفر عبر مرسى الحجر الجديد، الذي يبعد ساعة إضافية بالسيارة عن الجزيرة.

وقال المهندس عادل الشريف، رئيس قسم الموانئ في الهيئة، إن الفرق عملت ليلا ونهارا لإصلاح الرصيف وإعادة تثبيت الحواجز الحجرية. وأضاف أن السلامة كانت الشرط الوحيد لإعادة الفتح، وأن الهيئة ستجري تقييما أسبوعيا للأحوال البحرية قبل كل رحلة. وأكد أن طواقم الإنقاذ ستكون على أهبة الاستعداد طوال الفترة الأولى من التشغيل.

من جهته، قال مدير الشركة الوطنية للملاحة إن الخط سيعمل بسفينة واحدة تتسع لمئتي راكب وخمسين سيارة، وإن الأسعار ستبقى كما كانت قبل الإغلاق دون زيادة. وأضاف أن الشركة تدرس إضافة رحلة ثالثة في نهاية الشهر إذا ارتفع الطلب، وأن الحجز يجري الآن عبر الهاتف وفي المكاتب في مرسى الحجر وجزيرة النورس.

مرسى الحجر

مرسى الحجر — ١٤ تشرين الثاني — ٥ دقائق قراءة

تقرر إعادة فتح الممر البحري بين مرسى الحجر وجزيرة النورس اعتباراً من الأحد المقبل، بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الإغلاق الكامل. وأعلن ذلك في بيان مشترك صدر عن هيئة الموانئ الساحلية وشركة الملاحة الوطنية، وسيستأنف الخط رحلاته بواقع رحلتين يوميا في الأسبوع الأول، ثم تزداد الرحلات تدريجيا بحسب الطلب والأحوال الجوية.

وكان الممر قد أغلق في ٢٢ آب إثر عاصفة بحرية عنيفة ألحقت أضرارا بالرصيف الشرقي وبثلاث سفن كانت راسية فيه. وقدرت الأضرار بنحو ٤٫٢ مليون دينار، وشملت كسر الحواجز وغرق محرك إحدى السفن. ومنذ ذلك الحين اضطر الركاب إلى السفر عبر مرسى الحجر الجديد، الذي يبعد ساعة إضافية بالسيارة عن الجزيرة.

وقال المهندس عادل الشريف، رئيس قسم الموانئ في الهيئة، إن الفرق عملت ليلا ونهارا لإصلاح الرصيف وإعادة تثبيت الحواجز الحجرية. وأضاف أن السلامة كانت الشرط الوحيد لإعادة الفتح، وأن الهيئة ستجري تقييما أسبوعيا للأحوال البحرية قبل كل رحلة. وأكد أن طواقم الإنقاذ ستكون على أهبة الاستعداد طوال الفترة الأولى من التشغيل.

من جهته، قال مدير الشركة الوطنية للملاحة إن الخط سيعمل بسفينة واحدة تتسع لمئتي راكب وخمسين سيارة، وإن الأسعار ستبقى كما كانت قبل الإغلاق دون زيادة. وأضاف أن الشركة تدرس إضافة رحلة ثالثة في نهاية الشهر إذا ارتفع الطلب، وأن الحجز يجري الآن عبر الهاتف وفي المكاتب في مرسى الحجر وجزيرة النورس.

هلحتجهه تلبلا قت كبصا

لهاسن صتلحة بلتهحلنا قا تعلما قه

٧.م: ٢٦ ٣٢ ٣٧ ٤٩ / ٤٦ ٥٤ ٤١ ٤٧