ᵐᵃᵈᵃᵐᵃ

DALOU-KÈNDÈ

ᵐᵃᵈᵃᵐᵃ ᵏᵉᵗᵃᵐᵃ ᵗᵉᵐᵉᵗᵉᵐᵉ ᵗᵉᵐᵉᵗᵉᵐᵉ ᵗᵉᵐᵉᵗᵉᵐᵉ

مقابلة: الأستاذ كاتب الأستاذ الأول محمد

بقلم فريق سلسلة الأستاذ الأول

في إطار سعي فريق سلسلة الأستاذ الأول لتقديم أحد أعلام الكتابة في الأدب العربي المعاصر، التقينا بالأستاذ كاتب الأستاذ الأول، الذي يُعد من أبرز الأصوات الروائية التي استطاعت أن تجمع بين الأصالة اللغوية والحداثة السردية. وقد أجرى اللقاء معه الأستاذ محمد الأستاذ الأول في مقر إقامته بمدينة الأستاذ الأول، حيث تحدث عن مسيرته الأدبية وعن مشروعه الروائي الذي يشغله منذ سنوات.

س١: كيف بدأت علاقتك بالكتابة؟

ج١: بدأت علاقتي بالكتابة في سن مبكرة جدًا، حيث كنت أقرأ كل ما يقع في يدي من كتب التراث والأدب، وكنت أشعر أن لغتي تتشكل من خلال القراءة قبل أن أكتب. أذكر أنني في الثالثة عشرة كتبت نصًّا قصيرًا عن الأستاذ الأول في مدرسته، وكان أول نص يُنشر لي في جريدة محلية. ومنذ ذلك الحين لم أتوقف عن الكتابة، رغم أن الطريق كان طويلًا وصعبًا.

س٢: ما الذي يميز كتابات الأستاذ كاتب الأستاذ الأول عن غيره من الكتابات المعاصرة؟

ج٢: أظن أن ما يميز كتابات الأستاذ كاتب الأستاذ الأول هو قدرته على الجمع بين لغة تراثية رصينة وبناء سردي حديث يشبه بناء المدن الكبرى التي تتداخل فيها الأزقة القديمة مع الشوارع الواسعة. فالقارئ يجد في نصوصه نكهة التراث وروائحه، ولكنه يجد في الوقت نفسه أسئلة الحاضر وقلقه. هذا التوازن هو ما يجعل نصوصه قادرة على الوصول إلى قارئ لا يكتفي بالزخرف اللغوي وحده.

س٣: هل تعتمد في كتابتك على الخطة المسبقة أم على الإلهام؟

ج٣: أعتمد على خطة أولية أرسم فيها الخطوط العريضة للأحداث والشخصيات، لكن سرعان ما تتغير هذه الخطة أثناء الكتابة. الإلهام يأتي في المرحلة الثانية، حين أجلس إلى الطاولة وأبدأ في الكتابة اليومية. أكتب يوميًا ساعتين على الأقل، وأحاول ألا أكسر هذا الإيقاع إلا لسبب قاهر. أرى أن الكاتب يشبه الفلاح الذي يزرع أرضه كل يوم، لا الذي ينتظر المطر ليخرج إلى حقله.

س٤: ما أبرز التحديات التي واجهتك في مسيرتك الأدبية؟

ج٤: أبرز التحديات كان الجمع بين العمل الوظيفي والكتابة، إذ كنت أعمل لسنوات طويلة في مجال التعليم وأكتب في الوقت المتبقي من يومي. وكان هناك أيضًا تحدٍّ آخر يتمثل في كيف أحافظ على لغتي من أن تتأثر بلغة السوق والإعلام السريعة. وقد حللت هذا التحدي في مقال نشرته في مجلة الأستاذ الأول بعنوان «لغة الكاتب بين السوق والمحراب».

س٥: ما رأيك في واقع الرواية العربية اليوم؟

ج٥: الرواية العربية اليوم بخير من حيث الكم والتنوع، فهناك أصوات شابة تجرب وتبحث وتخرج عن القوالب المألوفة. لكن السؤال الحقيقي هو: كم من هذه الأصوات ستصمد بعد عشر سنوات؟ الزمن وحده هو الذي يفرز الغث من السمين، وما يبقى هو ما كان له جذور في اللغة وفي الأسئلة الكبرى التي تشغل الإنسان.

س٦: كلمة أخيرة لقراء سلسلة الأستاذ الأول؟

ج٦: أقول لهم إن القراءة ليست ترفًا، وإن الكتابة ليست ادعاءً، وإن الطريق إلى الكتابة الجيدة يمر عبر مئات الصفحات التي تقرأها قبل أن تكتب صفحة واحدة. وأقول للأستاذ الأول إن ما يفعله من خلال سلسلته هو عمل يستحق التقدير، لأنه يعيد للقارئ الثقة بأن هناك من يهتم بلغته وبأسئلته في زمن يكاد يختصر كل شيء في الصورة والخبر العاجل.

مقالات!

