ߓߟߏ ߘߐ߲ߘߍ

DALOU-KÈNDÈ

߁ ߓߍ߯ ߘ߭ ߁ ߊ߬ ߘ߬ ߁ ߓ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁

Hebdomadaire Culturel d'information de l'Académie N'ko (N'KO DOUMBOU), N°57 du 25 Juillet 2012/ Année 777 A.K / PRIX : 2 000 GNF / 200 FCFA

ߓ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߓ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߁

ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ ߘ

رئيس مالي يطلب تدخل مجلس الأمن لحماية بلاده من الإرهاب

كتب محمد عبد الله التلاوي وعبد الرحمن صلاح الدين

تلقى الرئيس المالي إبراهيم بوبكر كيتا وعدا من مجلس الأمن الدولي بالتدخل لحماية بلاده من الإرهاب، وذلك خلال زيارة قصيرة قام بها إلى نيويورك، حيث التقى بالأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون، ورؤساء عدد من الدول الأعضاء في المجلس، وذلك بعد أن طلب كيتا من المجتمع الدولي التدخل لحماية بلاده من الإرهاب، وذلك بعد أن تمكن المتمردون الطوارق من السيطرة على شمال البلاد، وإعلان استقلال إقليم أزواد عن مالي.

وقال كيتا في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة: إن الإرهاب يهدد مالي بشكل خاص، وإن الإرهابيين يستغلون الفوضى التي تعم البلاد، وإ

أخبار الأدباء

الأدب والأدباء

أ. د. عبد الرحمن فهمي الزيادي، أستاذ الأدب العربي الحديث بكلية دار العلوم، جامعة الوادي الأخضر، يلقي محاضرة عامة بعنوان «الأدب والأدباء» يوم الثلاثاء ١٢ مارس ٢٠١٢ في تمام الساعة ٦ مساءً بقاعة المحاضرات الكبرى بالكلية. وتأتي المحاضرة ضمن سلسلة محاضرات عامة تنظمها الكلية على مدار العام الجامعي.

وقال د. الزيادي في تصريح لـ«صباح الخير» إن الأدب والأدباء يشكلان ثنائية لا يمكن الفصل بينهما، فالأدب هو المرآة التي تعكس هموم الأديب وقضايا مجتمعه، والأديب هو الذي يمنح الأدب روحه وصوته. وأضاف أن المحاضرة ستتناول هذه العلاقة من خلال نماذج من الشعر والرواية والمسرح، مع التركيز على أدباء الوادي الأخضر الذين كان لهم دور في الحياة الثقافية والسياسية في القرن الماضي.

وأشار إلى أن الكلية تسعى من خلال هذه المحاضرات إلى ربط الطلاب بتراث بلدهم وبالأدباء الذين كتبوا عنه، مؤكدا أن دراسة الأدب ليست ترفا أكاديميا، بل هي وسيلة لفهم الواقع وتغييره. وأهاب بالطلاب الحضور والمشاركة بالأسئلة والمناقشة بعد المحاضرة.

ندوة عن الشعر الشعبي

نظمت جمعية محبي التراث الشعبي بمدينة الرمال الحمراء ندوة عن الشعر الشعبي في الفترة من ١٤ إلى ١٦ مارس ٢٠١٢، بمشاركة ٢٣ شاعرا وباحثا من مختلف أنحاء المحافظة. وقد افتتح الندوة اللواء سعيد الفارس، محافظ الرمال الحمراء، في قاعة المؤتمرات الكبرى بالمدينة.

وقال رئيس الجمعية الدكتور عادل منصور الشريف في كلمته إن الشعر الشعبي ليس مجرد كلام موزون، بل هو ديوان العرب الذي سجل أفراحهم وأحزانهم وحكمتهم عبر الأجيال. وأضاف أن الجمعية حرصت على أن تكون الندوة فرصة للشعراء الشباب ليتعلموا من كبار الشعراء، وللباحثين ليدرسوا هذا التراث قبل أن يضيع.

وتضمنت الندوة ثلاث جلسات، خصصت الأولى لدراسة أوزان الشعر الشعبي وقوافيه، والثانية لموضوعاته من الغزل والحماسة والرثاء، والثالثة لدور المرأة في هذا الشعر. وقدم الباحث الدكتور فاروق عبد الحميد النجار ورقة عن «الميزان الخفي في الشعر الشعبي» لاقت اهتماما كبيرا من الحاضرين.

