ßalou-Kènde

ßaloulaye Kènde Kanjamadi Kènde Kènde Kènde

صحافيون في دائرة الاغتيال في غزة وبيان لـ «حماس» في ذكرى تأسيسها

غزة ـ نور أبو عيشة

تأكد صلاح بدر أن محاولة اغتياله تمت بطلب من 2012 في ـ أن تنظيم تسمى «كتائب الشهيد عز الدين القسام» في «الجناح العسكري» لحركة «حماس» مسؤولة عن محاولة اغتياله . وقد ـ أن «القسام» في غزة قد هدأ في أن يتراجع عن أن يكون هو من يقف وراء محاولة اغتياله، كذلك يقف أن «القسام» في غزة ـ أن «القسام» في غزة ليس مسؤولا عن محاولة اغتياله، فهو يقف وراء محاولة اغتياله

الحياة

كلمات هس تجسة فة هة متوجّحبّاة فة ها حدد تد هة تبتاً. ملاهنعةاة فة ملتا ذ،ا ها. آ قا تد فة ننتّوّ قا تبتاً تسملصد قا صةّ.

ثمّا ذ ته تتّحة ثخنمتتّتة ثلّتاً : ذ،ا قا ننصا ملطة تحصنة تسملصد قا. تد ثة ننتلها تا تلّصة ننتلها ثة ذ،ا تعدّ. آ ملتحتة طهة ملاعتاً ملّتا فة تدة.

كلمات هس قا تتّو ذ تةّتنتما تة ثمّتة ثخنمتتّتة قتّقسته ها. هة ملاعتماً ملّتة تمّته ذ هب هة تتّتاً. تجهته تاً ملاعتبة ذ ته هة ها : مد تا هنتا طا آ تجاً ملاعتنهاً قا. تد ذ،ا تن ثة هذ،ا هة : تد آ ها ثا قتّوة تمعة تا طتا قتوة تمعة تا قتذ قتوة 100 ثة ملتنا ها.

ثته ملّتاً تا آ قة ذ هة : تد ثة: مها تتها ها تن تاً ملتتتاً ها ثا ٩ ها تد ذ،ا تن طة ثة ملّتاً ها ثا ؟ ملتا تد ملّتاً ها ثا ؟ ملتا تد ملّتاً ها ثا ؟ ملتا تد

قصة مبتكر عربي صنع أول حاسوب في العالم

بقلم: د. سلمى الفيروزي

في عام ١٨٣٧ ميلادية، وفي مدينة صغيرة على ضفاف نهر الفرات اسمها الزلاقة، جلس رجل اسمه عبد الرحمن بن هشام الكرمي أمام طاولة خشبية وبدأ يرسم على الورق آلة لم يرها أحد من قبل. كان يريد أن يصنع آلة تحسب الأرقام بدلا من الإنسان، لأن الحسابات كانت تأخذ من الناس أشهرا كاملة وتملأ مئات الصفحات بالأخطاء.

لم يكن الكرمي مهندسا ولا عالما في الجامعات، بل كان صاحب مطحنة للحبوب ورجلا يحب الساعات والأقفال. قضى سنوات يجمع التروس والعجلات من الحدادين والساعاتيين، وكان يدفع أجرهم من ماله الخاص. وحين اكتمل العمل بعد ثلاث سنوات، كان الجهاز كبيرا يملأ غرفة كاملة، وله مئات الأسنان المعدنية التي تدور ببطء إذا أدير المقبض.

وكان الجهاز قادرا على جمع الأعداد وطرحها وضربها وقسمتها، وكان يعطي النتيجة على شريط من الورق يخرج من فتحة في أعلى الآلة. فرح الناس به في البداية فرحا كبيرا، وجاء تجار من المدن المجاورة ليروا هذا الشيء الذي يفكر بدلا من البشر. لكن الفرحة لم تدم طويلا، لأن بعض الناس خافوا من الآلة خوفا شديدا، وقالوا إن من يصنع آلة تفكر يشبه الساحر الذي يستدعي الشياطين.

وبسبب هذا الخوف اضطر الكرمي إلى إخفاء آلته في مخزن تحت الأرض، وظل يعمل عليها سرا حتى مات بعد عشر سنوات دون أن يكمل نسخة ثانية. ولكن ابنه الأصغر، واسمه يوسف، حفظ رسومها كلها في دفتر قديم وسافر بها إلى مدينة أخرى حيث عمل في ورشة ساعات وتعلم منها كيف يصنع التروس بدقة أكبر. وبعد أربعين سنة من موت والده، صنع يوسف نسخة أصغر من الآلة وباعها لمدرسة في عاصمة البلاد، فصار الناس يتذكرون أن الفكرة بدأت عند رجل طحان في مدينة الزلاقة.