د.ثائر العذاري

في مقال سابق بعنوان «لغة الكاتب بين السوق والمحراب» حللت كيف تتحول اللغة من أداة تواصل إلى سلعة تُباع وتُشترى في سوق الإعلام والإعلان. اليوم أعود إلى الفكرة نفسها من زاوية أخرى: كيف يتحول الكاتب نفسه إلى سلعة، وكيف يصبح اسمه علامة تجارية تُسوَّق كما تُسوَّق الأحذية والهواتف. هذا ليس اتهامًا بالضرورة، بل هو وصف لواقع نعيشه جميعًا، سواء أحببناه أم كرهناه.

مقالات!

د.ثائر العذاري

في مقال سابق بعنوان «لغة الكاتب بين السوق والمحراب» حللت كيف تتحول اللغة من أداة تواصل إلى سلعة تُباع وتُشترى في سوق الإعلام والإعلان. اليوم أعود إلى الفكرة نفسها من زاوية أخرى: كيف يتحول الكاتب نفسه إلى سلعة، وكيف يصبح اسمه علامة تجارية تُسوَّق كما تُسوَّق الأحذية والهواتف. هذا ليس اتهامًا بالضرورة، بل هو وصف لواقع نعيشه جميعًا، سواء أحببناه أم كرهناه.

د.ثائر العذاري أثناء ندوة في مقر اتحاد الأدباء بمدينة الأستاذ الأول

د.ثائر العذاري أثناء ندوة في مقر اتحاد الأدباء بمدينة الأستاذ الأول

في مقال سابق بعنوان «لغة الكاتب بين السوق والمحراب» حللت كيف تتحول اللغة من أداة تواصل إلى سلعة تُباع وتُشترى في سوق الإعلام والإعلان. اليوم أعود إلى الفكرة نفسها من زاوية أخرى: كيف يتحول الكاتب نفسه إلى سلعة، وكيف يصبح اسمه علامة تجارية تُسوَّق كما تُسوَّق الأحذية والهواتف. هذا ليس اتهامًا بالضرورة، بل هو وصف لواقع نعيشه جميعًا، سواء أحببناه أم كرهناه.

د.ثائر العذاري أثناء ندوة في مقر اتحاد الأدباء بمدينة الأستاذ الأول

د.ثائر العذاري أثناء ندوة في مقر اتحاد الأدباء بمدينة الأستاذ الأول

في مقال سابق بعنوان «لغة الكاتب بين السوق والمحراب» حللت كيف تتحول اللغة من أداة تواصل إلى سلعة تُباع وتُشترى في سوق الإعلام والإعلان. اليوم أعود إلى الفكرة نفسها من زاوية أخرى: كيف يتحول الكاتب نفسه إلى سلعة، وكيف يصبح اسمه علامة تجارية تُسوَّق كما تُسوَّق الأحذية والهواتف. هذا ليس اتهامًا بالضرورة، بل هو وصف لواقع نعيشه جميعًا، سواء أحببناه أم كرهناه.

ᡮᡳᡯᡳᡮᡳᡯᡳᡮᡳᡯᡳ

كان عبد الله الشيخ الأمين من عشاق القراءة منذ صباه

مدير مكتبة الشيخ الأمين يتحدث عن عشقه للكتب

عبد-ه-عبد ط/ أ عبد حبد هي : كتبنا صلاتنا هلهنا عتمطه في

حبلم محمدنا الأمين في عشاقه

حبلم محمدنا الأمين في عشاقه

حبلم محمدنا الأمين في عشاقه

ھاؤسۋەسە

ئەسەلەر ئەسەسى ھەقىدە ئۇچۇر

ئەسەلەر ئەسەسى ھەقىدە ئۇچۇر (ھاۋسا ھەۋەسى ۶ ـ ۱۹۶۹) ئىدىۋالىدا ئەۋەلدە ھاۋسا تىلىدا چىقىرىلغان ئەسەر بولۇپ، ئۇنىڭدا ھاۋسا خەلقىنىڭ تۇرمۇش ئادەتلىرى، دىنى ئېتىقادى، ئائىلە تۈزۈلمىسى ۋە ئەدەبىياتىغا ئائىت مەلۇمات كەڭ دائىرىدە بايان قىلىنغان. ئەسەر ئاۋۋال ئەرەبچە يازما شەكلىدە يېزىلغان بولۇپ، كېيىن لاتىن يېزىقىغا ئۆزگەرتىلگەن. ھازىرقى كۈندە ئۇ ھاۋسا تىلىدا سۆزلىشىدىغان مىلىيونلىغان كىشىنىڭ ئەدەبىيات دەرسلىكىدە ئوقۇلىدىغان ئەسەر سانىلىدۇ.

ئەسەرنىڭ ئەدەبىي ئالاھىدىلىكى

ئەسەر ھېكايە ۋە ناقىلچىلىق ئۇسۇلىدا يېزىلغان بولۇپ، ئاۋۋالقى قىسىمدا ئەۋلادتىن ئەۋلادقا يەتكەن ئاغىزاكى ھېكايىلەر ئاساس قىلىنىدۇ. ئاپتور ئۆزى بىۋاسىتە كۆرگەن ۋەقەلەرنى ئەسلىگەن شەخسنىڭ ئاغزىدىن سۆزلەپ بېرىش ئۇسۇلىنى قوللانغان. بۇ ئۇسۇل ئوقۇرمەننى ۋەقەلىكنىڭ ئىچىگە باشلاپ كىرىدۇ ھەم ئەسەرگە ئاۋازلۇق ۋە جانلىق ئاتمۇسفېرا بېغىشلايدۇ.