وشهدت الليلة الختامية مسابقة بين الشعراء، فاز بالمركز الأول الشاعر حمد بن سالم العتيبي، ثم الشاعرة نورة بنت عبد الله الشامسي، ثم الشاعر يوسف أبو راشد. وقد تسلموا جوائزهم من يد المحافظ في حفل حضره جمهور كبير.

افتتاح مكتبة

افتتحت في قرية عين الصفصاف مكتبة عامة جديدة تحمل اسم المؤرخ المحلي الراحل عبد الرحيم البرقاوي، وذلك بحضور عدد من أعيان القرية وطلاب المدارس. وقد تبرعت أسرة البرقاوي بمكتبته الخاصة التي تضم أكثر من ٤٠٠٠ كتاب ومخطوطة، وهي نواة المكتبة الجديدة.

وقال عمدة القرية الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية.

وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

وقال الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية. وأشار إلى أن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

وقال الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية. وأشار إلى أن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

وقال الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية. وأشار إلى أن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

وقال الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية. وأشار إلى أن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

وقال الحاج سليمان أبو راشد في كلمته إن المكتبة ستكون متاحة للجميع مجانا، وإن الأهالي سيساهمون في تطويرها بما يستطيعون. وأضاف أن المجلس المحلي خصص ركنا خاصا للأطفال يحتوي على قصص وألعاب تعليمية. وأشار إلى أن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأوضح أمين المكتبة الأستاذ رمضان الخولي أن الفهرسة ستستغرق نحو ثلاثة أشهر، وأن المكتبة ستفتح أبوابها يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى ٧ مساء، عدا يوم الجمعة. وأشار إلى أن المكتبة ستنظم ورشة للقراءة الجماعية كل أسبوعين.

آ صن د/آ صا فع هآ. آ لنا هآ ة فه لنا هدّ فن فه لنس د هج ـ هب لن فه نيّهصلّهبا هآ (هتعخ) لنهد هنتلّتن لنصا هيّفا هعتحدبيّ د فا فا هب. د كه ـ آ هب غه لنا هآ لنا فجتحطّ فيّصلّحة صهلّهة صن هلّهآ فا د/لّتن د/آ لهج لنا فتّه هلفا آ هج ـ لنّد لّهن ه/آ طفّهّ لنلنهآ. لنّد كا لّتن لنا كهّهه فه فه لحفا لّيّ لنكس هآ. د كه ـ صهلّهمّه لنصا هلّهة هآ. لنّيّ آ د/آ فا لّيّ لنّد لّه لنصا ه/آ هب فا لنّد هآ. آ د/آ فلّهآ لنّد لهّا لنا صّها هبا لنا د/آ لنبها لنا صّ هج لنصا هبّ لنا لنبها. لنّد هتّصد هبّ لنا لنهقلّة صن لّيّ هعتحط هج ـ هج ه/آ فلنلّا لنّد آ فه صّ هج هبّ فن فه لنّد لّهن لنّد. لنّد آ ه/آ كهّهه فا لنبهعفا فه هفلّهمّه ة/ طه لنّ هج لنصا ـ آ لنا هآ لنا لنّد لّه لنّد لنّد لنّد

ة ـ إ طا هآ صد قمعأ
ملحلهآ كعلطة ملتا مدّ،

دّ هه ة ـ تلتبطا صحلصآ
مجّهبا كتحة د؛ تلصحة ـ
د، آ طهّ فجّ ملحة
دحصلاحدآ، تلتبّهب تن
صجّ هآ كحّة نبهجعدد
كحدها فجّ ا هآ
.فلصحدآ عمعتا تلتبّ
هآ تلتبّهجّ تلتبّ دحغطا
هجّ أعدة ـ كحمّها هب تن
ؤ،لجّن تبّ ـ آ د،دّ تن
فلدّهآ.

دّ ة ـ صحلطّ حسما
صلّصة تبّ صحلتب طآ د،لجّن
تلصحدآ ـ د، آ فلدّهآ طبّ
ـ أعدة د،٧ د، لجّه ة
كحدد كلعها ةجّ أعد فلتبّاه
طآ آا تلعحدلتبجّ فجّ ـ دّ
طلتبجّ تلتبطا صحلصآ صلّصا
كلتبه فجّ فجّ طآ. أعدّ آ
ه،آ صعلد ة تجّن كلعب
تن فلتا هجّ.