مسابقة القراءة السريعة

اقرأ هذه الفقرة بسرعة ثم أجب عن السؤال في آخر الصفحة.

في مدينة الزلاقة كان يوسف بن هشام الكرمي يعمل في ورشة ساعات صغيرة ورث عن والده مطحنة للحبوب وصندوقا فيه رسوم آلة غريبة. كان الناس يظنون أن الآلة التي رسمها والده مجنونة، لأن الآلة تحسب بدلا من الإنسان. وكان يوسف يخاف أن يراه أحد يقرأ تلك الرسوم، لأن الجيران كانوا يقولون إن من يصنع آلة تفكر يشبه الساحر الذي يستدعي الشياطين.

وفي ليلة باردة من شهر كانون الثاني، أغلق يوسف باب ورشته وأخرج الرسوم من صندوق خشبي تحت الأرض. كانت الرسوم على ورق أصفر قد تآكلت أطرافه، وفيها مئات الأسنان المعدنية والعجلات والأقفال. وكان يريد أن يعرف هل تستطيع هذه الآلة أن تجمع الأعداد وتطرحها وتضربها وتقسمها بدون خطأ، أم أن والده كان يحلم فقط.

سؤال: ما الذي كان يخاف الجيران أن يفعله من يصنع آلة تفكر؟

أ) يسرقون الذهب من البيوت ب) يقرأون الكتب السرية ج) يصنعون آلة تحسب الأرقام د) يطيرون في السماء

أخبار الورشة

ورشة الساعات تفتح أبوابها للزوار

الزلاقة – ٦ / ١٤ / ١٨٤٢: فتحت ورشة الساعات في حي الجسر أبوابها للزوار يوم الجمعة، وجاء أهل المدينة يسألون عن آلة حاسبة يقال إن يوسف بن هشام الكرمي يعمل عليها منذ سنوات. وقال الحاضرون إن الآلة تجمع الأعداد وتطرحها وتضربها وتقسمها بدون خطأ، وإن الناس خافوا منها خوفا شديدا لأنهم ظنوا أن من يصنع آلة تفكر يشبه الساحر الذي يستدعي الشياطين.

الشرطة تمنع تجربة الآلة في الساحة

الزلاقة – ٩ / ١٤ / ١٨٤٢: منعت الشرطة تجربة آلة حاسبة كان يحملها رجل من الزلاقة اسمه يوسف بن هشام الكرمي، بعد أن تجمع مئات الناس حولها وخافوا منها خوفا شديدا. وقال الشرطي عمر الدباغ إن الناس رأوا الآلة تدور بيد يوسف وتعطي أرقاما على شريط من الورق، فظنوا أن الآلة تفكر وتعرف ما في رؤوسهم. وطلب الشرطي من يوسف أن يغلق الآلة ويخرجها من الساحة حتى لا يتجمع الناس مرة أخرى.

الكرمي يعرض اختراعه على تجار المدينة

الزلاقة – ١٢ / ١٤ / ١٨٤٢: دعا التاجر سليم بن عازر الكرمي يوسف بن هشام الكرمي إلى بيته ليرى آلته الحاسبة، وجاء تجار من المدينة ليشتروا نسخة لمحلاتهم. وقال يوسف إن الآلة تستطيع جمع ٩٩٩٩ رقما دون خطأ، وإن صاحبها يستطيع أن يبيعها بسعر أقل من أجر كاتب يعمل يوما كاملا. وسأل التاجر عن ثمنها، فقال يوسف إن ثمنها ٤٢٠ قرشا، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية في ستة أشهر.

الآلة تحسب الأرقام وتخيف الناس

الزلاقة – ٢٠ / ١٤ / ١٨٤٢: قال الشيخ عبد الرحمن بن هشام الكرمي إن آلته الحاسبة تستطيع جمع الأعداد وطرحها وضربها وقسمتها بدون خطأ، وإن الناس خافوا منها خوفا شديدا لأنهم ظنوا أن من يصنع آلة تفكر يشبه الساحر الذي يستدعي الشياطين. وقال يوسف إن الآلة تعمل بالتروس والعجلات والأقفال، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية في ستة أشهر إذا وجد تاجرا يدفع ثمنها مقدما.