ئەسەرنىڭ تۈزۈلمىسى

ئەسەر جەمئىي ۱۲ باب ۋە ئىككى قىسىمدىن تەشكىل تاپقان. بىرىنچى قىسىم ئەسەرنىڭ ئاساسىي قىسمى بولۇپ، ئۇنىڭدا ئەسەرنىڭ باش قەھرىمانى ۋە ئۇنىڭ ئەتراپىدىكى كىشىلەرنىڭ ھاياتى تەسۋىرلىنىدۇ. ئىككىنچى قىسىم قىسقا بولۇپ، ئەسەرنىڭ ئاخىرقى ۋەقەلىرىنى ۋە ئاپتورنىڭ خۇلاسىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

باش قەھرىمان ۋە ئۇنىڭ تەقدىرى

ئەسەرنىڭ باش قەھرىمانى ئەسەرنىڭ باشلىنىشىدا ياشلىق چاغلىرىدا ئەدەپلىك، ھۆرمەتچان ۋە ئەمگەكچان كىشى سۈپىتىدە تەسۋىرلىنىدۇ. ئۇ ئۆز ئائىلىسى ۋە يېقىنلىرى بىلەن ئىناق ياشاپ، ئۆز كەسىپىدە ئۈنۈملۈك ئىشلەيدۇ. لېكىن ئۇنىڭ ھاياتىدا بىر قېتىم ئېغىر ئىمتىھان يۈز بېرىپ، ئۇ ئۆز ئەقىدىسى ۋە ئائىلىسى ئوتتۇرىسىدا قىيىن تاللاشقا دۇچ كېلىدۇ. ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئۇ ئۆز خاتالىقىنى چۈشىنىپ يېتىپ، ئۆزىنى قايتا تەربىيىلەيدۇ.

ئەسەرنىڭ ئەدەبىي قىممىتى

ئەسەر ھاۋسا ئەدەبىياتىدا ئەۋلادتىن ئەۋلادقا يەتكەن ئاغىزاكى ئەدەبىياتنى يازما شەكلىگە ئۆزگەرتكەن ئەڭ مۇھىم ئەسەرلەردىن بىرى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ تىل جەھەتتىن ساددا، چۈشىنىشلىك ۋە ھېسىياتقا باي بولۇپ، ئوقۇرمەننى ئۆزىگە تارتىدىغان كۈچكە ئىگە. ئەسەر يەنە ئەخلاقىي تەربىيە بېرىش، ئەمگەك قىممىتى ۋە ئائىلىنىڭ ئەھمىيىتى ھەققىدە مۇھىم پىكىرلەرنى ئوتتۇرىغا قويىدۇ.

ئەسەرنىڭ تەسىرى

ئەسەر نەشر قىلىنغاندىن كېيىن ھاۋسا تىلىدا سۆزلەشكۈچى مىلىيونلىغان كىشىلەر ئارىسىدا كەڭ تارقالغان. ئۇ مەكتەپلەردە ئەدەبىيات دەرسلىكى سۈپىتىدە ئوقۇتۇلۇپ، ئوقۇغۇچىلار ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى چۈشىنىش ۋە تەھلىل قىلىشنى ئۆگىنىشتە ئاساسلىق مەنبە بولۇپ خىزمەت قىلىدۇ. ئەسەر يەنە تەتقىقاتچىلار ئۈچۈن ھاۋسا ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىشتا مۇھىم مەنبە بولۇپ، ئۇنىڭغا كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەر يېزىلغان.

ئەسەرنىڭ ئەسلى نۇسخىسى ھەققىدە

ئەسەرنىڭ ئەسلى قولىيازما نۇسخىسى ھازىرغىچە ساقلانغان دەپ قارالمىدى. ھازىرقى كۈندە مەۋجۇت بولغان نۇسخىلار ئەسەرنىڭ كېيىنكى نەشرلىرى ئاساسىدا تەييارلانغان. ئەسەرنىڭ ئەسلى قولىيازما نۇسخىسى ساقلانغان بولسا، ئۇ ھاۋسا ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىشتا ئەڭ قىممەتلىك ماتېرىيال بولۇپ قال

ᏣᏙᏏ:

ᏣᏔᏍᏗ ᏙᏗᏍᏕᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

7 ßè ßòßßß

ETS F.A.S VOUS PROPOSE LA NOUVELLES BATTERIES DE QUALITE

M I Y U K I

ᔥᓇᒃᑲᓂᐊᓂᑦ ᓴᓇᓂᓂᑦ ᐊᓂᒃᑯᓐᓂᑦ ᐊᓂᒃᑲᓂᐊᓂᑦ ᐊᓂᒃᑲᓂᐊᓂᑦ ᐊᓂᒃᑲᓂᐊ