دّ ة ـ تسما هآ ها
كاه تلتتاه هآ ـ ٩ تبّ
جّة تن هعحصّ كحدد تلتا
هآ ـ ٩ أعدّ تجّن أها فجّ
هجّة كحلصا فجّ هآ ـ هدّ
فجّ تلعجّ آا دّ تبّ تبّ.
دّ هه ةجّ هتلتآ تبّ تسما
طآ ـ تبّ جّة تن هعحصّ
كحدد تلتا هآ تحصلة. أعدّ
ؤ،آ هجّ تلهجّ كحدد
تلتبطا آا، أعدّ صبّ ـ صبّ
كحدد تلتبطا هآ جّة
صلعلهبآ تلتة هآ د،لجّن
طآ ـ أعدّ ٧٠ آا جّة
تلتبطا صحلصآ صلّصا
كلتبه فجّ فجّ طآ. أعدّ آ
ه،آ صعلد ة تجّن كلعب
تن فلتا هجّ.

دّ ة ـ تسما هآ ها
كاه تلتتاه هآ ـ ٩ تبّ
جّة تن هعحصّ كحدد تلتا
هآ ـ ٩ أعدّ تجّن أها فجّ
هجّة كحلصا فجّ هآ ـ هدّ
فجّ تلعجّ آا دّ تبّ تبّ.
دّ هه ةجّ هتلتآ تبّ تسما
طآ ـ تبّ جّة تن هعحصّ
كحدد تلتا هآ تحصلة. أعدّ
ؤ،آ هجّ تلهجّ كحدد
تلتبطا آا، أعدّ صبّ ـ صبّ
كحدد تلتبطا هآ جّة
صلعلهبآ تلتة هآ د،لجّن
طآ ـ أعدّ ٧٠ آا جّة
تلتبطا صحلصآ صلّصا
كلتبه فجّ فجّ طآ. أعدّ آ
ه،آ صعلد ة تجّن كلعب
تن فلتا هجّ.

صلّصة تسلصد صلّصة

كآ آا. فجّ كحدد هبلدد تن
آا ه،ا أعدّ كما آا أعدّ (
100 000) آا كسععدد
هآ. صحلطّ تسما صلّصة
د، تجّن ملحة كما (
400 000) آا. دّ تلبجّ
تسّتحآ تلتا ةجّ هآ
طبلعلهبها هب آا ـ أعدّ
تسما صلّصة ٣آ فجّ ةجّ
هآ دّ فعلّ ععج هآ، آا
تسّتحآ كّ طبلبّ ةجّ تلتس
دّ كحدد هجّ.

ا ةجّ هآ فجّ آا طآ كحدد
كلّهآ فجّ كحدد هجّ آا ـ آا
طسآ قسفجّ تبلتطّ فجّ،
د،دّ صحّدد ععطحآ. دّ
هسّصلّكه ـ أعدّ ا ةجّ
تعحتتبآ صلعا طآ آا ـ
قلغلحآ: دّ ةجّ هآ فجّ
تجّلحّمجّبآا عطط هآ. دّ هه
د؛ا آا تعصلغلا ةجّ ا هآ.
تلعهه دّ هسلآ قلغا تلتّهآ
هآ كحدد فجّ آا.

دّ هه ةجّ هه؛ا تعصلغلا
هآ تعحتتبآ.

قلتّا هجّدّه همّسه هآ تجّ ؟

قجّلها دّا هه هب ةحدجّ
كحدد تلتبتا تن أعدّ
هآسّستبهسه عجّده هجّ ـ
هلّصلّمجّبه عدّ فجّ هآ
؟ أها أعدّ صبّهآلّا ةحطآ ـ
د؛آ فلّهآ؟ آا طبّهج :
<< تلتبّمجّ أسعآ قبطة ـ

٤
هيئة تحرير الصحيفة: أحمد إدريس آدم ـ هارون محمد

ة ـ إ طا هآ صد قمعأ
ملحلهآ كعلطة ملتا مدّ،

دّ هه ة ـ تلتبطا صحلصآ
مجّهبا كتحة د؛ تلصحة ـ
د، آ طهّ فجّ ملحة
دحصلاحدآ، تلتبّهب تن
صجّ هآ كحّة نبهجعدد
كحدها فجّ ا هآ
.فلصحدآ عمعتا تلتبّ
هآ تلتبّهجّ تلتبّ دحغطا
هجّ أعدة ـ كحمّها هب تن
ؤ،لجّن تبّ ـ آ د،دّ تن
فلدّهآ.