الكرمي يرفض بيع الآلة خوفا من الناس

الزلاقة – ٢٧ / ١٤ / ١٨٤٢: رفض يوسف بن هشام الكرمي بيع آلته الحاسبة لتاجر جاء من مدينة بعيدة، وقال إن الناس خافوا من الآلة خوفا شديدا وإن الورشة لا تستطيع حمايتها من الغضب. وقال التاجر إنه مستعد أن يدفع ٤٢٠ قرشا كاملة، وإن الآلة تستطيع أن تجمع الأعداد وتطرحها وتضربها وتقسمها بدون خطأ، وإن صاحبها يستطيع أن يبيعها بسعر أقل من أجر كاتب يعمل يوما كاملا.

الآلة تجمع ٢٠٩:(٤٢٤٠٠٠) كما قال صاحبها

الزلاقة – ٢ / ١٥ / ١٨٤٢: قال يوسف بن هشام الكرمي إن آلته الحاسبة تستطيع جمع ٢٠٩:(٤٢٤٠٠٠) كما قال صاحبها، وإن الآلة تحتاج إلى ستة أشهر إذا عمل عليها عامل واحد، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية إذا دفع التاجر ثمنها مقدما. وقال الشرطي عمر الدباغ إن الناس رأوا الآلة تدور بيد يوسف وتعطي أرقاما على شريط من الورق، فظنوا أن الآلة تفكر وتعرف ما في رؤوسهم. وطلب الشرطي من يوسف أن يغلق الآلة ويخرجها من الساحة حتى لا يتجمع الناس مرة أخرى.

الكرمي يعد بصنع نسخة ثانية في ستة أشهر

الزلاقة – ٣ / ١٥ / ١٨٤٢: وعد يوسف بن هشام الكرمي بصنع نسخة ثانية من آلته الحاسبة في ستة أشهر إذا دفع التاجر ثمنها مقدما، وقال إن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية إذا وجد تاجرا يدفع ثمنها مقدما. وقال التاجر إنه مستعد أن يدفع ٤٢٠ قرشا كاملة، وإن الآلة تستطيع أن تجمع الأعداد وتطرحها وتضربها وتقسمها بدون خطأ، وإن صاحبها يستطيع أن يبيعها بسعر أقل من أجر كاتب يعمل يوما كاملا.

الآلة تحسب ٩٩٩٩ رقما دون خطأ

الزلاقة – ٩ / ١٥ / ١٨٤٢: قال يوسف بن هشام الكرمي إن آلته الحاسبة تستطيع جمع ٩٩٩٩ رقما دون خطأ، وإن الآلة تحتاج إلى ستة أشهر إذا عمل عليها عامل واحد، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية إذا دفع التاجر ثمنها مقدما. وقال الشرطي عمر الدباغ إن الناس رأوا الآلة تدور بيد يوسف وتعطي أرقاما على شريط من الورق، فظنوا أن الآلة تفكر وتعرف ما في رؤوسهم. وطلب الشرطي من يوسف أن يغلق الآلة ويخرجها من الساحة حتى لا يتجمع الناس مرة أخرى.

الكرمي يقول إن آلته تحسب الأرقام بدلا من الناس

الزلاقة – ٢٤ / ١٤ / ١٨٤٢: قال يوسف بن هشام الكرمي إن آلته الحاسبة تستطيع جمع ٩٩٩٩ رقما دون خطأ، وإن الآلة تحتاج إلى ستة أشهر إذا عمل عليها عامل واحد، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية إذا دفع التاجر ثمنها مقدما. وقال الشرطي عمر الدباغ إن الناس رأوا الآلة تدور بيد يوسف وتعطي أرقاما على شريط من الورق، فظنوا أن الآلة تفكر وتعرف ما في رؤوسهم. وطلب الشرطي من يوسف أن يغلق الآلة ويخرجها من الساحة حتى لا يتجمع الناس مرة أخرى.

الكرمي يعرض آلته على تجار المدينة

الزلاقة – ٢٩ / ١٤ / ١٨٤٢: دعا التاجر سليم بن عازر الكرمي يوسف بن هشام الكرمي إلى بيته ليرى آلته الحاسبة، وجاء تجار من المدينة ليشتروا نسخة لمحلاتهم. وقال يوسف إن الآلة تستطيع جمع ٩٩٩٩ رقما دون خطأ، وإن الآلة تحتاج إلى ستة أشهر إذا عمل عليها عامل واحد، وإن الورشة تستطيع صنع نسخة ثانية إذا دفع التاجر ثمنها مقدما. وقال التاجر إنه مستعد أن يدفع ٤٢٠ قرشا كاملة، وإن الآلة تستطيع أن تجمع الأعداد وتطرحها وتضربها وتقسمها بدون خطأ، وإن صاحبها يستطيع أن يبيعها بسعر أقل من أجر كاتب يعمل يوما كاملا.

ساعتان مع الشيخ ابن عثيمين رحمه الله

تأليف فريق مصادر

فقهيات طلبة العلم

في هذه الساعتين نبدأ بإذن الله كتاب مختصر في الفقه للشيخ محمد بن عثيمين رحمه الله، وهو كتاب صغير الحجم كبير النفع، يجمع بين الأدلة والتعليل والترجيح، وقد اختاره كثير من المشايخ لطلبة العلم لأنه يربي الطالب على معرفة الدليل وكيفية الاستدلال به، وهذا أمر لا يستغني عنه طالب العلم في أي باب من أبواب الفقه.

وقد اخترنا في هذه الساعتين باب الطهارة من الكتاب، لأن الطهارة هي مفتاح الصلاة وشرط من شروطها، ولا يصح أن يدخل المسلم في الصلاة وهو يجهل أحكام الماء والاستنجاء والوضوء والتيمم، فكان من المناسب أن نبدأ بما يحتاجه كل مكلف في يومه وليلته، وسنقرأ المتن ونشرحه ونذكر الدليل ونبين الراجح بإذن الله.

طلبة العلم في مسجد الشيخ عثيمين رحمه الله

الدرس الأول: باب الماء

قال المصنف رحمه الله:

«الماء طهور إلا ما غلب على ريحه أو طعمه أو لونه بنجاسة تخالطه، والماء الكثير قدر قلتين وهما خمسمائة رطل تقريبا، والماء الجاري لا ينجس إلا ما غير أحد أوصافه، والماء الراكد إذا بلغ قلتين فأكثر لم ينجس إلا ما غير أحد أوصافه، وما دون القلتين ينجس بملاقاة النجاسة إذا كان يسيرا، وبالتغير إذا كان كثيرا، وسؤر الهرة طاهر، وسؤر الحمار نجس، والماء المستعمل في رفع الحدث طهور على الصحيح، وكذا المستعمل في إزالة النجس ما لم يتغير أحد أوصافه، والماء المشمس يكره استعماله في البدن في الأرض الحارة، ويستحب تسخين الماء بالشمس في الأرض الباردة، ويكره استعمال أواني الذهب والفضة للرجال والنساء، ويكره استعمال الإناء المغصوب، ويكره استعمال آنية الكفار ما لم تعلم نجاستها، ويكره استعمال آنية الخمر ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الميتة ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الصبيان الذين لم يبلغوا ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية النساء لخاصة المرأة ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الجنب ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الحائض ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية المجوس ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الفاسق ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الكافر ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية المبتدع ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الظالم ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الغافل ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الجاهل ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأحمق ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأعمى ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأصم ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأبكم ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأخرس ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأعرج ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأقرع ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأبرص ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأجذم ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأكمه ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأحول ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأزرق ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأسود ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأبيض ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأصفر ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأحمر ما لم تغسل، ويكره استعمال آنية الأخضر

6 ßß ßßß

Soulemana Kanté entre Linguistique et Grammaire : Cas de la langue littéraire utilisée dans les textes en N’ko

Nafadji Sory CONDE
Consultant International
Membre de N’ko Doumbou (Académie N’ko)
Professeur de la Grammaire N’ko et consultant international
Spécialiste de Soulemana Kanté et du N’ko.
Conakry, Guinée