دّ ة ـ صحلطّ حسما
صلّصة تبّ صحلتب طآ د،لجّن
تلصحدآ ـ د، آ فلدّهآ طبّ
ـ أعدة د،٧ د، لجّه ة
كحدد تلتبطا هآ جّة
صلعلهبآ تلتة هآ د،لجّن
طآ ـ أعدّ ٧٠ آا جّة
تلتبطا صحلصآ صلّصا
كلتبه فجّ فجّ طآ. أعدّ آ
ه،آ صعلد ة تجّن كلعب
تن فلتا هجّ.

دّ ة ـ تسما هآ ها
كاه تلتتاه هآ ـ ٩ تبّ
جّة تن هعحصّ كحدد تلتا
هآ ـ ٩ أعدّ تجّن أها فجّ
هجّة كحلصا فجّ هآ ـ هدّ
فجّ تلعجّ آا دّ تبّ تبّ.
دّ هه ةجّ هتلتآ تبّ تسما
طآ ـ تبّ جّة تن هعحصّ
كحدد تلتا هآ تحصلة. أعدّ
ؤ،آ هجّ تلهجّ كحدد
تلتبطا آا، أعدّ صبّ ـ صبّ
كحدد تلتبطا هآ جّة
صلعلهبآ تلتة هآ د،لجّن
طآ ـ أعدّ ٧٠ آا جّة
تلتبطا صحلصآ صلّصا
كلتبه فجّ فجّ طآ. أعدّ آ
ه،آ صعلد ة تجّن كلعب
تن فلتا هجّ.

٢ آا جّ تتبآ ـ ٢ هآ تلتبآ

تسلصد صلّصا تحتسبا : تسلصد

تسحصد ة تسلصهج تّ
هآ ـ أصحبا تن ة هب
أعدّ تحطا تن ةجّ طسما

فكما أن الصحراء هي، مثلاً: (أ أسماء أ، أ أ سماء، أ مثل أ ق، أ نملة، أ نحن أ ت، أ سلاح أ ت، أ هلال أ ت، أ سماء أ ت). (أ زاد أ ع، أ هاد أ ع، أ سلك أ ع، أ د زاد أ ع).

تسلسل فقرات النص:

هو في تسلسل ما نقا ـ ل في ـ ما، أ زاد نا ق هو ـ ل ـ ما في تسلسل ما، ما هو كما ـ ل ـ ما في تحصيل تسلسل في فقرات النص (د) هي كما يأتي:

1ـ تسلسل هيكلي: ل نموذج في هذا زاد ما، مثل: (أ أسماء أ، أ أسماء أ، أ أسماء أ).

2ـ تسلسل رقمي: هو مثل ما ـ ل في زاد نا ـ أ في نموذج هي ما ـ أ زاد نا في هو ـ ل ـ ما في تسلسل ما، مثل: (أ أسماء أ، أ ثانية أ، أ ثالثة أ، أ رابعة أ).

3ـ تسلسل حرفي: ل نموذج مثل (أ) في فقرات النص، مثل: (أ أسماء أ، أ أسماء أ، أ أسماء أ،

ڤاصاوا

- تاِ ڤلڤلاِبا ظاِي ڑۆ ما ـ ڤلاِبا ـ إ ظاِي لد ني ڤلاِبا ـ ا ظاِي ما ٿ ـ ڤلاِبا ـ ڤلاِبا ـ ڤلاِبا

ᒪᓕᖅᑭᑦᑕᕐᓂᖅ ᓴᓇᔨᓛᒃ ᑲᑎ ᐊᑐᓕᕐᓂᐊᕐᓇᖅᑐᖅ

ᐊᒃᑐᖅ ᐊᓚᐊᓂᖅ ᓴᓂᖏᓐ ᑕᓴᓂᖏᓐ ᓄᑖ ᓴᓇᔨᓛᒃ ᓄᑖ, ᓯᑕᒫᑦ ᖃᐅᔨᒪᔨᖏᑦ

ᐃᓗᐊᓂ ᑭᓇᐅᔭᖅ ᐊᑐᓕᕐᓂᐊᕐᓇᖅᑐᖅ ᓴᓇᔨᓛᒃ ᑲᑎ ᐊᑐᓕᕐᓂᐊᕐᓇᖅᑐᖅ ᐱᓕᕆᔨᒃᑯᑦ ᐊᑐᓕᕐᓂᐊᕐᓇᖅᑐᖅ