1. Introduction

Le N’ko est avant tout un système d’écriture autochtone spécifiquement africain, inventé
Jeudi le 14 Avril 1949 à Bingerville en Côte-d’Ivoire par l’encyclopédiste guinéen Soulemana
Kanté (1922 – 1987). Originaire de la région de Kankan en Guinée, Soulemana Kanté est
l’auteur de 183 livres rédigés en 38 ans (1949 – 1987). Ses travaux sont aussi divers que
variés parce qu’ils couvrent plusieurs domaines de savoir. Pour cela, il en sera question plus
loin. Quoi qu’il en soit, l’inventeur de ce système a eu aussi le mérite de fonder une langue
littéraire et une littérature écrite en langue mandingue, utilisant les caractères N’ko (Vydrine,
2001).
La langue littéraire qu’il a forgée et dans laquelle s’expriment les écrivains utilisant son
système d’écriture alphabétique est une mosaïque regroupant les principaux parlers
mandingues : bamanankan, maninkakan, julakan, mandingo. Ce médium linguistique, enrichi
par les vocabulaires de 28 autres idiomes mandingues qu’il avait dénombrés, lui avait permis
de fonder un vaste mouvement littéraire qui ne prendra de l’ampleur qu’après la divulgation
progressive de ses travaux après sa mort. Cette langue littéraire basée essentiellement sur les
genres littéraires mandingues, comme nous avons pu les déceler dans ses écrits, est considérée
par lui et ses héritiers intellectuels comme la langue standard du groupe linguistique
mandingue (Vydrine, 1996).
Ce N’ko standard se démarque nettement de la tradition linguistique de l’école
occidentale, non seulement par la qualité et l’abondance des oeuvres produites, mais aussi par
l’attitude des populations concernées. En effet, le mouvement N’ko considère les parlers
mandingues comme dialectes d’une même langue standard nommée N’ko, alors que tous les
instituts nationaux de linguistique appliquée d’obédience occidentale ont choisi les
divergences dialectales : c’est à dire standardiser le bamanankan au Mali, le maninkakan en
Guinée, le julakan en Côte-d’Ivoire et ceux, malgré toutes les tentatives d’harmonisation en
cours (Koba, 1999).
Le fait d’avoir réussi une seule et unique forme standard dans laquelle toutes les
communautés mandingues se reconnaissent expliquerait en partie l’une des raisons de la
popularité de la littérature N’ko auprès des populations mandingues d’Afrique occidentale
(Diané, 1998 : communication personnelle.).
Plus d’un demi-siècle après la naissance d’une langue littéraire en N’ko, on y dénombre
une abondance des oeuvres produites par divers écrivains ouest-africains.
Quelle est la genèse du N’ko ?
Comment Soulemana Kanté a t’il forgé sa langue littéraire ?
Comment se présente la Grammaire N’ko élaborée par Soulemana Kanté ?
Les réponses à ces trois questions nous serviront de guide d’analyse.

2. La Genèse du N’ko : Cette genèse est liée à la biographie du fondateur du N’ko, non
seulement par le fait que Soulemana Kanté est une personnalité d’envergure, mais aussi par le
fait que cette biographie a beaucoup d’influence sur la langue littéraire qu’il a créée.

2.1. Le Fondateur : Soulemana Kanté (Kankan Soumankoyi, 1922 – Conakry, 1987)

Le fondateur de la langue littéraire et de la littérature en N’ko est issu d’une famille de
marabouts habitant le village de Kolonin Soumankoyi, localité située à 14 km au nord-ouest
de la ville de Kankan en Haute-Guinée. Cette famille était établie dans le Batè à la fin du XIX
siècle. Amara Kanté, le père de Soulemana Kanté, se fixa à Kölönin en 1921, lieu où un an
plus tard Soulemana Kanté verra le jour (Oyler, 1995).
A l’école coranique d’Amara Kanté, qui était très florissante dans les années 1920 et
1930, le jeune Soulemana Kanté apprit le Coran ; en plus, il a la chance de comprendre
plusieurs dialectes mandingues. En effet, de nombreux apprenants de cette école
s’exprimaient à travers différents parlers mandingues. Des centaines de talibés de ce centre
d’études islamiques étaient originaires de plusieurs contrées de l’Ouest africain. Ayant grandi
dans ce milieu multidialectal et hétérogène, on comprend facilement comment les textes de
Soulemana Kanté constituent une sorte de compendium hétéroclite des parlers mandingues.
Bien évidemment, ce n’est pas la seule explication et le fait d’avoir séjourné longtemps en
Côte-d’Ivoire et d’avoir vécu au Mali ont certainement approfondi ses connaissances en
julakan et en bamanankan.
Et toutes ses publications en N’ko en marquent la trace.
Le fondateur du N’ko ne sera pas rapidement en contact avec le monde blanc. Et, dans sa
lettre destinée au linguiste africaniste français Maurice Houis, publiée in Mande Studies, Vol.

MOTOS KAINUO

RAPIDE, FIABLE, ET CONFORTABLE

TEL : (+ 224) 664 24 77 72/ 622 69 38 87 / E-mail : fansylla@yahoo.fr / BP : 5856